

**ХVІІІ СЪЕЗД
БЕЛОРУССКОГО
СОЮЗА
КОМПОЗИТОРОВ**



2 марта 2023 г.

**Минск
2023**

УДК 78.071.1:061.2(476)
ББК 85.31(4Бел)
В76

*Составители: Н. Г. Ганул, С. Н. Немцова-Амбарян,
О. Г. Брилон, Е. В. Коледа, В. В. Беглик*

XVIII съезд Белорусского союза композиторов : 2 марта 2023 г. /
В76 сост.: Н. Г. Ганул, С. Н. Немцова-Амбарян, О. Г. Брилон, Е. В. Коледа,
В. В. Беглик. – Минск : А. Н. Вараксин, 2023. – 280 с.

ISBN 978-985-7299-53-9.

Справочное издание приурочено к XVIII съезду Белорусского союза композиторов и его 90-летию юбилею. В статьях о композиторах и музыковедах, членах Союза, отражена композиторская, творческая, научная, общественная и музыкально-просветительская работа в период их деятельности с 2015 по 2022 гг. Издание адресовано музыкантам-профессионалам, музыковедам-исследователям, руководителям творческих коллективов, преподавателям и студентам, а также широкому кругу читателей, кто интересуется историей белорусской академической музыкальной культуры.

**УДК 78.071.1:061.2(476)
ББК 85.31(4Бел)**

ISBN 978-985-7299-53-9

© Белорусский союз композиторов, 2023
© Оформление. Издатель А. Н. Вараксин, 2023



БЕЛОРУССКИЙ СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ В ПРЕДДВЕРИИ XVIII СЪЕЗДА

**Председатель Белорусского союза композиторов –
Атрашкевич Елена Викторовна
Заместитель – Кистень Виктор Михайлович**

ПРАВЛЕНИЕ

Кистень В.М. (председатель Правления), Аладова Р.Н., Безенсон А.И.,
Бунцевич Н.Е., Бабков В.А., Ганул Н.Г., Горелова Г.К., Грушевский
В.А., Лыбин Д.В., Олейникова Э.А., Песнякевич Т.П., Подгайская
О.С., Яськов К.Е.

РЕВИЗИОННАЯ КОМИССИЯ

Председатель – Войтик В.А.

Члены: Андреев Э.В., Гутин Л.М., Корольчук В.Н.,
Немцова-Амбарян С.Н.

СЕКЦИИ

Эстрадно-песенная (руководитель – Атрашкевич Е.В.)

Детско-юношеская (руководитель – Безенсон А.И.)

Музыковедческая (руководитель – Ганул Н.Г.)

Международных связей (руководитель – Лыбин Д.В.)

Музыкальных проектов (руководитель – Яськов К.Е.)

Информационная (руководитель – Кистень В.М.)

**КОЛИЧЕСТВО ЧЛЕНОВ
БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
на 2 марта 2023 г. – 132
109 композиторов, 23 музыковеда**

**Информация о деятельности союза размещена
на официальном сайте: composer.by**



БЕЛОРУССКИЙ СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ: 90 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

Общественное объединение «Белорусский союз композиторов» – творческая организация, объединяющая композиторов и музыковедов, проживающих как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Фундамент Белорусского союза композиторов был заложен в середине 1920-х годов.

5 июня 1926 года в республике было создано Общество драматических писателей и композиторов, а в 1928 году при нём была создана специальная секция композиторов. Первым шагом к созданию Союза композиторов Беларуси стал Протокол от 2 июля 1933 года «О создании автономной секции композиторов при Оргкомитете Союза писателей». Эта дата считается точкой отсчёта в деятельности Белорусского союза композиторов.

Согласно официальному справочнику СК БССР, Союз советских композиторов Белоруссии оформился как самостоятельная организация в 1938 году, когда председателем правления стал Анатолий Васильевич Богатырёв.

2 марта 2019 года состоялся XVII Внеочередной съезд Белорусского союза композиторов, на котором были внесены изменения в Устав и избрано новое руководство в лице композитора и общественного деятеля Елены Атрашкевич

Союз композиторов не имеет региональных филиалов, хотя значительная часть композиторов постоянно проживает в областных центрах Республики Беларусь, а также в России, США, Израиле, Германии, Франции, Италии, Испании, Польше и других странах.

Основным направлением деятельности Белорусского союза композиторов является популяризация белорусской музыки.

Председатели Правления Белорусского союза композиторов за 90-летнюю историю организации

ЛЮБАН Исаак Исаакович – (1933)

БОГАТЫРЕВ Анатолий Васильевич – (1938-1941; 1943-1948)

АЛАДОВ Николай Ильич – (1949-1950)

ТИКОЦКИЙ Евгений Карлович – (1950-1961)

КАМИНСКИЙ Дмитрий Романович – (1963-1966)

ШИРМА Григорий Романович – (1966-1973)

СЕМЕНЯКО Юрий Владимирович – (1973-1980)

ЛУЧЕНОК Игорь Михайлович – (1980-2018)

АТРАШКЕВИЧ Елена Викторовна – с 2019



НАЗВАНИЯ
Общественного объединения «Белорусский союз композиторов», г. Минск, Республика Беларусь*

| | |
|-----------------------|---|
| 28.04.1943-1957 | Союз советских композиторов БССР Управления по делам искусств при Совете Народных комиссаров (СНК) БССР, г. Минск |
| 1957-18.09.1991 | Союз композиторов БССР, г. Минск |
| 19.09.1991-13.07.1992 | Союз композиторов Республики Беларусь, г. Минск |
| 13.07.1992-31.05.1995 | Союз композиторов Беларуси, г. Минск |
| 31.05.1995-30.09.1999 | Белорусский союз композиторов, г. Минск |
| 30.09.1999 | Общественное объединение «Белорусский союз композиторов», г. Минск |

*На основе Архивного фонда учреждения, хранящегося в учреждении «Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства» (фонд 119).



ОТЧЁТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ»

за 2022 год

Белорусский союз композиторов продолжил деятельность по популяризации произведений белорусского музыкального искусства. Осуществление совместной творческой деятельности, содействие творческой реализации всех членов творческого объединения – основные приоритеты ОО «Белорусский союз композиторов», способствующие повышению его престижа в обществе.

Заметна активизация процесса творческого обмена и ознакомление широкой аудитории слушателей с новыми сочинениями белорусских композиторов. Взаимодействие с ДМШИ и ДШИ г. Минска и регионов Республики Беларусь, проведение творческих встреч, рост инициативности ряда членов БСК по организации и проведении совместных концертов.

Продолжается активное пополнение методического репертуара юных музыкантов. Издание сборников с произведениями белорусских авторов в серии «Белорусский союз композиторов представляет» совместно с издательством «Ковчег».

В октябре проведен IV Открытый творческий конкурс «Ступени творчества», являющийся серьёзным средством продвижения музыки белорусских композиторов, так как одним из условий участия в конкурсе является обязательное исполнение белорусской музыки, а композиторская номинация, позволяет выявлять одарённых детей и содействовать развитию интереса к занятиям композицией.

Июнь 2022 года. Активное участие БСК в Национальном фестивале белорусской песни и поэзии «Молодечно-2022», участие в работе оргкомитета, проведение творческих встреч, концертов и ряд мероприятий. Состоялось вручение специальных премий деятелям культуры в направлении эстрадно-вокального искусства «Музычны Алімп». Успешно прошёл концерт духовной музыки белорусских композиторов в рамках реализации проекта «Музыка белорусских композиторов – поколению XXI века» с участием хорового ансамбля современной музыки «Concertino» Белорусского союза композиторов и звёзд белорусской



оперы. Концерт «Сустрэча ля раяля» в исполнении НАБТ Д. Шабети познакомил широкую общественность с романсовым творчеством белорусских композиторов. В закрытии фестиваля состоялся концерт-презентация книги Ольги Брилон «Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады белорусской государственной филармонии. 1930-1980-е гг.»

Июль 2022 года. Утверждена специальная премия имени И. М. Лученка в рамках детского конкурса на фестивале «Славянский базар в Витебске».

Состоялись творческие вечера и концерты О. Ходоско, О. Чиркуна, В. Браиловского, А. Безенсон, Г. Гореловой, Е. Атрашкевич, С. Бельтюкова, Л. Захлевно и др. Состоялись юбилейные вечера композиторов В. Войтика и А. Смольского.

Композиторы, члены Союза, неоднократно становились главными героями передач «Кадры жыцця», «Смысл жизни», телевизионного проекта «Композиторы Беларусі».

В тесном тандеме композиторов и музыковедов продолжили свою активную творческую жизнь авторские проекты Е. Коледы («Творцы музыкальной эпохи XX-XXI: композиторы, интерпретаторы, исследователи...»), Г. Горелова, В. Воронов, В. Петько («Трамонтана») и др.

По инициативе наших авторов, живущих в регионах, популяризуется музыка белорусских композиторов, проводятся творческие встречи, вечера и концерты белорусских композиторов.

Особое событие для БСК – постоянные действующие выставки живописи композитора Л. К. Шлег. Иконы переданы в дар БСК их автором – их можно увидеть в офисе Союза композиторов, пейзажи украсили малый зал МГК им. М. И. Глинки.

Неоднократно по инициативе Министерства культуры проводились рабочие встречи с участием министра культуры по согласованию взаимодействия Министерства культуры с творческими союзами, обозначены задачи по издательской деятельности при поддержке бюджетного финансирования и другие вопросы. Проведены заседания художественного совета по приобретению музыкальных произведений белорусских авторов

В течение 2022 года была проведена разработка программы проведения мероприятий к 90-летию Белорусского союза композиторов на 2023 год.



Продолжена работа по совершенствованию и обновлению web-сайта Белорусского союза композиторов – современной площадки для сбора самой актуальной информации о современной белорусской академической музыке, размещения анонсов и публикации нотных материалов, популяризации музыки современных белорусских композиторов.

за 2021 год

В 2021 году работа Общественного объединения «Белорусский союз композиторов» (БСК) была направлена на популяризацию произведений белорусского музыкального искусства, повышение его престижа в обществе, поддержки членов БСК, повышения их профессионального мастерства, содействие в создании условий для творческой реализации и осуществления совместной творческой деятельности.

На материально-технической базе БСК действует 2 коллектива, специализирующихся на исполнении современной академической музыки: ансамбль «Музыкальная арка» (худ. рук. С.Кудина) и Хоровой ансамбль современной музыки «Concertino» (худ. рук. А.Снитко). Коллективы проводят репетиции в помещении БСК на ул. Революционной, 8 и своими концертными программами работают на повышение имиджа и интереса к белорусской академической музыке.

Хоровой ансамбль современной музыки «Concertino» Белорусского союза композиторов в рамках гранта Президента Республики Беларусь в науке, образовании, здравоохранении и культуре осуществил проект «Музыка белорусских композиторов – поколению XXI века». Подготовлена концертная программа из сочинений светской и духовной музыки композиторов Беларуси (А. Туренков, И. Лученок, Е. Атрашкевич, А. Литвиновский, И. Денисова, Е. Гигевич, Е. Поплавский, В. Кистень, В. Кузнецов, А. Безенсон, А. Ращинский, Л. Шлег, Д. Лыбин, М. Васючков, Э.Ханок). Пилотное мероприятие проекта реализовано в городе Раков Воложинского района Минской области. В рамках состоявшегося мероприятия 20 марта 2021 года проведена творческая встреча с председателем ОО «Белорусский союз композиторов», композитором, председателем цикловой комиссии УО «Минский государственный колледж искусств» Е.В.Атрашкевич, проведён мастер-класс хормейстера, председателя Минской городской методической секции по специальности «хоровые дисциплины» А.И.Снитко с



хором «Ислочанка» Раковской ДШИ (руководитель Ю.В.Скурко), состоялся концерт Хорового ансамбля современной музыки «Concertino» Белорусского союза композиторов в Раковском центре народного творчества. В последующем по аналогичной схеме состоялись концерты, мастер-классы и творческие встречи в городе Бобруйск Могилёвской области, в городе Островец и агрогородке Гервяты Островецкого района Гродненской области, в городах Гомель и Молодечно. По итогам проекта издан нотный сборник «Музыка белорусских композиторов – поколению XXI века».

Продолжились ставшие традиционными творческие встречи с деятелями современного белорусского музыкального искусства в помещении БСК на ул. Революционной, 8. Записи встреч транслируются на Первом национальном канале Белорусского радио в программе «Творчы вечар». Среди участников были члены союза – композиторы Г.Горелова, В.Войтик, Е.Атрашкевич, Э.Ханок. В августе 2021 года в помещение БСК вернулся салонный рояль «Эстония», что позволило расширить список участников за счёт пианистов и ансамблей с участием фортепиано. Открыла сезон солистка Белгосфилармонии пианистка Татьяна Старченко.

Активное участие БСК принял в мероприятиях XX Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно-2021». Хоровой ансамбль современной музыки «Concertino» выступил с концертной программой белорусской духовной музыки, а члены БСК принимали участие в концертных программах, мастер-классах.

В октябре 2021 БСК организовал и провёл Третий открытый творческий конкурс «Ступени творчества», который является серьёзным средством продвижения музыки белорусских композиторов, т.к. одним из условий участия в конкурсе является обязательное исполнение белорусской музыки, а композиторская номинация, позволяет выявлять одарённых детей и содействовать развитию интереса к занятиям композицией.

Совместно с издательством «Ковчег» продолжена работа по изданию сборников с произведениями белорусских авторов в серии «Белорусский союз композиторов представляет». При поддержке Минского областного центра народного творчества опубликован 2-й выпуск сборника «Музыка Раства» с хоровыми произведениями белорусских композиторов на рождественскую тематику.



Продолжена работа по совершенствованию и обновлению web-сайта Белорусского союза композиторов – современной площадки для сбора самой актуальной информации о современной белорусской академической музыке, размещения анонсов и публикации нотных материалов.

В продолжение работы по увековечиванию памяти композитора И. Лученка инициировано учреждение специального приза им. И. Лученка в рамках конкурса молодых исполнителей на фестивале «Славянский базар в Витебске». Получен положительный ответ на инициативу переименования переулка им. Фрунзе в г. Марьина Горка в ул. И. Лученка. В августе 2021 года открыт памятник И. Лученку на Восточном кладбище г. Минска.

БСК организовал и провёл мероприятия по увековечению памяти народных артистов Э.Б. Зарицкого (открыт памятник на Восточном кладбище г. Минска, проведён вечер памяти в Национальной библиотеке Беларуси), В.К. Иванова (инициирована памятная доска в г. Глуске, переименование Глуской музыкальной школы), Е.А. Глебова (работа с вдовой композитора над архивизацией творческого наследия).

за 2020 год

В 2020 году работа Общественного объединения «Белорусский союз композиторов» (БСК) была направлена на популяризацию произведений белорусского музыкального искусства, повышение его престижа в обществе, поддержки членов БСК, повышения их профессионального мастерства, содействие в создании условий для творческой реализации и осуществления совместной творческой деятельности.

Продолжение и развитие получили ставшие традиционными творческие встречи в помещении БСК на ул. Революционной, 8. За 2 года состоялось более 60 встреч с деятелями современного белорусского музыкального искусства, которые транслировались на Первом национальном канале Белорусского радио. Среди участников были композиторы Э. Ханок, В. Воронов, Е. Гигевич, А. Безенсон, О. Подгайская, О. Ходоско, регулярные гости – студенты кафедры композиции БГАМ, учащиеся кружков композиции РМК и минских ДМШИ. Среди исполнителей – Ю. Городецкий, М. Самсонов, И. Сергей, Д. Шахаб, В. Шмат, В. Сахарова, музыкальные коллективы «Акварель», «Von Voyage», «Фредерики», Минский госпел-хор и др. В 2020 году проведение подобных встреч сведено до минимума в связи с пандемией.



С целью повышения юридической грамотности членов БСК совместно с НЦИС проведен семинар по авторскому праву.

Серьёзным средством продвижения музыки белорусских композиторов стали конкурсы «Ступени творчества», организованные БСК при поддержке Арт-мастерской «Талисман удачи». Конкурсные положения содержат обязательное исполнение белорусской музыки, а изюминкой стала композиторская номинация, которая позволяет выявлять одарённых детей и содействовать развитию интереса к занятиям композицией. В 2-х конкурсах приняло участие более 400 человек и судя по активному интересу молодых музыкантов, проект «Ступени творчества» имеет хорошую перспективу.

Совместно с издательством «Ковчег» налажена регулярная работа по изданию сборников с произведениями белорусских авторов в серии «Белорусский союз композиторов представляет». За 2 года подготовлены и выпущены 2 сборника произведений для фортепиано «Музыкальные витражи», сборники для хоровых коллективов «Нас аднае хор», «Беларуская музыка Раства», сборники для балалайки «Стомленыя плёсы», «Бег с препятствиями». В работе находятся сборники произведений для скрипки, органа, домры, а также ряд авторских сборников.

С целью активизации проведения концертов белорусской музыки на концертных площадках республики БСК выступил с инициативой проведения презентаций сборников белорусской музыки в ДМШИ г. Минска, областных и районных центров, состоялась творческая встреча с учащимися Лидского музыкального училища (к юбилеям Е.Глебова и Н.Аладова). Налажено плодотворное сотрудничество с методическими секциями г. Минска.

В 2019 году БСК совместно с Государственным симфоническим оркестром п/у А.Анисимова стал инициатором запуска серии компакт-дисков «Симфоническая музыка Беларуси». Публикация состоялась в августе 2020 года и на базе первого диска серии отрабатывается освоение современных методов распространения объектов интеллектуальной собственности с помощью цифровой дистрибуции. В дальнейшем проект будет расширяться музыкой других направлений, что позволит представить достижения белорусской композиторской школы в мировом масштабе.

На материально-технической базе БСК созданы и действуют 3 коллектива, специализирующихся на исполнении современной ака-



демической музыки: ансамбль «Музыкальная арка» (худ. рук. С.Кудина), «Five store ensemble» (худ. рук. О.Подгайская), Хоровой ансамбль БСК (худ. рук. А.Снитко). Коллективы проводят репетиции в помещении БСК на ул. Революционной, 8 и своими концертными программами работают на повышение имиджа и интереса к белорусской академической музыке.

Продолжена работа по совершенствованию и обновлению web-сайта Белорусского союза композиторов, который уже стал площадкой для сбора самой актуальной информации о современной белорусской академической музыке, размещения анонсов и публикации нотных материалов.

Налажена работа по увековечиванию памяти известных белорусских композиторов и музыковедов. Набирает обороты волонтерское движение, состоящее преимущественно из молодых авторов. Основным направлением деятельности этого движения является работа в архивах и поддержание в ухоженном состоянии мемориальных досок и могил композиторов.



**СТРАНИЦА ПАМЯТИ, УШЕДШИХ ИЗ ЖИЗНИ ЧЛЕНОВ
БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
(2016 – февраль 2023)**



БОНДАРЕНКО
Екатерина Сергеевна,
музыковед, кандидат
искусствоведения,
доцент (01.06.1974 –
24.04.2019)



ЗАЛЕТНЕВ Олег
Борисович, композитор,
лауреат премии
Федерации профсоюзов
Беларуси в области
литературы и искусств
(08.07.1947 – 20.11.2020)



ЗАРИЦКИЙ
Эдуард Иванович,
композитор, Народ-
ный артист Беларуси
(09.02.1946 – 06.06.2018)



ИВАНОВ
Валерий Кириллович,
композитор,
Народный артист
Беларуси (04.01.1948 –
15.10.2020)



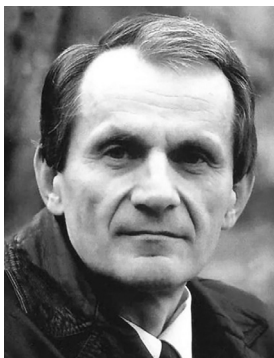
КОРОТКИНА Анна
Ивановна, композитор,
лауреат премии
Белорусского профсоюза
работников культуры
(21.09.1961 – 30.07.2019)



КОРТЕС Сергей
Альбертович,
композитор, Народный
артист Беларуси,
Лауреат государственной
премии БССР
(18.02.1935 – 26.06.2016)



ЛАДЫГИНА Ариадна Борисовна, музыковед, эстетик, лектор, доктор философских наук, профессор (02.03.1927 – 10.04.2021)



ЛУЧЕНОК Игорь Михайлович, композитор, Народный артист БССР, Народный артист СССР, Заслуженный деятель культуры Польши, академик. Председатель правления БСК (1980-2018) (06.08.1938 – 12.11.2018)



МДИВАНИ Андрей Юрьевич, композитор, Народный артист Беларуси, Лауреат государственной премии БССР, профессор (01.10.1937 – 19.07.2021)



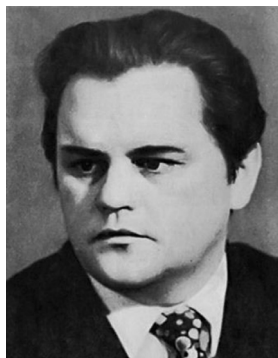
МОЛЧАН Олег Владимирович, композитор, продюсер, обладатель медали Франциска Скорины (11.04.1965 – 26.10.2019)



СМОЛЬСКИЙ Дмитрий Брониславович, композитор, Народный артист БССР, Лауреат государственной премии БССР, профессор (25.07.1937 – 29.09.2017)



СТЕПАНЦЕВИЧ Калерия Иосифовна, музыковед, лектор, кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшей школы (21.03.1926 – 29.10.2021)



**ТЕСАКОВ Ким
Дмитриевич,
композитор,
Заслуженный деятель
искусств (20.02.1936 –
19.12.2018)**



**ШУРМАН Леонид
Борисович, композитор,
аранжировщик,
Заслуженный артист
Республики Беларусь
(30.03.1950 – 29.01.2023)**



**ЮВЧЕНКО Надежда
Александровна,
музыковед, театровед,
муз.-театральный
критик, доктор
искусствоведения,
Лауреат
Государственной премии
Республики Беларусь
(28.07.1946 – 04.07.2018)**



**ОТЧЕТ О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ
2015 – 2022 гг.**

**Список произведений, нотных изданий, научных работ
и публикаций композиторов и музыковедов дается
в соответствии с информацией, предоставленной
авторами**

На русском, белорусском, английском и др. языках



АЛАДОВА Радослава Николаевна
Аладава Радаслава Мікалаеўна
Aladova Radoslava

Дата рождения: 11.02.1945 (г. Минск, Беларусь)

Член Союза композиторов с 1991 г. Кандидат искусствоведения (1980), доцент (1985). Член Белорусского союза театральных деятелей (1977), Белорусского союза музыкальных деятелей (2001).

Публикации:

2015

- Белорусская опера рубежа 1970-1980 гг.: новое в театрализации жанра // Науч. тр. БГАМ. – Минск, 2015.— Вып. 34.
- «Балаганчик» О. Янченко в контексте эволюции белорусской оперы // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 27. – С. 20-24.

2016

- Опус 151 Н. Аладова: психология творческого процесса композитора // Николай Ильич Аладов: ст., материалы, воспоминания. – Минск, 2016.
- Образ женщины в белорусской большой опере последней трети XX в.: типологический аспект // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2016. – № 28. – С. 73-77.

2017

- Женские образы в белорусской опере малой формы: движение во времени. В сборнике: Музыкальный театр в пространстве европейской культуры / сост. Э.А. Олейникова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 40. Серия 2: Вопросы истории музыки. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 40 – 60.

**2018**

- О научном издании оперного клавира (на материале рукописей оперы Е.А.Глебова «Мастер и Маргарита» и оперной дилогии С.А.Кортеса «Юбилей» – «Медведь») // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2018. – № 33. – С. 23-27 (в соавт.).
- Т.А. Щербакова – музыкальный критик // Вести Белорусской государственной академии музыки. – 2018. – №33. – С. 2.
- Н.С. Щербаков: человек и музыкант // Николай Семёнович Щербаков. Музыка жизни. Статьи. Воспоминания. Впечатления. – Мн., 2018. – С. 45-48.

2019

- Композиторы Беларуси : Николай Аладов, Евгений Глебов, Сергей Кортес / Р. Н. Аладова, Н. Г. Ганул, С. Н. Немцова-Амбарян. – Минск : Беларуская Энциклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2019. – 70 с. (в соавт.).

2020

- Белорусская опера XX века: из истории создания текстов // Вести Белорусской государственной академии музыки. 2020 № 36. С.32 – 36.
- ZERO HOUR. Опера Виктора Копытько «Урочный час» // Мастацтва. – 2020. – № 4. С. 34-36 (в соавт.).

2021

- Пути развития белорусской национальной оперы: к проблеме издания оперных клавиров // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса: сб. материалов Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Лаборатория современной башкирской оперы». – Уфа: Издательство БГПУ, 2021. – С. 11-18 (в соавт.).

2022

- Музыкальный театр Л. Симакович: «Площадь Якуба Коласа» // Музыкальная культура Беларуси: национальный голос в художественной культуре мира: Научные труды БГАМ. – Вып. 55. – Мн., 2022. – С. 45-55.
- Белорусская государственная консерватория: начало пути // Вести Белорусской государственной академии музыки. – 2022. – № 40. – С. 11 – 18.

Научные интересы находятся в русле белорусистики – проблематики национального стиля, отечественной оперы в контексте культуры, глубинного анализа оперного текста.



АНДРЕЕВА Юлия Евсеевна

Андрэва Юлія Яўсееўна

Andrejeva Julia

Дата рождения: 18.11.1960 (г. Минск)

Член Белорусского союза композиторов с 2016

Публикации 2016-2022

С 2016 года – более 1000 публикаций в «СБ. Беларусь сегодня» и на сайте SB.BY (www.sb.by), более 20 публикаций в журнале «Беларуская думка» и на сайте BELTA.BY, ряд публикаций в журналах «Мастацтва» и «Партер».

Список отдельных публикаций в газете «СБ. Беларусь сегодня»:

- Опера «Дикая охота» как зеркало эпохи. – «Беларуская думка», 2021, № 12, с. 33-35 и еще одиннадцать публикаций об опере Солтана на сайте SB.BY в июле-августе 2021 года.
- Талант жизнелюбия (о Генрихе Вагнере). – «Беларуская думка», 2022, № 9, с. 43-52
- Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь празднует 95-летие. – 14 апреля 2022 года
- В Белорусской академии музыки открылись XXXI Международные научные чтения памяти Лидии Мухаринской. – 6 апреля 2022 года
- Песенная душа народа: Народный хор имени Цитовича отметил свое 70-летие. – 19 марта 2022 года
- Зачинатель белорусской академической музыки: 150 лет со дня рождения народного артиста БССР Василия Золотарева. – 9 марта 2022 года
- 21 февраля исполнилось бы 75 лет со дня рождения Михаила Финберга. – 21 февраля 2022 года
- «Северный ветер» в Большом театре Беларуси. – 22 января 2022 года
- Белорусский самородок: 130 лет со дня рождения народного артиста СССР Григория Ширмы. – 21 января 2022 года
- Вышли в свет два важнейших издания, посвященных Дринеvскому, Ровдо и Ширме. – 25 декабря 2021 года
- В Марьиной Горке появилась улица Лученка. – 28 декабря 2021 года



- Митрополит Филарет в юности был музыкантом. – 26 декабря 2021 года
- Генералиссимус хоровых дел: 100 лет со дня рождения Виктора Ровдо. – 10 ноября 2021 года
- «Пад чыстым васільковым небам...»: В Белорусской филармонии состоялся юбилейный концерт композитора Сергея Бугасова. – 18 октября 2021 года
- Ушла из жизни этномузыколог, крупнейший специалист по белорусской народной инструментальной музыке Инна Назина. – 3 октября 2021 года
- В гала-концерте третьего «Хорового веча» прозвучали три посвящения великим людям Беларуси. – 19 сентября 2021 года
- С баяном до Берлина: фронтовой композитор Александр Доморацкий. 14 сентября 2021 года
- «Я ему всегда немножко завидовала» – о композиторе Владимире Доморацком вспоминает его дочь Ольга. – 10 сентября 2021 года
- Этномузыколог Лилия Баранкевич: «Мы всегда знали, что фольклорные записи Солтана хранятся у нас». – 3 августа 2021 года
- Сорок лет назад артисты Большого театра БССР не хотели петь на белорусском языке. – 26 июля 2021 года
- Как рождалась опера «Дикая охота короля Стаха». – 22 июля 2021 года
- «Дикая охота короля Стаха» – нечто крайне важное для всех нас. – 20 июля 2021 года
- Ушел из жизни народный артист Беларуси композитор Андрей Мдивани. – 19 июля 2021 года
- Премьера «Дикой охоты короля Стаха» стала самым большим оперным событием XXI века в Беларуси. – 17 июля 2021 года
- Ушла из жизни легендарный эстетик и музыковед, доктор философских наук Ариадна Борисовна Ладыгина. – 12 апреля 2021 года
- «Она наша совесть». 70 лет со дня рождения композитора Галины Гореловой. – 6 марта 2021 года
- «Наша состоятельность зависит от нас самих»: Председатель Белорусского союза композиторов Елена Атрашкевич о женщинах-композиторах. – 2 марта 2021 года
- Вышел в свет очередной выпуск «Аудиоатласа традиционной музыкальной культуры Беларуси». – 25 февраля 2021 года
- «Наше наследие у нас никто не отнимет»: 85 лет со дня рождения белорусского композитора Кима Дмитриевича Тесакова. – 22 февраля 2021 года
- «Нас объединил Зарицкий». Белорусский союз композиторов празднует 75-летие со дня рождения замечательного композитора-песенника. – 9 февраля 2021 года
- «За него говорила музыка»: Деятели искусства скорбят о смерти композитора Олега Залётнева. – 21 ноября 2020 года



- Филармония для детей и юношества празднует свое 60-летие. – 4 ноября 2020 года
- В Белорусской академии музыки проходит выставка к 110-летию со дня рождения композитора Петра Подковырова. – 22 октября 2020 года
- В Белорусской филармонии состоялась презентация диска «Симфоническая музыка Беларуси». – 18 сентября 2020 года
- Умер композитор Валерий Иванов. – 15 октября 2020 года
- Почему нельзя пропустить трансляцию фильма-балета «Тиль Уленшпигель». – 30 апреля 2020 года
- В Международный день танца Большой театр Беларуси приглашает на онлайн-трансляцию балета Вячеслава Кузнецова «Витовт», 29 апреля 2020 года
- Сергей Кортес писал оперу по произведению Короткевича? К 85-летию композитора рассказываем незаконченную историю из его жизни. – 24 февраля 2020 года
- Объявлены победители II Открытого конкурса хоровых композиторов имени В.Теравского. – 24 декабря 2019 года
- В Международный день театра белорусский композитор Олег Ходоско рассказал, как сочинить балет за три месяца. – 28 марта 2019 года
- Большой театр Беларуси отметил 90-летие народного артиста СССР Евгения Глебова спектаклем «Маленький принц». – 3 октября 2019 года
- Композитор Владимир Кондрусевич — о детстве, учебе в консерватории и любимых мюзиклах. – 1 октября 2019 года
- На 58-м году жизни скончалась белорусский композитор Анна Короткина. – 30 июля 2019 года
- 150 лет назад родился старейший белорусский композитор Николай Чуркин. – 22 мая 2019 года
- Музыка белорусских композиторов в сердцах наших детей. – 2 мая 2019 года
- Сегодня в Минске открывается Внеочередной съезд Белорусского Союза композиторов. – 2 марта 2019
- 100 лет со дня рождения композитора, народного артиста Беларуси Владимира Оловникова. – 16 января 2019 года
- Исполнилось 125 лет со дня рождения композитора Евгения Тикоцкого. – 27 декабря 2018 года
- «Анастасия» балетная и киношная. Размышления после премьеры. – 15 ноября 2018 года
 - Ушел из жизни народный артист СССР, композитор Игорь Лученок. – 13 ноября 2018 года
 - Виктор Смольский – об отце, о своем пути в искусстве, о классике и роке и о том, почему белорусскую музыку так плохо знают на Западе. – 13 октября 2018 года



- Белорусский Верди: 40 лет со дня первой постановки «Седой легенды». – 9 октября 2018 года
- Белорусский композитор Людмила Шлег празднует 70-летие. – 22 сентября 2018 года,
- В Музее истории театральной и музыкальной культуры открылась выставка, посвященная юбилею Игоря Лученка. – 11 августа 2018 года
- 5 июня скончался народный артист композитор Эдуард Зарицкий. – Опубликовано в «СБ Беларусь сегодня» 8 июня 2018 года
- Умер народный артист Беларуси композитор Эдуард Зарицкий. – 6 июня 2018 года
- «Бывайце здаровы, жывіце багата...». Сегодня день рождения Исаака Любана. – 23 марта 2018 года
- Юбилеи памятные и забытые: О запрещенной опере Кортеса, каблучках Образовой и прочих нераскрытых тайнах нашей культурной жизни. – Опубликовано 31 января 2018 года в «СБ Беларусь сегодня»
- Ностальгия: О том, как юбилейный концерт Дмитрия Смольского превратился в вечер памяти. – Опубликовано 25 октября 2017 года в «СБ Беларусь сегодня».
- А музыка остается: Скончался выдающийся белорусский композитор Дмитрий Брониславович Смольский. – Опубликовано 30 сентября 2017 года в «СБ Беларусь сегодня».
- В тесноте, но не в обиде: В крохотном зале Союза композиторов вновь зазвучала музыка. – Опубликовано 20 сентября 2017 года в «СБ Беларусь сегодня».
- Он всегда занимается тем, что больше всего любит: 80 лет композитору Дмитрию Смольскому. – Опубликовано 27 июля 2017 года в «СБ Беларусь сегодня».
- Привет, долгожданная классика: Среди соискателей Государственной премии – опера «Сивая легенда». – Опубликовано 28 марта 2017 года в «СБ Беларусь сегодня».
- Люди той эпохи: К 100-летию со дня рождения Эди Моисеевны Тырманд. – Опубликовано 15 марта 2017 года в «СБ Беларусь сегодня».
- Слушать подано: Как прошел творческий вечер композитора Дмитрия Смольского. – 22 ноября 2016
- Филармония моей жизни: Белорусская государственная филармония празднует свое 80-летие. – Опубликовано 6 октября 2017 года г., «СБ Беларусь сегодня»

Список теле- и радиопередач:

- <https://www.youtube.com/watch?v=uDVp07KHM9g> (@скажинемолчи, телеканал Беларусь-1, в эфире 22 ноября 2022 г.)



АНДРЕЕНКО Элла Владимировна Андрэнка
Эла Уладзіміраўна
Andreenko Ella

Дата рождения: 25.09.1968 (г. Потсдам, ГДР)

Член Белорусского союза композиторов с 1998 г.

Произведения

2015

- Песня для детского хора “Купалінка” (сл. И. Титовца)

2017

- Песня для детского хора “Іншапланецянка” (сл. И. Титовца)

2019

- “На вяселле” (сл. И. Титовца) для голоса с ф-но
- “Касцёр душы” (сл. И. Титовца) для голоса с ф-но

2020

- «Две войны – две судьбы» (сл. Г. Ануфриева) для голоса с ф-но

2021

- «Марш-скерцо» для 2-х фортепиано (посвящение В.Каретникову)

Активно занимается педагогической деятельностью (класс фортепиано и композиции в ДМШИ № 16 г. Минска). Принимает участие в городских фестивалях и праздничных концертах как автор-исполнитель песен на стихи белорусских поэтов.



АТРАШКЕВИЧ Елена Викторовна
Атрашкевіч Алена Віктараўна
Atrashkevich Alena

Дата рождения: 29.03.1966 (г. Ново-Борисов Минской области, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1997 г.
 С 2019 г. – Председатель правления Белорусского союза композиторов

Произведения:

2015

- Две обработки белорусских народных песен “На гарэ царкоўка”, “Ехаў панкапітан” для женского хора и балалайки
- Обработка песни В. Терраковского на сл. М. Чарота «Купалінка» для женского хора и ф-но
- Песня «А над тихим озером» (сл. Л. Войновой) для женского голоса и мужской вокальной группы
- Песня «Зорка-зарачанка» (сл. К. Цыбульского) для мужского вокального эстрадного ансамбля
- Песня “Святая Асветніца” (сл. А. Лебедевой)
- Цикл пьес для духовых инструментов «Вдохновение»

2016

- Вокальный цикл “Чатыры жаночыя песні” для женского голоса и балалайки (сл. А. Легостаевой)
- Вокальный цикл “Вакальная трыяда” для женского голоса и ф-но (сл. А. Легостаевой)
- Песня для народного хора с сопровождением «Журавель» (сл. К. Цыбульского)
- Хоры для детей в репертуарных сборниках для детей и подростков «Тоника», “Вясновы спеў”, «Музыкальные истории» на стихи белорусских поэтов (2017-2018 гг.)

2018

- “Святло каляднай зоркі” (сл. В.Жуковича) (2-я редакция – 2019 г., 3-я редакция для смешанного хора, симфонического оркестра и солистов – 2021 г.)
- “Мінск” (сл. Б. Макаревича) для детского хора и эстрадного ансамбля (2-я редакция для детского хора и симфонического оркестра – 2021 г.)
- Обработка белорусской народной песни “Ой, рана на Ёвана” для смешанного хора без сопровождения



- Музыка к мультфильму «Азбука опасностей» (2-й, 3-й выпуски) («Беларусьфильм», режиссёр Т. Кублицкая, 2018-2020 гг.)

2019

- «Рождественская фантазия» для женского хора и ф-но (2-я редакция)
- Обработка швейцарской народной песни «Кукушка» для детского хора без сопровождения
- Обработка китайской народной песни «Отец – степь, мать – река» для смешанного хора без сопровождения

2020

- «Рождественская фантазия» для смешанного хора и струнного оркестра (3-я редакция)
- Симфонические миниатюры «Прелюдия», «Баркарола», «Песнь покаянная», «Тарантелла», «Фокстрот-танго», «Вальс-рондо в романтическом стиле», «Токката в ритме танго», «Балаган-скерцо»
- “Страчаны рай” (сл. А. Легостаевой) для смешанного хора без сопровождения
- «Ave, Maria» (текст канонический) для смешанного хора, симфонического оркестра, органа и солирующего сопрано
- “Ой, ружанька” (сл. А. Рубацкой), переложение для смешанного хора
- «Салюты Победы» (сл. Л. Войновой), песня для детского хора
- Цикл из 7 концертных пьес для двух роялей

2021

- Кантата «Дарогамі Вайны і Перамогі» (сл. В. Жуковича) для смешанного хора, народного оркестра и солистов в 15 частях (2-я редакция)
- Песня-гимн “Музыка – наш сусвет” (сл. Б. Макаревича) для смешанного хора, симфонического оркестра и солистов
- Гимн Международного хорового конкурса имени В.В. Ровдо “Хор, заўжды спявай” (сл. В. Савенковой) для смешанного хора, симфонического оркестра и солистов
- Песня «Музыкант» (сл. Н. Танюкевич), версия для голоса и симфонического оркестра
- Песня “Люблю цябе, мая Радзіма” (сл. А. Рубацкой), переложение для смешанного хора
- Песня “Трафімава крыніца” (сл. К. Цыбульского) для голоса с ф-но

2022

- Кантата «Белая голубонька» на темы лирических белорусских кантов для смешанного хора, солистов, струнного квартета, ударных и аутентичных инструментов в 8 частях
- Токката для саксофона и ф-но
- Поэма для флейты и ф-но “Душа летуценная”



- Пavana для двух фаготов и ф-но
- Прелюдия для скрипичного ансамбля и ф-но
- Переложение Aria и Balletto (№168 и 206) из “Полацкага сшытку” для струнного квартета и cembalo
- Романс “А скрыпка спявала” (сл. Т. Мушинской), версия для женского дуэта и симфонического оркестра
- Песня “Напеў зямлі маёй” (сл. В. Жуковича), версия для детского хора, ф-но и струнного оркестра
- Песня “Не бывае неба лепшага” (сл. В. Жуковича), версия для детского хора и народного оркестра
- «Песнь-молитва» (сл. Л. Войновой), версия для квартета солистов, смешанного хора, органа и струнного оркестра
- Романс “Ты прыйдзі” (сл. Я. Купалы), переложение для тенора, ф-но и струнного квинтета
- Романс «Уходит в небо табор журавлиный» (сл. Л. Войновой), переложение для тенора, ф-но и струнного квинтета

Нотные издания:

- Елена Атрашкевич. Фортепианные пьесы для юных музыкантов «Танцующие бабочки» («Ковчег», 2017) (презентация 1-го издания – 2018 г.)
- Елена Атрашкевич. Фортепианные пьесы для юных музыкантов «Танцующие бабочки». 2-е издание, дополнено CD-диском («Ковчег», 2019)
- Атрашкевич Елена. Апрацоўкі беларускіх народных песень для змешанага хору («Ковчег», 2019)
- Атрашкевич Елена. Концертные пьесы для двух роялей («Ковчег», 2020)
- Атрашкевич Елена. Музыкальные истории. Хоровые песни для младшего школьного возраста («Ковчег», 2020)
- “Нас яднае хор”. 16 хоровых произведений (и переложений для хора) белорусских композиторов Глебова, Зарицкого, Лученка, Ханка, Захлевногo, Будника, **Атрашкевич**, Долгалева, Раинчика, Коризны, Елисеенкова, Евтуховича на слова белорусских поэтов («Ковчег», 2020)
- Атрашкевич Елена. “Натхненне”. Частка 1. Рэпертуарны зборнік па класе флейты, габоя і кларнета для дзіцячых музычных школ і каледжаў (“Каўчэг”, 2021)
- Атрашкевич Елена. “Натхненне”. Частка 2. Рэпертуарны зборнік па класе фагота і саксафона-альта для дзіцячых музычных школ і каледжаў (“Каўчэг”, 2021)

Сочинения Е. В. Атрашкевич отмечены в числе победителей на международных конкурсах и фестивалях: Гран-При международного конкурса новой детской песни «День рождения» (г. Санкт-Петербург), фестиваль



народного творчества среди детей и подростков «Рождественские каникулы» (г. Москва), «Звездочка» (г. Одесса), телевизионном конкурсе «Южный экспресс» (г. Ялта), конкурсе юных исполнителей «Sauties Starini» (г. Даугавпилс), республиканском телевизионном конкурсе юных исполнителей «Спяваем разам з аркестрам» и др.

Е. В. Атрашкевич – руководитель авторского проекта «Открытый конкурс юных исполнителей эстрадной песни “Маладзічок”, который на протяжении ряда лет открывает новые таланты Беларуси. Концерты лауреатов Открытого конкурса юных исполнителей “Маладзічок” с 2013 года традиционно входят в программу Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в г. Молодечно. В 2014 году выступила музыкальным руководителем творческого проекта «Песня моя», представившего на этом же фестивале произведения профессиональных композиторов в жанре белорусской эстрадной песни, а в 2015 году была одним из авторов, наиболее часто звучавших на Национальном фестивале песни и поэзии. В 2020 году выступила художественным руководителем концерта-закрытия фестиваля.

Лауреат телевизионного конкурса «Хит-момент», «Песня года Беларуси», награждена дипломами «Самый популярный композитор», «Лучшая песня конкурса», «За популяризацию белорусской песни» республиканского конкурса «Белазовский аккорд» (г. Жодино), «Лучшая песня о белорусской милиции» и др. В 2015 году решением Минского областного исполнительного комитета удостоена звания «Человек года Минщины» в номинации «Общественно-политическая деятельность. Культура, духовное возрождение». В 2017 году ей присуждена национальная музыкальная премия в направлении популярной музыки «Лири» и диплом лауреата республиканского конкурса в номинации «Лучший композитор года».

Удостоена памятного знака “2000 год Хрысціянству” и Почетного знака Министерства культуры Республики Беларусь “За ўклад у развіццё культуры Беларусі”, награждена юбилейными медалями “65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў” и «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почетными грамотами Миноблсполкома, Молодечненского райисполкома, дипломом и специальной премией Молодечненского горисполкома «Талант-2018» в номинации «Культработник года», Почетной грамотой Министерства культуры РБ от 18 мая 2018 года «За значительные успехи в педагогической деятельности в работе по подготовке участников художественно-творческих состязаний».

Указом Президента Республики Беларусь от 31 мая 2017 года награждена медалью Франциска Скорины.



БАБКОВ Владимир Александрович
Бабкоў Уладзімір Аляксандравіч
Babkov Vladimir

Дата рождения: 10.12.1960 (г. Брест, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1985 г.

Магистр наук (Master of Science) Университета Роберта Гордона (Robert Gordon University), Великобритания, 1999 г.

Произведения и нотные издания:

- Цикл песен для детей «Разные дети живут на планете» (сл. О. Федоскиной).
- Бабков В. «Разные дети живут на планете»: Сборник песен для детей. – Издательский дом «Федоров» (Россия). – 56 с.
- Участие в качестве члена жюри в Международном фестивале-конкурсе для детей «Дети планеты» (г. Брест, 2016-2018 гг.).



БЕГЛИК Вероника Викторовна
Беглік Вераніка Віктараўна
Beglik Veronika

Дата рождения: 16.09.1978 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 г.

Кандидат искусствоведения (2006)

Публикации:
2018

- О внемузыкальных символах в балете "Макбет" В. Кузнецова – Н. Фурман // Культура. Наука. Творчество: XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г.: сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2018. – С. 71–76.



2019

- Символика названий белорусских музыкальных композиций начала XXI в. (на примере творчества О. Подгайской, К. Яськова и А. Даньшовой) // Культура. Наука. Творчество: XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г.: сб. науч.ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, БГУКИ; редколл.: А. А. Корбут. – Мн., 2019. – С. 60–67.
- Формы проявления музыкальной символики в творчестве белорусских композиторов начала XXI века (на примере творчества О. Подгайской, К. Яськова, А. Даньшовой) // Вести Бел. гос. академии музыки: Науч.-теор. журнал. – 2019. – №35. – С. 57–62.

2021

- Монограмма в белорусском композиторском творчестве // Вести БГАМ. – Вып. 39. – Мн., 2021. – С.32–36.

2022

- Лейтмотив как символическое средство в белорусской балетной музыке 1990–2010-х: к постановке проблемы // Культура. Наука. Творчество: сб. науч. ст. XVI Международной научно-практической конференции (Минск, 12 мая 2022 г.); редколл. Н. В. Карчевская и др. – Мн.: БГУКИ, 2022. – С. 32–36.
- Монограмма в музыкальных посвящениях белорусских композиторов // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. ст. и мат-лов / сост. А.С. Макурина. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – С. 37–39.
- Стилистический «облик» лейтмотивов в музыке белорусского балета конца XX – начала XXI веков / В. В. Беглик // Мир культуры: искусство, наука, образование: сост. С. С. Наседкина, общ.ред. Е. А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – С. 13–17.

Выступления с докладами на конференциях:

- Международная научная конференция «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (Минск, БГАМ, 2020)
- XXX Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (Минск, БГАМ, 2021);
- Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, БГУКИ, 2021, 2022);
- Международная научно-практическая конференция ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского «Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание» в рамках Международного научного форума «Евразия – 2022» (Челябинск, ЮУрГИИ, 2022);



- Международная научно-практическая конференция ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского «Мир культуры: искусство, наука, образование» (Челябинск, ЮУрГИИ, 2022).

Научные интересы В. В. Беглик связаны с исследованием современного белорусского композиторского творчества, области музыкального содержания современных композиций разных жанров, средств музыкальной и внемузыкальной символики в современных инструментальных и музыкально-театральных опусах, научно-методических аспектов преподавания музыкально-исторических дисциплин в ССУЗах. В. В. Беглик занимается разработкой методических материалов и учебных пособий по «Всемирной музыкальной литературе» для учащихся музыкальных гимназий и колледжей, научным руководством выступлений учащихся Республиканской гимназии-колледжа при БГАМ на научно-практических конференциях РБ и РФ с проблематикой о творчестве Л. М. Абелиовича, А. Ю. Мдивани, Г. К. Гореловой, В. В. Кузнецова, В. А. Петько и мн. др.



БЕЗЕНСОН Алина Ивановна
Безенсон Аліна Іванаўна
Bezenson Alina

Дата рождения: 11.07.1971 (г. Волковыск Гродненской обл., Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1996 г.

Награждена нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь “За ўклад у развіццё культуры Беларусі”

Произведения **2015**

- **Произведения для женского хора а капелла:** “Шляхам Святой Еўфрасіні” (сл. А. Бембеля), «Ночь жемчужная» (сл. С. Чигринец), “Падвей” (сл. М. Богдановича)
- **Духовные гимны для женского (детского) хора и ф-но:** «Над Иорданом» (версия для смешанного хора, версия для меццо-сопрано), «Божественный свет» (сл. В. Данчук), “Званоў суквецці” (сл. Л. Глинской), «Будьте милосердны» (сл. В. Ковальчука), «Вера святая» (сл. С. Давидовича), “Пакаянне” сл. Л. Мелешко.



- **Хоровые песни для женского (детского) хора и ф-но:** «Слёзы матерей» (сл. Н. Некрасова), «Родны край» (сл. И. Тиунович), «Земля – как женщина прощает» (сл. Т. Шуриновой), «Земля – наш единственный Дом» (сл. В. Ковальчука), «Мы заўсёды з табой, Беларусь» (сл. А. Беланожка), «Музыка необъяснимая», «Без музыки – ни воздуха, ни света» (сл. Е. Полеев), «Рэха вайны», «Звоняць над Кальварыяй званы (сл. Л. Глинской).
- **Произведения для детского хора а капелла:** «Весёлый поезд» (сл. Г. Бородулина), «Солнце» (сл. А. Деружинского), «Пчела» (сл. П. Пранузы).
- **Произведения для младшего детского хора и ф-но:** «Гадзіннік», «У парку атракцыёнаў», «Капрызны Ягор», «Танец дажджу», «Як суцішыць дожджык», «Сумны кот», «Наваселле ў мурашоў», «Лістапад», «Зімовыя забавы», «Мех, снег і смех» (сл. Т. Мушинской); «Чудо расписное», «Танцуют пингвины», «Нас встречает ёлка» (сл. Т. Шуриновой); «Прогулка под дождём», «Купается в озере солнышко», «Кто у нас живёт?» (сл. Г. Шилкиной); «Ручейки» (сл. П. Пранузы); «Нараджэнне Хрыста» (сл. Н. Сивак); «Карусель» (сл. А. Вольского).
- **Вокальные циклы:** «Море» (сл. А. Легостаевой); «Што сею у вечнасць» (сл. Ф. Ястреба) для сопрано и ф-но.
- **Романсы:** «Мой край, дарогу асвятці» (сл. Ф. Ястреба) для сопрано, меццо-сопрано и ф-но, «Апошні дзень вясны і першы лета» (сл. П. Панчанкі) для меццо-сопрано и ф-но, баллада о царской семье Романовых «Сон в рождественскую ночь» (сл. Л. Глинской) для контральто и ф-но.
- **Духовные гимны:** «Негасимый свет» (сл. неизвестного автора) для меццо-сопрано и ф-но, «Свет жизни» (сл. А. Болутенко) для тенора и ф-но.
- **Вокальные произведения для детей:** вокальный цикл «Детские частушки»: 1. «Аист горло простудил»; 2. «Домик зайца»; 3. «Воробей и скворечник»; 4. «Трусливый жучок»; 5. «Муха-модница»; 6. «Червячок-дождевичок»; 7. «Весёлый петух» (сл. И. Бурсова); «Девяносто пять ежей», «Напишите бегемоту», «Колыбельная» (сл. И. Бурсова); «Кто же я?», «Землемерка», «Бал в лесу» (дуэт) (сл. Н. Ильюшиной); «Подружки» (обр. русской народной песни) (дуэт); «Воробушек» (сл. А. Деружинского); «Калыханка» (сл. А. Вольского); «Лясная калыханка» (сл. С. Шушкевича); «Волшебное лукошко» (сл. Г. Шилкиной); «Я расту» (сл. А. Барто); «Никто» (сл. Б. Заходера); «Милая бабушка» (сл. Л. Глинской); «Обновки весны», «Дождик в хрустальных сапожках», «Солнечный зайчик», «Осень – рыжая лиса», «Зима – девчонка» (сл. Т. Шуриновой); «Галодны воўк», «Маленькая настаўніца», «Калі тата Дзед Мароз» (сл. Т. Мушинской).
- **Сюита «Накануне Нового года»** (1. «Игра в снежки»; 2. «Снежные сугробы»; 3. «На катке»; 4. «В цирке»; 5. «Новый год спешит») для ф-но (для ДМШ).



2016

- **Камерно-инструментальные произведения:** «Путь к звёздам», «Движение планет» для ансамблей (деревянных духовых; медных духовых; саксофонов; домр; цимбал; струнных смычковых инструментов и ф-но); для двух ф-но. «Танго» для 2-х домр (2-х флейт; 2-х кларнетов; 2-х саксофонов; 2-х скрипок) и ф-но; «Гимн пробуждающейся природы» для ансамблей (цимбал; струнных смычковых инструментов) и ф-но. «Тополиная метель» для ансамблей (струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; саксофонов) и ф-но. «Ландыши благоухают» для домры (цимбал; струнных смычковых, деревянных и медных духовых инструментов; ансамблей) и ф-но.
- **Произведения для смешанного (женского) хора а капелла:** «Псалом Давида 14» (псалтырь); «Звон колокольный», «Молитва» (сл. О. Горovenko). «Стукнула, грукнула на дварэ» (обр. белорусской народной песни для женского хора а капелла).
- **Произведения для смешанного (женского) хора и ф-но:** «Покаянная молитва» (сл. В. Данчук), «Чудо света» (сл. О. Горovenko), «Пульс войны» (сл. Н. Ильюшиной), «Мудры сейбіт» (Францыск Скарына) (сл. Л. Глинской). «Жавароначкі, прыляціце» (обр. белорусской народной песни для женского хора и ф-но).
- **Вокальные циклы:** «А птицы всё же знают путь» для сопрано и ф-но, «Тихий свет» для меццо-сопрано и ф-но (сл. О. Горovenko).
- **Романсы:** «Максім» (посвящение М. Богдановичу) (сл. Л. Глинской); «Душа» (сл. А. Легостаевой); «Нет пути», «Не вопрошай», «Не требуй ничего взамен», «Качнулись жалюзи», «Не оставляй своей мечты», «От прошлой жизни не уйдёшь» (сл. О. Горovenko).

2017

- **«Концертино» для домры и фортепиано** (обязательное произведение на Республиканском конкурсе им. И. Жиновича среди муз. колледжей).
- **Произведения для женского (детского) хора и ф-но:** «Если мы поверим» (сл. Д. Ермоловича-Дашинского), «Воскрешайтесь любовью» (сл. И. Карнауховой), «Шторм» (сл. А. Легостаевой).
- **Песни:** «Постучи в небеса», «Я падаю вверх» (сл. И. Карнауховой).
- **Романс «Не исчезай»** (сл. Е. Евтушенко) для меццо-сопрано, баритона, скрипки и ф-но (диплом Лауреата 3 степени на IX Международном конкурсе композиторов им. И. Дунаевского в Москве, 2022).



2018

- **«Приближение»** для струнного оркестра с фортепиано.
- **Сюита «Круговорот воды»** (1. «Водопад»; 2. «Гром»; 3. «Град») для скрипки (домры; цимбал) и ф-но.
- **Сюита «Океан»** (1. «Берег океана»; 2. «Айсберг»; 3. «Коралловые рифы»; 4. «Водоворот») для 2-х виолончелей.
- **«Пассакалья»** для скрипки и фортепиано
- **Гимн Национальному художественному музею Республики Беларусь для смешанного хора и ф-но (к 80-летию юбилею музея)** (сл. А. Легостаевой)
- **Романсы:** «Уходят наши матери» (сл. Л. Глинской), «Молитва», «Дочери» (сл. Е. Михаленко) для меццо-сопрано и ф-но.
- **Духовный гимн «Вселенская любовь»** (сл. В. Бабича) для женского хора и ф-но.
- **Песни:** «Я позволю тебе», «Вдвоём по жизни» (сл. А. Ткаченко); «В комнате души твоей» (сл. Е. Евтушенко), «Ради мира» (сл. Е. Полес).
- **Песни для детей:** «Если в сердце позитив», «Я вижу сердцем и душой» (сл. В. Бабича).

2019

- **Концерт для цимбал и симфонического оркестра** (оркестра русских народных инструментов) «Зов колоколов» в 3-х частях (1. «Колокола тревоги»; 2. «Колокола очищения»; 3. «Колокола надежды»)
- **Концерт для кларнета и симфонического оркестра** «К Тебе зываю» в 3-х частях.
- **Сюита «Зимняя сказка»** (1. «Рождественская ночь»; 2. «Деревья в снегу»; 3. «Метель»; 4. «Февральский подснежник») для медных и деревянных духовых, струнных смычковых и народных инструментов и ф-но
- **Пьесы для медных и деревянных духовых, струнных смычковых и народных инструментов и ф-но:** «Весенний ветер», «Осенний пейзаж», «Путь через тоннель», «Чайки над морем», «В горах», «Слон гуляет по городу».
- **Танцевальная сюита для двух домр** (1. «Загадочный вальс»; 2. «Танец под волюнку»; 3. «Танец под шарманку»; 4. «Расстроенное танго»).
- **Сюита «Релямийка» для домры соло** (1. Прелюдия. 2. Марш. 3. Вальс. 4. Тарантелла. 5. Постлюдия.).
- Обработка белорусской народной песни для женского (детского) хора «Бязозанька кудравая».
- Песня «Жаўранкі» (сл. В. Максимовича) для соло сопрано, женского (детского) хора и ф-но
- Песня «Признание» (сл. Л. Глинской).



2020

- **Кантата** «Te Deum laudamus» для смешанного хора а капелла (текст латинский канонический) (диплом Лауреата 1 степени на IX Международном конкурсе композиторов им. И. Дунаевского в Москве, 2022).
- **Цикл танго для фортепиано в 4 руки**; для скрипки (домры, цимбал, флейты, гобоя, кларнета, саксофона, ансамблей) с ф-но: «Танго-отражение», «Танго-лакримоза», «Танго-токката», «Джаз-танго», «Фуга-танго», «Танго-додекафония», «Танго-нуэво», «Танго-ностальгия», «Фольк-танго» на тему белорусской народной песни «Чаму ж мне ня пець».
- **Фантазии на темы белорусских народных песен для ф-но в 4 руки**; для домры (балалайки, цимбал, скрипки, флейты, гобоя, кларнета, саксофона) с ф-но: «Конь бяжыць, зямля дрыжыць», «Тула пчала», «Хадзіла пава па высокай гарэ», «Камары гудуць, спаць не даюць», «Ой, дождж ідзе», «Ляцеў голуб над морам».
- Фантазия на тему белорусской народной песни для цимбал соло «Льецца Нёман паміж гораў».
- Обработки белорусских народных песен для ф-но в 4 руки; для домры (балалайки, цимбал, скрипки, флейты, гобоя, кларнета, саксофона) с ф-но: «Хадзіў чыжык па вуліцы», «Люлі-люлі, цэлы дом спіць», «Салавейка-пташачка», «Туман, туман павіваецца», «Рынулі рэкі», «Засвіталі салавейкі», «Белая чайка».
- «О чём поют птицы» для флейты соло
- «Элегия» для ф-но.
- «Лебеди на пруду» для флейты (кларнета, саксофона, домры, цимбал, скрипки, альты, виолончели, ансамбля струнных смычковых инструментов) и ф-но.
- Песни: «Зямля мая – мой звонкаспеўны край» (сл. В. Максимовича), «Стекланная стена» («Уходят матери») (сл. Е. Евтушенко).

2021

- **Концерт для скрипки и симфонического оркестра** в 3-х частях «Ищите и найдёте».
- «Ламентозо» для кларнета и ф-но.
- **Пьесы для домры и ф-но**: «Между пространством и временем», «Летящие аисты», «Неугомонные воробьи», «Соловьиный рассвет».
- **Вокальный цикл «Вяртанне»** (сл. О. Русилко) для сопрано и ф-но.
- **Духовные гимны для женского (детского, смешанного) хора и ф-но**: «Славим, Господь, Твоё светлое Имя!» (сл. А. Ткаченко), «Спасибо, Боже, за всё Тебе» (сл. Е. Полеев).
- **Романсы и песни**: «Тварыце, людзі, на зямлі дабро» (сл. М. Поздняка), «Мая Беларусь», «Вселенское дыхание» (сл. Г. Рыковского), «Невозвратность» (сл. Е. Евтушенко), «Стон Земли» (сл. А. Легостаевой), «Сыну» (сл. Л. Глинской), «Танцуй со мной» (сл. А.Ткаченко).



- **Переложения для домры и подготовка к изданию произведений белорусских композиторов** Н. Аладова, С. Аксакова, П. Подковырова, Л. Абелиовича, Г. Пукста, А. Богатырёва, В. Оловникова, Э. Тырманд, Е. Глебова, Д. Смольского, А. Мдивани, Г. Вагнера, К. Тескакова, И. Лученка, Г. Гореловой, Е. Атрашкевич, Ж. Сергеенко, написанных для скрипки, альты, виолончели, флейты, саксофона и др. инструментов. (Сборник «Белорусская мозаика», 4 выпуска).

2022

- **Концерт для трубы и симфонического оркестра** (оркестра русских народных инструментов) «Под кровом Всевышнего» в 3-х частях (1. «Возмездие»; 2. «Прибежище»; 3. «Спасение»).
- **Оркестровки** ранее сочинённых произведений: концертов (для домры, цимбал, баяна с симфоническим оркестром), концертных фантазий, обработок белорусских народных песен, танго, пьес для оркестра и ансамблей народных инструментов.
- **«Сквозь дымку облаков» для скрипки и ф-но.**
- **Пьесы для фортепиано:** «Горный ветер», «Смятение», «Безмятежность».
- **Сюита «Панское имение Сула»** (1. «Вековые деревья»; 2. «Весёлый пан»; 3. «Драккар викингов»; 4. «Дремлющий пруд») для ф-но.

Информация о композиторе: «Когда делаешь всё с любовью | Алина Безенсон». (2021 г.) (Аллатра ТВ, Беларусь). Документальный фильм «Кампазітары Беларусі. Аліна Безенсон» (2022 г.) (телеканал «Беларусь-3»); эфиры, посвященные музыке А.И. Безенсон в программах Белорусского радио «Радио-1» и «Культура».

Произведения А.И. Безенсон изданы в авторских сборниках, регулярно исполняются в учебных, конкурсных и концертных программах учащимися ДМШ, колледжей, вузов, солистами и коллективами Белгосфилармонии и областных филармоний, Большого театра оперы и балета Беларуси и др., входят в обязательную программу Республиканского конкурса им. И. Жиновича, куда композитор приглашается в качестве члена жюри. В период с 2015 по 2022 гг. А.И. Безенсон провела серию концертов-презентаций своих авторских инструментальных, вокальных, хоровых и оркестровых сборников на сцене Большого и Малого зала им. Г. Ширмы Белгосфилармонии, в МГМК им. Глинки и ДМШИ №11 им. В.В. Оловникова. А.И. Безенсон является составителем, редактором и автором переложений для домры многочисленных произведений более 15 белорусских композиторов, изданных, наряду с оригинальными произведениями для домры в 4-х выпусках сборника «Белорусская мозаика». Кон-



церт-презентация состоялась в апреле 2022 г. в МГМК им. Глинки и ДМШИ №11 им. В.В. Оловникова.

В 2015 – 2019 гг. принимала участие в международном фестивале «Дни Славянской письменности и культуры» в г. Балашиха Московской области, где ежегодно звучит «Гимн Славянского единения» её авторства (сл. Л. Глинской). В 2016 г. состоялся творческий вечер А.И. Безенсон в ДМШ имени В. Шибалина в Москве. В 2016 – 2021 гг. композитор провела творческие встречи в Мозырском, Гродненском, Барановичском, Лидском государственных музыкальных колледжах и различных ДМШ г. Волковыска, Дзержинска, г.п. Мачулищи, Фаниполя, Борисова, Минска, Молодечно, Берёзы. В 2021 г. состоялась творческая встреча с А.И. Безенсон со студентами факультета эстетического образования БГПУ им. М. Танка, а также творческая встреча и выставка сборников А. Безенсон в Национальной библиотеке Республики Беларусь.

Духовная музыка А.И. Безенсон исполнялась в 2021 и 2022 гг. в рамках XX и XXI Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в г. Молодечно.

Лауреат 3 степени Первого Всероссийского конкурса композиторов «Время оркестра народных инструментов» за Концертную фантазию на тему белорусской народной песни «Ляцеў голуб над морам» для оркестра русских народных инструментов (г. Екатеринбург, Россия, 2022 г.);

Лауреат 1 степени за кантату «Te Deum laudamus» для смешанного хора а капелла 9-го Международного конкурса композиторов им. И.О. Дунаевского (номинация «хоровое произведение») (г. Москва, Россия, 2022 г.);

Лауреат III степени за романс «Не исчезай» (сл. Е. Евтушенко) 9-го Международного конкурса композиторов им. И.О. Дунаевского (номинация «романс») (г. Москва, Россия, 2022 г.).

Нотные издания:

- Безенсон Алина. «От элегии до центрифуги». Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. Ансамбли для двух скрипок и фортепиано для детских музыкальных школ и колледжей. («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Багряные поляны». Ансамбли для струнных смычковых инструментов для детских музыкальных школ и колледжей. («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Берег океана». Ансамбли для двух виолончелей для детских музыкальных школ и колледжей. («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Волшебная скрипка». Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ. («Ковчег, 2019)



- Безенсон Алина. «Впечатления детства». Репертуарный сборник по классу виолончели для детских музыкальных школ («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Музыка дождя». Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Музыка планет». Репертуарный сборник по классу виолончели и альты для музыкальных колледжей и высших учебных заведений («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Музыкальная радуга». Репертуарный сборник по классу виолончели и альты для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «От адажио до токкаты». Репертуарный сборник по классу скрипки для музыкальных колледжей и высших учебных заведений («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Тополиная метель». Ансамбли для музыкальных колледжей и высших учебных заведений («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Зимняя сказка» (труба, валторна, тромбон, туба). Для ДМШ и музыкальных колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Весенний ветер» (труба, валторна, тромбон, туба). Для ДМШ и музыкальных колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Летние каникулы» (труба, валторна, тромбон, туба). Для ДМШ и музыкальных колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. «Осенний пейзаж» (труба, валторна, тромбон, туба). Для ДМШ и музыкальных колледжей («Ковчег, 2019)
- Безенсон Алина. CREDO. Произведения для женского хора на латинские канонические тексты (Месса №1 для женского хора и органа, Месса №2 для женского хора а капелла, Месса №3 для женского хора и фортепиано, Кантата «Stabat Mater Dolorosa» для женского хора а капелла) («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Месса №3 для смешанного хора и фортепиано («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Гімн сонцу» Творы для змешанага хору а капэла («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Ансамбли для дуэта труб, валторн, тромбонов, фаготов с фортепиано) («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «О чём поют птицы?». Репертуарный сборник по классу флейты и гобоя для детских музыкальных школ, колледжей и высших музыкальных учебных заведений) («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Чудеса природы». Репертуарный сборник по классу кларнета и саксофона для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Сюита «Novissima verba» («Последние слова») для цимбал, альты, саксофона, фагота, меццо-сопрано и фортепиано. Реквием памяти жертв, погибших на Немиге в 1999 году («Ковчег, 2020)



- Безенсон Алина. «Грядущий День» (Adventum Dies). Концерт для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях. Партитура, компакт-диск («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Грядущий День» (Adventum Dies). Концерт для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях. Клавир, компакт-диск («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «К Тебе взываю». Концерт для кларнета in B и симфонического оркестра в 3-х частях. Клавир («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «К Тебе взываю». Концерт для кларнета in B и симфонического оркестра в 3-х частях. Партитура («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «И Аз воздам» для скрипки, цимбал, трубы, фортепиано и ударных, + компакт-диск («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Ансамбли для квартета медных духовых инструментов (трубы, валторны, тромбона, тубы) и фортепиано («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Прозрение». Концерт для домры и симфонического оркестра в 3-х частях. Партитура, компакт-диск («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Прозрение». Концерт для домры с симфоническим оркестром в 3-х частях. Клавир, компакт диск («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Произведения для струнного оркестра и фортепиано («Песнь сердца», Токката, «Приближение») («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Лебеди на пруду». Репертуарный сборник по классу цимбал для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Льецца Нёман паміж гораў». Фантазии на темы белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу цимбал для старших классов детских музыкальных школ, музыкальных колледжей и высших учебных заведений («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Птушыны спеў». Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу цимбал для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Черно-белое танго». Фортепианные ансамбли для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Гой-да, гой-да на кірмаш». Обработки белорусских народных песен. Фортепианные ансамбли для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Круговорот воды». Репертуарный сборник по классу домры для старших классов детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Релямыйка». Репертуарный сборник по классу домры детских музыкальных школ («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Хадзіў чыжык па вуліцы». Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу домры для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)



- Безенсон Алина. “Ой, рана куры запелі”. Обработки белорусских народных песен. (20 обработок). Репертуарный сборник по классу балалайки для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Кантата *Laudamus Te, Domine* («Славим Тебя, Господи») для детского хора. Партипура («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. Кантата *Laudamus Te, Domine* («Славим Тебя, Господи») для женского хора. Партипура («Ковчег, 2020).
- Безенсон Алина. Кантата *Laudamus Te, Domine* («Славим Тебя, Господи») для смешанного хора. Партипура ударных («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. “Вандраванне ў стагоддзях”. Творы для змешанага хору. Партытуры, партыі + компакт-диск («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Зов колоколов». Концерт для цимбал с симфоническим оркестром в 3-х частях. Партипура («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Зов колоколов». Концерт для цимбал с симфоническим оркестром в 3-х частях. Клавир («Ковчег, 2020)
- Безенсон Алина. «Белая чайка». Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег», 2021)
- Безенсон Алина. «В горах». Репертуарный сборник по классу виолончели и альты для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег», 2021)
- Безенсон Алина. «Танго-нуэво». Репертуарный сборник по классу кларнета и саксофона-альты для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег», 2021)
- Безенсон Алина. «Танго-отражение». Репертуарный сборник по классу флейты и гобоя для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег», 2021)
- Безенсон Алина. «Февральский подснежник». Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег», 2021)
- Безенсон Алина. “Хадзіла пава па высокай гарэ”. Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу флейты, гобоя, кларнета и саксофона-альты для детских музыкальных школ и колледжей («Ковчег», 2021)
- Безенсон Алина. *Te Deum laudamus*. Произведения для смешанного хора а капелла на латинские канонические тексты (Месса №2, Кантата “*Stabat Mater Dolorosa*”, Кантата “*Te Deum laudamus*”) («Ковчег», 2021)
- Вокальные сборники: «Невозвратность» (на стихи Е. Евтушенко), «Стон Земли», «Судьбы причал», “Мой звонкаспеўны край”.
- «Белорусская мозаика». Репертуарный сборник по классу домры для ДМШ, музыкальных колледжей и высших музыкальных учебных заведений. Составитель и рецензент А. И. Безенсон. 4 выпуска:

Выпуск 1. Произведения для домры современных белорусских композиторов (А. Безенсон, В. Кистень (переложение Е. Башковой), И. Петкевич, И. Комар, Е. Башкова) («Ковчег», 2020).



Выпуск 2. Произведения для домры современных белорусских композиторов в переложении А. Безенсон (Г. Горелова, Е. Атрашкевич, А. Безенсон, Ж. Сергеев, Ю. Вальмус (оригинальное), И. Петкевич (оригинальное)) («Ковчег», 2021).

Выпуск 3. Произведения для домры белорусских композиторов в переложении А. Безенсон (Г. Вагнер, К. Тесаков, А. Богатырёв, В. Оловников, Г. Пукст, Г. Вагнер, И. Лученок, Д. Смольский) («Ковчег», 2021).

Выпуск 4. Произведения для домры белорусских композиторов в переложении А. Безенсон (Н. Аладов, С. Аксаков, П. Подковыров, Л. Абелиович, А. Богатырёв, Э. Тыманд, Е. Глебов, А. Мдивани) («Ковчег», 2021).



БЕЛЬТЮКОВ Никита Сергеевич
Бельцюкоў Мікіта Сяргеевіч
Mikita Beltsiukou

Дата рождения: 18.09.1990 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2015 г.

Произведения:
2015

- Соната для фортепиано соло и электроники № 1 «4 Фазы Катарсиса» (Оп. 11)
- «Тригонометриопатическая трансцендентность» по мотивам стихотворений Г. Гейне для 4 виолончелей (Оп. 12)
- Квартет № 1 «Тайна Мироздания» для двух скрипок, альты и виолончели (Оп. 13)
- Психоневрастеническо-юмористическая (сокр.: Ух! - МОРЕстическая) Мистерия «Kaganovich's Meal – Что наша жизнь?.. Игра!» (Оп. 14)
- Альбом электронно-акустической (с присутствием живых инструментов и живого вокала) массовой музыки «Только Любовь» (Оп. 15)
- Фортепианный концерт № 1 «Countdown is continuous» (Оп. 16)
- Симфония № 1 «Diem iudicii» (электронно-акустическая) (Оп. 17)
- Симфония № 2 «И Героическая... И Пасторальная» (электронно-акустическая) (Оп. 18)
- Мини-альбом электронно-акустической (с присутствием живых инструментов и живого вокала) массовой музыки «Счастье есть (НЕгрустное приношение Мoby)» (Оп. 19)



- «В Саду Гефсиманском» (Оп. 20)
- Мини-альбом электронно-акустической (с присутствием живых инструментов и живого вокала) массовой музыки «One More» (Оп. 21) (2-я редакция, первоначальная версия – 2013 год)

2016

- Соната для фортепиано соло № 2 «Огонь пылающей Любви» (Оп. 22)
- Соната для скрипки и ф-но (Оп. 23)
- Соната для флейты и ф-но (Оп. 24)
- Соната для виолончели и ф-но (Оп. 25)
- Три сонаты для скрипки соло «XIX – XXI...» (Оп. 26)
- Семь пьес для фортепиано соло «Black & White» (Оп. 27)
- Пять пьес для фортепиано соло «Риторические диалоги» (Оп. 28)
- Импровизационно - Ух! – МОРЕстическая фантазия-экспромт «Если только лишь не только» (Оп. 29)
- «Цена вопроса» для русского симфонического оркестра и чтеца (Оп. 30)
- «В ритме природы» (сл. Н. Астафьевой) для женского голоса и ф-но (Оп. 31)
- Шесть пьес для фортепиано соло «Сквозное» (Оп. 32)

2017

- Цикл электронно-акустической музыки «Гравюры Скарыны» (Оп. 33)
- Цикл электронно-акустической музыки «Эманации» (Оп. 34)
- Цикл электронно-акустической музыки «Осколки» (Оп. 35)

2018

- «неМой CruiSe» для скрипки и фортепиано (Оп. 36)

2020

- «Grande Etudes» для фортепиано соло (Оп. 37)
- «Il tormento e la gioia dell'amore» для флейты, скрипки и фортепиано (Оп. 38)

2021

- «XII» для фортепиано соло (Оп. 39)
- «JazzaNova» LP (Оп. 39b)

2022

- «Триптих» для фортепиано соло (Оп. 40)
- «The Winter Was Cold» (Оп. 41)
- «At Night» для чтеца, скрипки соло и оркестра (Оп. 42)
- Четыре хора на слова поэтов Серебряного века (Оп. 43)

Является издателем, законным представителем Издательского дома BFG Publishing на территории Республики Беларусь. Директор Республиканского открытого конкурса классической музыки «Музыкальный Мир» в замковом комплексе «Мир».



БЕЛЬТЮКОВ Сергей Петрович
Бельцюкоў Сяргей Пятровіч
Beltiukov Sergey

Дата рождения: 26.11.1956 (г.п. Болбасово Оршанского р-на Витебской области)

Член Белорусского союза композиторов с 1988 г.
 Нагрудный знак Министерства культуры «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2017 г.)

Произведения:
2015

- «Шаолинь» для струнных и ударных инструментов
- «Элегия» для струнных

2016

- «Симфонические танцы» для большого симфонического оркестра

2017

- «На Рождество» для симфонического оркестра
- Концерт для фортепиано с оркестром N 2

2018

- Трио «Пасторальное» для флейты, скрипки и ф-но

2019

- «Dancing birds» для большого симфонического оркестра

2020

- Романс «Плакала лета» (сл. М. Богдановича) для голоса и ф-но

2021

- Вокальный цикл «Ля Ратушы» для голоса и ф-но (сл. Л. Дранько-Майсюка)
- «Легенда» для ф-но
- Фантазия для голоса, скрипки и ф-но «Мне жаль цветов» (сл. Бо Цзюйи)
- «Танго» для флейты, скрипки и ф-но

2022

- Три пьесы для домры и ф-но: «Песня без слов», «Юмореска» «Тарантелла»
- Опера «Ладдзя роспачы» по мотивам одноименной новеллы В. Короткевича (либретто Л. Дранько-Майсюка)



БОЛОТНИК Александр Петрович
Балотнік Аляксандр Пятровіч
Bolotnik Alexander

Дата рождения: 3.02.1956 (г. Лепель Витебской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2021 г.

Болотник А. – музыкальный руководитель и один из основателей ведущих профессиональных ансамблей народной музыки: “Бяседа”, “Жывіца” Белтелерадиокомпания Республики Беларусь; ансамбля народной музыки и танца “Бліскавіца” при Государственном комитете по телевидению и радиовещанию. Участник международных фестивалей в странах Европы и Америки. Является лауреатом фестивалей славянской песни Северной Америки (с 1998 по 2010 гг.).

В числе песен – “Чарка на пасашок” (сл. А. Легчилова), “Будзь здаровы, гаспадар”, “Сусед” и “Цешча” (сл. А. Бадака), “Ефрасіння” (сл. Л. Дранько-Майсюка), “Ноч маладосці” и “Жыву табою я” (сл. А. Зэкава), “Хлопец стары” (сл. Л. Дранько-Майсюка), «Фокстрот» (сл. А. Легчилова) и др.

Обработки белорусских народных песен, инструментальных традиционных наигрышей, оригинальные произведения А. Болотника хранятся в фондах белорусского радио и телевидения, используются в радиопостановках, спектаклях и фильмах, концертных программах Государственного академического ансамбля танца Беларуси, Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г.И.Цитовича, ансамбля народной музыки Национальной государственной телерадиокомпания Республики Беларусь “Бяседа”. Песни Александра Болотника включены в репертуар ряда самодеятельных коллективов.



БОНДАРЕНКО Андрей Васильевич
Бандарэнка Андрэй Васільевіч
Bandarenka Andrei

Дата рождения: 17. 07. 1955 (г. Вильнюс, Литва)

Член Белорусского союза композиторов с 1985 г.

Доцент (2008). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1994) и премии «За духоўнае адраджэнне» (2003). Медаль Франциска Скорины (2018)

Произведения:

2016

- “Багародзіца” для тэнара і мужчынскага хора паводле гімна Вялікага Княства Літоўскага XIV-XVIII ст.

2017

- «Духовная брань». Симфонические антифоны в похвалу Святым Царственным Страстотерпцам для большого симфонического оркестра.

2018

- “О, будзем верыць” для мужчынскага (змешанага) хора. Фрагмент пропаведзі свяціцеля Кірыла Тураўскага ў нядзелю апостала Фамы ў перакладзе А. Разанава на сучасную беларускую мову (рэд. А. Бандарэнкі)

2019

- «Притча о душе человеческой». Симфоническая фантазия для гобоя, органа, струнного оркестра и ударных.

2020

- Духовный стих «О блудном сыне» для тенора и мужского хора.

2022

- “Радзіма. Песнь Узнясення”. Паэма для тэнара, змешанага хору і вялікага сімфанічнага аркестра на фрагмент верша П. Панчанкі “Я малым хлапчуком...”

Нотные издания:

- Бондаренко А. «Божественная Литургия святителя Иоанна Златоустого». Свято-Покровский кафедральный собор г. Гродно, 2020.
- Бондаренко А. «Духовные песнопения», выпуск 1-й. БГАМ, 2021.
- Бондаренко А. «Духовные песнопения», выпуск 2-й. БГАМ, 2022.

**Передачи, посвящённые композитору:**

- «Камертон», Белтелерадиокомпания, 2015 г.
- “Існась”. Белтелерадиокомпания, 2017 г.

В качестве председателя жюри, композитора и регента в период с 2015 по 2020 гг. являлся постоянным участником Международного фестиваля православных песнопений «Коложский благовест» в г. Гродно. Член жюри III Международного конкурса композиторов «Роман Сладкопевец» (г. Санкт-Петербург, Россия, 2016) и II фестиваля «Предчувствие Рождества» (г. Санкт-Петербург, Россия, 2017).



БОРЗОВА Алла Александровна
Барзова Ала Аляксандраўна
Borzova Alla

Дата рождения: 28.02.1961 (Минск, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1991 г.

Doctor of Musical Arts (DMA)

Произведения:

- **Ancient City Treasures (Сокровища Древнего Города)** (2022-23), для mezzo-сопрано и фортепиано; стихи Рэнди Криббса (Randy Cribbs). Цикл включает 8 песен: Old Town Streets, Castillo De San Marcos, Nombre de Dios, Bartram Trail Incident, Chieftain, Ghosts, Alligator Farm, The Other End.
- **Your Hands, O Lord, in Days of Old (3:30)**, и другие авторские обработки известных гимнов, для органа.
- **Heaven & Earth** (Небо и земля, по названию белорусско-украинско-русско-польской колядки), для органа-авторские обработки известных гимнов. Сборник опубликован в 2020 году издательством The Sacred Music Press- дочерняя компания Lorenz Publishing Corporation. Сборник включает шесть сочинений: *God The Omnipotent (5:30)*, *Ding Dong! Merrily on High (3:50)*, *Let All Mortal Flesh Keep Silence (5:30)*, *Heaven & Earth (4:30)*, *We Wish You a Merry Christmas (5:40)*, и *Amazing Grace (3:00)*. Отдельные пьесы из сборника обработаны для дуэта флейты или скрипки и фортепиано или органа: *Heaven &*



Earth, Ding Dong! Merrily on High, We Wish You a Merry Christmas обработаны для флейты и фортепиано и для флейты и органа; *Heaven & Earth, Ding Dong! Merrily on High* обработаны для скрипки и фортепиано и для скрипки и органа. (2020-2022)

- **Ave Maria**, версия Баха-Гуно с дополнительной мелодией (дискантом) А. Борзовой (2018), для флейты или скрипки в сопровождении фортепиано или органа.
- **O Holy Night**, музыка Adolphe Adam, партия виолончели Аллы Борзовой. (2018). Исполняется как трио: голос, виолончель, и фортепиано или орган.
- **Collage (Коллаж, 2016)**, вокальный цикл для высокого голоса и фортепиано на слова Американской поэтессы Kate Light (Кэйт Лайт). Премьера в исполнении Аллы Борзовой, сопрано, и Ольги Гуревич, ф-но, состоялась 12 марта 2016 года в Liederkrantz Foundation в Нью Йорке.

Публикации:

- Современные Белорусские Композиторы в США // Сборник «Традыцыі і Сучасны Стан Культуры і Мастацтваў», по матер. 2-го Междунар. Научного Конгресса (Минск, 2020 г.). – Вып. 3. – Мінск: “Права і Эканоміка” 2022. – С. 110-114.
- Алла Борзова: Представляем Аллу Борзову // <http://musforum.org/introducing-alla-borzova/> (проект Music Forum, online network Barnard College Колумбийского Университета в Нью-Йорке)

Материалы о творчестве композитора:

- Ковалева А. Хоровое творчество Аллы Борзовой: авторский стиль и исполнительская интерпретация. – Магистерская диссертация. – Минск: БГАМ, 2022. (Рукопись)
- Информация о произведениях А. Борзовой представлена на сайте The Flute Examiner <https://thefluteexaminer.com/moons-mourning-for-alto-flute-and-bodhran-by-alla-borzova>

Произведения А. Борзовой размещены на именном канале YouTube, Vimeo каналах, streaming платформах: Spotify, Apple Music, Sound Cloud, Amazon Music. Произведения А. Борзовой опубликованы Euterpe Press, ASCAP.



БОРОДИНА Людмила Афанасьевна
Барадзіна Людміла Афанасьеўна
Baradzina Liudmila

Дата рождения: 11.03.1953 (г. Борисов Минской области, Беларусь)

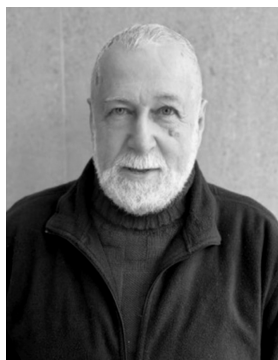
Член Белорусского союза композиторов с 1993 г.

Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь

Основные направления творческой деятельности:

В период с 1980 по 2016 гг. – работа в структуре Госкомитета по телевидению и радиовещанию БССР – НГТРК РБ, автор музыкальных телепрограмм “Кампазітары Беларусі”, “Ля раскрытай партытуры”, “Вечары камернай музыкі”, “Пра музыку і музыкантаў”, “З музыкай на “Вы”, “Творчыя партрэты”.

С 2003 по 2016 гг. – исполнительный продюсер, руководитель национального отборочного тура детского конкурса «Песня для Евровидения», руководитель национальных отборочных туров для участия в международных конкурсах молодых музыкантов («Евровидение – 2010», «Евровидение 2012») и молодых танцоров («Евровидение – 2013»).



БРАЙЛОВСКИЙ Владимир Вениаминович
Браілоўскі Уладзімір Венямінавіч
Brailouski Uladzimir

Дата рождения: 4.01.1947 (г. Москва, Россия)

Член Белорусского Союза композиторов с 1980 г.

Произведения:

2015

- Сюита «Седой аист» в 3-х частях для симфонического оркестра и смешанного хора из музыки к спектаклю «Седой аист»



- Кантата «Вечно живые» в 4-х частях для смешанного хора и симфонического оркестра на стихи поэтов, погибших в Великой отечественной войне
- “Слава абаронцам” (сл. А. Белоножко) для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра
- Песни и романсы для голоса с фортепиано (2015 – 2020 годы): «Эти жаркие взгляды» (сл. Л. Молчанова), «Город нашей любви» (сл. Л. Молчанова), «Мы дарим красоту» (сл. О. Жукова), «Молитва» (сл. Н. Красниковой), «Первый снег» (сл. Н. Красниковой)

2016

- «Гимн Лавсану» (сл. Л. Молчанова) к юбилею МПО «Химволокно»
- Цикл «На берегах Иссык-Куля» (сл. Т. Уметалиева), редакция для голоса и симфонического оркестра в 5-ти частях

2019

- Симфония «Воспоминания о Киргизии» в 4-х частях
- Сюита для струнного оркестра, фортепиано и ударных «В еврейском местечке» в 7-ми частях
- «Баллада о четырех танкистах» для голоса с оркестром (сл. О. Жукова и В. Браиловского)
- Хорал и интермеццо для четырех тромбонов
- Прелюдия и fuga для гобоя соло

2020

- Четыре иллюстрации к сказке «Волшебник Изумрудного города» для джаз-бэнда
- «Классическая сюита» для струнного квартета памяти Олега Кагана в 5-ти частях

2022

- Симфония №1 в 4-х частях, 2-я редакция
- Песни для детей на стихи Г. Ягдфельда к авторской программе «Приглашение в сказку»

Композитор ведет активную творческую деятельность. В период с 2017 по 2022 г. состоялась серия его авторских концертов в Могилёве и Минске с участием ведущих солистов Большого театра Беларуси и Могилёвской областной филармонии, симфонического оркестра Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, Могилевской городской капеллы и других коллективов. В 2018 г. на IV форуме классической музыки «Восток – Запад» в Гомеле в исполнении Гомельского городского симфонического оркестра и народной артистки Беларуси Н. Шарубиной состоялась премьера его вокального цикла «На берегах Иссык-Куля».



БРИЛОН Ольга Герцевна
Брылон Вольга Герцаўна
Brylon Volga

Дата рождения: 14.07.1965 (г. Минск, Беларусь)
Член Белорусского союза композиторов с 2004 г.
Почетная грамота Министерства культуры РБ (2015)

Нагрудный знак Министерства культуры РБ “За ўклад у развіццё культуры Беларусі” (2017)
Нагрудный знак Министерства культуры РБ “За ўклад у развіццё культуры Беларусі” (2022)

Книги:

- «Владимир Мулявин и Лидия Кармальская. «Недосказанное...» Исследования, воспоминания, публицистика. – Минск, «Альтиора форте», 2016 г. – 455 стр.

- «Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады Белорусской государственной филармонии. 1930-1980-е гг. – Минск, «Альтиора форте», 2021 г. – 700 стр.

Выходу книги был посвящен концерт-закрытие XXI Национального фестиваля белорусской песни и поэзии в г. Молодечно (реж. – Агата Моцко), 11.06.2022 г.

Концертные проекты с Национальным академическим народным оркестром Беларуси им. И. Жиновича Белорусской государственной филармонии (автор сценария, режиссер и ведущая):

2015

- «Вальс Победы». Премьера песенного цикла И. Капланова к 70-летию Великой Победы. 6 мая 2015 г.

- “Навек люблюлю і помню”. К 90-летию композитора Ю. Семеняко. 5 ноября 2015 г.

- «Концерт в день рождения В. Мулявина»: «Я не паэта». Сольный концерт П. Елфимова. 12 января 2015 г.

2016

- Концерт-презентация книги О. Брилон и М. Мулявиной «Недосказанное». 17 декабря 2016 г.

2017

- Вялікая прэм’ера. Цыкл песень У. Мулявіна на сл. М. Багдановіча “Вянок”. 10 декабря 2017 г.



2018

- “Мой родны кут”. Да 80-годдзя І. Лучанка. 26 сентября 2018 (последний прижизненный авторский концерт И.М. Лученка)

2019

- «Вспоминая Якова Науменко». 22 октября 2019 г.
- “Незабыўнае”. Лепшае з творчай спадчыны ансамбля «Песняры» Уладзіміра Мулявіна. Да 50-годдзя з дня стварэння ансамбля. Сольны канцэрт П. Елфімава. 20 ноября 2019 г.

2021

- «Концерт в день рождения В. Мулявина». К 80-летию Песняра. 12 января 2021 г.
- Концерт-презентация книги О. Брилон «Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент». 17 ноября 2021 г.

2022

- “Мне не забыць той песні”. Концерт памяти Леонида Борткевича. 23 сентября 2022 г.

Публикации:

2015

- “Я прынёс вам дар”. Пётр Елфімаў // Звезда. – 4 лютага 2015
- “Галоўнае – зачапіла”. Спектакль “Шалом вам, людзі” у БДМТ // Культура. – № 2. – 10 студзеня 2015
- «Работа – это моя жизнь». Валентина Гаева // «Я на пенсии». – № 1. – 2015
- «Я всегда дарила людям тепло». Тамара Нижникова // «Я на пенсии». – № 3. – 2015
- “Я ў аблоках лунала, у залатых аблоках”. Тамара Ніжнікава. Маналогі опернай прымы // Культура. – № 10. – 10 сакавіка 2015
- «Звезда, которая погасла». Памяти Виктории Мазур // naviny.by – 8 апреля 2015
- Олег Молчан: «Молитва» – это духовный гимн // naviny.by – 5 мая 2015
- “Шчымлівая мелодыя для самотнай скрыпкі. Міхаіл Рыўкін: забыты дырыжор” // Культура. – № 16. – 18 красавіка 2015
- “Шчымлівая мелодыя для самотнай скрыпкі. Міхаіл Рыўкін: забыты дырыжор” (заканчэнне) // Культура. – № 19. – 9 мая 2015
- «Песни Победы: история и легенды. Военные песни В. Оловникова и И. Лученка» // «Я на пенсии». – № 5. – 2015
- “Кветкі для Нэлі. Да 80-годдзя Н. Багуслаўскайт // Культура. – № 25, 27, 31. – 2015
- “Пакутліва перажываю адсутнасць музыкі...” Уладзімір Алоўнікаў // Культура. – № 27. – 4 ліпеня 2015



“Беларуская брыгада – ваш таварыш франтавы” // Мастацтва. – № 5. – 2015
“Беларуская брыгада – ваш таварыш франтавы” (заканчэнне) // Мастацтва. – № 6. – 2015

“На сцэне, як у роднай хаце. Ваенныя дарогі Мікалая Шышкіна” // Мастацтва. – № 7. – 2015

“Сусветныя прэм’еры ўральскіх артыстаў. Гастролі у Мінску Свядлоўскай аперэты // Мастацтва. – № 9. – 2015

“Маскі і міфы ўральскай сцэны”. Спектаклі Свядлоўскай аперэты ў Мінску // Культура. – № 41. – 10 кастрычніка 2015

“Збіральнік талентаў. Дзмітрый Захар // Культура. – № 50. – 12 снежня 2015 (сумесна з Н. Яканюк)

“Жорсць з першых узмахаў. Дырыжор Канстанцін Сімяонаў // Культура. – № 51. – 19 снежня 2015

“Адзінае фота таго аркестра. Дырыжор Рыгор Самохін // Культура. – № 52. – 26 снежня 2015

2016

“У ценю гісторыі. Дырыжор Васіль Самсонаў // Культура. – № 4. – 23 студзеня 2016

“Рыцар Жыновіч” // Культура. – № 6. – 6 лютага 2016

“Рыцар Жыновіч” (працяг) // Культура. – № 7. – 13 лютага 2016

“Рыцар Жыновіч” (заканчэнне) // Культура. – № 9. – 27 лютага 2016

“Беларускія артысты на франтах Вялікай Айчыннай // Мастацтва. – № 5. – 2016

2017

“Авантурысты, ці Як здабываўся “Гілд” // Культура. – 7 ліпеня 2017

“Авантурысты, ці Як здабываўся “Гілд” (заканчэнне) // Культура. – 14 ліпеня 2017

«Рифмы судьбы. Поэт Игнат Панкевич» // СБ. Беларусь сегодня. – 29 июля 2017

2018

“Маці родная, маці краіна... Праграма “Вянок” У. Мулявіна-М. Багдановіча на сцэне Белдзяржфілармоніі // Мастацтва. – № 3. – 2018

«Первое имя на нашей эстраде. Ирина Полянская» // СБ. Беларусь сегодня. – 21 апреля 2018

“Партызанскія рыфмы Рыгора Дзідэнкі” // Мастацтва. – № 5. – 2018

“Вяртанне Цылі. Салістка Вялікага тэатра БССР Цыля Мільчына // Мастацтва. – № 10. – 2018

“Пра закаханасць”. Памяці І. Лучанка // Культура. – № 46. – 23 лістапада 2018

“Трыумф Маэстра. Жыццёвыя і творчыя марафоны М.А. Казінца” // Мастацтва. – № 12. – 2018



“Вечна жывыя героі”. Аўтарскі канцэрт Уладзіміра Браілоўскага ў Магілёве // Мастацтва. – № 6. – 2018

2019

“Дам я вам песню... Песні і мары ў новай праграме А. Віслаўскага “Тутэйшыя” на словы Я. Купалы // “Літаратура і мастацтва”. – 31 мая 2019

“Трансвестыт настальгіруе па Маскве, або “Лятучая мыш” у новай версіі Беларускай оперы // Наша ніва. – 22 красавіка 2019

“Быў шчодры на песні, як сама Беларусь”. Памяці Алега Молчана // Культура. – 2 лістапада 2019

2020

“Аркестр тваёй краіны”. Гастролі НАНА імя І. Жыновіча ў Навасібірску // Культура. – 14 сакавіка 2020

“Высакародны рыцар песні”. Эдуард Міцуль // Мастацтва. – № 7. – 2020

“Салаўіных спраў майстар”. Лідзія Кармальская // Мастацтва. – № 8. – 2020

“Імя тваё дае мне сілы”. Ганна Рыжкова // Мастацтва. – № 11. – 2020

2021

“Насуперак законам фізікі”. Анатоль Дудкін // Мастацтва. – № 2. – 2021

“Музычны праект года”. Video game symphony ў Доме афіцэраў // Мастацтва. – № 6. – 2021

“Легендарны дырыжор Барыс Пянчук” // Мастацтва. – № 7. – 2021

«Чтобы спасти свою рок-оперу, Мулявин заменил в ее финале отпевание на гимн» // «Комсомольская правда в Белоруссии. – 2-8 сентября 2021

Брылон В. “Балерына і разведчык // Мастацтва. – № 10. – 2021

2022

“Быў. Ёсць. Буду”. М.А. Казінец // Культура. – 7 студзеня 2022

“Народ мой, дзякую табе”. Вечарына памяці М.А. Казінца ў Белдзяржфілармоніі // Мастацтва. – № 6. – 2022

“Сны аб Беларусі: жыццё і лёс Міхаіла Казінца” // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – № 40. – 2022. – С. 116-120

- Програма «Камертон». Музыковед Ольга Брилон. «Беларусь-3», декабрь 2021 г.
- Эфіры в праграмах телеканала «Беларусь-3» и «Радио-1» (2015-2022), участие в фильме «Тайны Беларуси. Михаил Финберг» на телеканале СТБ (2022).



БУГАСОВ Сергей Иванович
Бугасаў Сяргей Іванавіч
Bugasov Sergei

Дата рождения: 11. 06. 1951 (Пос. шахты им. К. Маркса г. Енакиеве Донецкой области, Украина)

Член Белорусского союза композиторов с 2006 года
Награжден медалью «За трудовое отличие» (1976),
медалью Преподобного Елисея Лавришеского
(2020). Почетный гражданин Лидского района
(2019).

Произведения:

Хоры а саррелла:

- *Детские хоры:*

На слова Т. Мушинской (2016): «Плача дожджык», «Сонца», «Калыханка»; «Листопад» (сл. И Бунина, 2015); «Его зовут – «Никто» (сл. Б. Заходера, 2018)

- *Хоры для женского состава:*

«Сілуэты» (сл. М. Шамякиной, 2015), «Да хранит тебя Бог» (сл. П. Валуева, 2016), «Я так живу» (сл. Е. Петровой, 2019), «Рождественские ночи» (сл. П. Порфинова, 2021)

- *Хор для мужского состава:*

«Сон» (сл. В. Набокова, 2019)

- *Для смешанного состава хора:*

Православные тексты: «Малое славословие» (2017); Тропарь «Жировичской Божьей Матери» (2020)

Поэтические тексты: «Ціха на сэрцы» (сл. М. Богдановича, 2015), «Белые снега» (сл. В. Поликаниной, 2016), «Перо» (сл. В. Набокова, 2017), «Молитва» (сл. А. Сокульского, 2017); «Здароў, марозны, звонкі вечар» (сл. М. Богдановича, 2018), «Сероглазый король» (сл. А. Ахматовой, 2019), «Зялёны месяц» (сл. М. Богдановича, 2020), «Ангел» (сл. И. Бунина, 2021); «Навальніца» (сл. В. Васько, 2021), «Хозяйка» (сл. А. Ахматовой, 2022)

- *Детские хоры с сопровождением:*

Пакланіцеся салдатам» (сл. Л. Дайнеки, 2016); «Два ботинка» (сл. М. Пляцковского, 2018);

- *Обработки белорусских народных песен:*

«Ой, ў бары, бары» (2015), «Калі, б той вечар» (2015), «Шынкарачка» (2018).

Композитор успешно работает в хоровом жанре. На сцене Белорусской государственной филармонии состоялись его авторские концерты с участием



Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственной академической хоровой капеллы им. Г.Ширмы (2016) и Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного камерного хора Республики Беларусь (2021).

С.И. Бугасов осуществил выпуск авторского сборника «Хоровая мозаика» (г. Лида, 2019 г.).

С 2015 г. – постоянный член жюри межпархиального фестиваля-конкурса «Слава в вышних Богу» Новогрудско-Лидской Епархии. С 2016 г. – член жюри Республиканского конкурса «Львенок». (г. Лида). Принял участие в научно-практической конференции «Современное состояние певческой культуры Беларуси» (г. Гомель, 2017 г.). В 2018-2019 гг. участвовал в практической работе Летних хоровых академий в Витебске и Бресте.

Список публикаций о композиторе:

Петухова М., Копп М. «Гродненщина поющая». Гродно, 2015 г., с.220;

Ганчарэвіч І. “Жыццё – нібы клавiшны рад” // “Голас Радзімы”. – 2015 г., 26 лютага. – С. 3.

Мушинская Т. “Пра што пяе душа?” //”Мастацтва”, № 3, 2016 г., с. 14-15.

Петрулевич Л. «Музыка приходит, когда я влюбляюсь в стих» // «Лидская газета», 25 февраля 2016 г.

«В Лидском районе стало больше Почетных граждан» // 03.07.2019 г. Ву Liderfm.

С. Бугасов: «Сейчас мы – независимая страна, уже больше четверти века синонимы Беларуси – это стабильность, мир и безопасность» // «Гродненская правда», 7 июля 2020 г.

Мдивани Т. «Республика Беларусь: 25 лет созидания и свершений», 7 том, // Минск, Академия наук РБ, 2020 г., с. 433, 470-476.

Андреева Ю. “Пад чыстым васiльковым небам...” // «Беларусь сегодня», 18 октября 2021 г.

Петрулевич Л. «Звучит музыка под чистым васильковым небом» // «Лидская газета», 6 ноября 2021 г.

Теленедрачы:

Лидское телевидение: «Композитор С. Бугасов» 25. 10. 2021 г.

“Беларусь-3”: Навiны культуры. Канцэрт да юбiлею кампазітара Сяргея Бугасавы ў Белдзяржфiлармонiі. 02 11. 2021 г.



БУДЬКО Александр Иосифович
Будзько Аляксандр Іосіфавіч
Budzko Aliaksandr

Дата рождения: 15.07.1961 (г. Червоноград, Украина)

Член Белорусского союза композиторов с 1992 г.

Произведения:

- **«Питер Пэн»**, мюзикл в 2-х действиях. На сцене ГАБТа выдержал 2 постановки: в 1990-м (дирижер А. Василевский, режиссер С. Цирюк, художник Т. Королева, хормейстер Н. Ломанович) и в 2000-м (дирижер О. Лесун, режиссер Г. Галковская). Ставился до 2009 г.
 - **Симфония** (1991, вторая редакция – 2022).
 - **Кантаты «1937 год»** (1989), **«Неизвестный заключенный»** (2006).
- Для фортепиано:** Вариации. Романтическая соната. Две прелюдии. Произведения для детей. Марш. Вальс (2022).
- **Камерно-инструментальная музыка:** Квартет (1990). Пьеса для скрипки и ф-но. Рондо для кларнета и ф-но. «Варианты» для скрипки, альты и виолончели. Мелодия (для ф-п. и флейты, 2021)
 - **Вокальная музыка:** «Я еще не хочу умирать», вокальный цикл на сл. Мандельштама (1993). «Просьба» (сл. Н. Наместникова). «Родны край» (сл. Я. Коласа). «Хатынь» (сл. Н. Поляковой). Есть что-то в ней (сл. Е. Баратынского). «Темнота» (сл. Ю. Мартыненко). «Задумайся об этом, человек» (сл. Ю. Шапилова).
 - Переложения и обработки для мужского ансамбля и смешанного хора *a'cappella* (Палюляй Ісуса, Езус немаўлятка, В дзень нараджэння, Марш сибірыкаў, Барка и др.)

Нотные издания:

- Sześć polskich kolęd w opracowaniu Aleksandra Budzko

Как издатель опубликовал научные работы Георгия Глушенко, Калерии Степанцевич, Бориса Ничкова, Светланы Баёвой, Бориса Бергера, книгу воспоминаний К.И. Степанцевич «Моя жизнь в гармонии с музыкой», монографию Т.В. Серновой «Тамара Нижникова» и др.; произведения Вальтера Мнацаканова, Дмитрия Долгалева, Эдуарда Зарицкого, Валерия Каретникова, Григория Суруса, Елены Храбовой и др.



БУНЦЕВИЧ Надежда Евгеньевна
Бунцэвіч Надзея Яўгенаўна
Buncevich Nadzeja

Дата рождения: 05.10.1961 (г. Минск, Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 1991 г.

Награждена премией «За духоўнае адраджэнне» (в составе редакции газеты «Культура», 1999), дипломом Комиссии РБ по делам ЮНЕСКО (2004), грамотой Министерства культуры РБ (2011), почетными грамотами Министерства культуры РБ (2001, 2016) и др.

**Публикации (за отчетный период было
 осуществлено более 500 публикаций в периодической
 печати и научных изданиях), в том числе:**

- Музыка и интернет: реалии и неиспользованные возможности // Литературно-художественная критика в современном интернет-пространстве: сб. научн. трудов. Под ред. Л. П. Саенковой-Мельницкой. – Минск: БГУ, 2016. – С. 15 – 23.
- Некоторые особенности белорусской музыки XXI в. // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 43: Вопросы этномузыкологии, истории и теории музыки в современных научных исследованиях. – Минск: БГАМ, 2018. – С. 3 – 11.
- Некоторые черты творчества Р. Поклитару: продолжение традиций В. Елизарьева // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 45: Белорусский балет в мировом культурном пространстве. – Минск: БГАМ, 2018. – С. 29 – 37.
- Воспоминания о Н. С. Щербакове // Музыка жизни: Статьи, воспоминания, впечатления: памяти Н. С. Щербакова. – Минск: БГАМ, 2018.
- Wrota na Białoruś // Gazeta Festiwalowa – XXXIX MFMC Hajnówka 2020 w Białymstoku. Nr 2 (46), 17 września 2020 г.
- Беларуская нацыянальная кампазітарская школа: спроба структуралізацыі паняцця // Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений. – Минск: БДУКМ, 2022.
- Музыка в системе жанрово-стилевых координат современной культуры: из наблюдений над процессом // Музыкальная культура Беларуси: национальный «голос» в художественной партитуре мира. Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 55. – Минск: БГАМ, 2022. – С. 184 – 195.

**Выступления с докладами на конференциях:**

- доклад «Некоторые особенности белорусской музыки XXI в.» (XXVI Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987), Минск, БГАМ, 2017)
- доклад «Личностный фактор и вопросы преемственности в преподавании истории музыки» (Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации. К 85-летию со дня основания Белорусской государственной академии музыки», Минск, БГАМ, 2017)
- доклад «Научно-развлекательное направление в музыкальной журналистике и его перспективы» (Международная научно-публицистическая конференция «Музыкальная журналистика в информационном веке», Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2019)
- доклад «Балет Е.Глебова “Маленький принц” в зеркале архивных документов и переписки композитора» (Международная научно-практическая конференция «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С.Монюшко и 90-летию со дня рождения Е.А.Глебова)», Минск, БГАМ, 2019).

Научные интересы Н. Е. Бунцевич связаны с исследованием современной белорусской музыки в контексте европейской и мировой музыкальной культуры. Ведет активную научно-популяризаторскую деятельность: выступления на БТ («Навіны культуры», «Таямніцы Беларусі», «Кампазітары Беларусі» и др.), более 500 публикаций в журналах «Мастацтва», «Беларуская думка», еженедельнике «Культура» и др.).



ВАГНЕР Лидия Викторовна
Вагнэр Лідзія Віктараўна
Wagner Lidia Viktorovna

Дата рождения: 24.02.1965 (станция Щелковская
 Щелковского р-на Чечено-Ингушской АССР)

Член Белорусского союза композиторов с 2004 г.

Произведения:

- «Огневушка-Поскакушка»: балет в четырёх действиях, либретто по мотивам сказок П. Бажова, 2-я ред. (2016-2018гг.)
- «Рождественский альбом» для фортепиано: 9 программных пьес – Jingle Bells/ Звонят колокола; Rudolf the Red-Nose Reindeer/ Рудольф с красным носом едет; Décor the hall / Украшаем зал; Oh, Christmas tree / Ох, Ёлка Иисуса; Angels we have heard on high / Ангелы слышат на небесах; Silent night / Светлая ночь; Mark! The Herald Angels sing / Марк! Ангелы поют на небесах!; Four kings / Четыре короля; Magician Star! / Заратустра на Земле! (2-я ред., 2019-2020)
- «Что ж ты, Маша, приуныла?»: пьеса для фортепиано (2021)



ВАРФОЛОМЕЕВА Тамара Борисовна
Варфаламеева Тамара Барысаўна
Warfalameeva Tamara

Дата рождения: 24. 06. 1944 (д. Малое Степаново,
 Косолаповский р-н, Марийская АССР)

Член Союза композиторов с 1981 г.

Кандидат искусствоведения (1983)

Лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства (2015)

Публикации:

2015

- Аб некаторых аспектах спеўнага выканальніцтва Беларускім Палессі / Т. Варфаламеева // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння,



успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі). Зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. Канф. (Мінск, 24-26 красавіка 2015). – Мінск: БДУКМ, 2015. – С. 185-187.

- Шырма – музыкант: заходнебеларускі перыяд / Тамара Варфаламеева // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. навук. арт. Вып. 12 / пад нав. рэд. Т. В. Лук’янавай, С. В. Шамякінай; уклад. В. В. Прыемка; БДУ. – Мінск: Права і эканоміка, 2015. – 266 с. – С. 8 – 14.

2016

- Серыя “Традыцыйная мастацкая культура беларусаў” як фальклорны звод, арыентаваны на рэвіталізацыю лакальных сістэмаў мастацтва вуснай традыцыі / Т. Варфаламеева // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зб. навук. прац / М-ва культуры РБ, БДУКМ. – Мінск: БДУКМ, 2016. – С. 9–12.

2017

- Современное состояние танцевальной аутентики белорусов / Т. Б. Варфоломеева // III Всероссийский конгресс фольклористов (Москва, 3-7 февраля 2014 г.): сб. науч. ст. в 5 т. Т. 3: Народная хореография: Проблемы изучения и сохранения / сост. А. И. Шилин; ред. А. В. Лобанова. – М.: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. – С. 58-70.

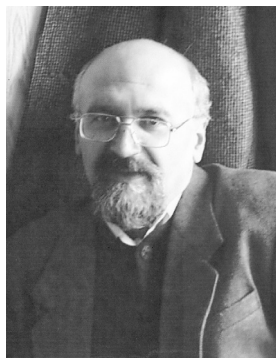
- Сямейныя абрады і звычаі / Т. Б. Варфаламеева. – Мінск: Вышэйшая школа, 2017. – 719 с.: каляр.іл. + 1 электр. апт. дыск (CD).

2018

- Прадмова / Т. Варфаламеева // Рыжкова, Л. М. Выхаванне спевака: сварэнне гукавога вобразу песні паводле сістэмы К. С. Станіслаўскага: метадапам. з электрон. дадат. / Ларыса Рыжкова; навук. рэд. Т. Варфаламеева. – Мінск: Медысонт; 2018. – С. 4-7.

2019

- POST SCRIPTUM. Выбранае / Т. Б. Варфаламеева; аўт. ідэі і ўклад. М. А. Козенка. – Мінск; ІВЦ Мінфіна, 2019. – 244 с.: іл.



ВАСЮЧКОВ Михаил Дмитриевич
Васючкоў Міхаіл Дзмітрыевіч
Vasiuchkou Mikhail

Дата рождения: 14.09.1947 (г. Минск)

Член Союза композиторов с 1979 г.

Нагрудный знак министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2007).

Награжден многими грамотами, в том числе: Грамата Міністэрства культуры Рэспублікі «За добрасумленную працу, асабісты ўклад у папулярызацыю беларускага музычнага мастацтва і ў сувязі з 80-годдзем з дня заснавання грамадскага аб'яднання «Беларускі саюз кампазітараў» (2013); Ганаровая грамата Галоўнага ўпраўлення ідэалагічнай працы, культуры і па справах моладзі Мінгарвыканкама; УА «Мінскі дзяржаўны музычны каледж М. І. Глінкі (2014).

Произведения:

Театральная и оркестровая музыка

«**Геометрия любви**»: мистическая опера-драма на авторское либретто в 3-х действиях, 7 картинах, 12-ти сценах (либретто (авторское), клави́р, партитура – 2013–2019)

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 2-я ред. (2021)

Вокально-симфоническая музыка

«**Наш дом**»: корпоративная песня (гимн) Минского государственного музыкального колледжа им. М. И. Глинки для хора и оркестра (струнная группа, ритмо-ударная группа, 3 тромбона – 2015)

Хоровые сочинения

«**Херувимская III**», для смешанного хора (2022);

«**Милость мира III**», для смешанного хора (2022).

Камерно-инструментальные сочинения

Соната для фортепиано в 3-х частях «Весенняя» (2021)

**Нотные издания:**

- Поющая земля. Вокальный цикл на стихи Ф.Тютчева. Для меццо-сопрано (сопрано) и ф-но / М. Васючков. Л.: Сов. композитор, 1991. 26 с.
- Медуніца: Беларускія народныя песні / Склад. Аўраменка, В. Мінск, 1987.
- Мядуначка : Беларускія народныя песні: [Для дзіцячага хору без суправадж.] / Склад. А. Ф. Кашпур, К. Я. Ігнацьева; Муз. рэд. [і прадмова] В. Аўраменка. Мінск: Четыре четверти, 2004. 79, [1] с. : портр.
- Гукі Бацькаўшчыны. Харавыя творы беларускіх кампазітараў: Вучэбна-методычны дапаможнік для настаўнікаў агульнаадукацыйных школ (класаў) з музычным і агульнаэстэтычным кірункам / Уклад. А. А. Свірыдовіч. Мінск: «Тэхнапрэнт», 2004. 216 с.
- Радуймася, хрысціяне! : духоўныя песні для харавых калектываў: [для жаночага або змешанага хору без суправаджэння] / уклад.: А. Ф. Кашпур, К. Я. Ігнацьева. – Смоленск: ОДО «Парус», 2005. 56 с.
- Фартэпіянае трыя: [для скрыпкі, віяланчэлі і фартэпіяна] / М. Васючкоў ; [аўтар прадмовы Т. Якіменка] / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь; Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. Мінск, БелДППК, 2007. Нотнае выданне. 48 с., 2 парт. (XI, XI с.)
- «Пою Богу моему, дондеже есмь»: зборнік духоўных хароў на музыку Міхаіла Васючкова: партытура / Міхаіл Васючкоў. – Мінск: Тэхналогія, 2007. – 64 с.
- Прелюдия // Фортепианная музыка : хрестоматия / [составители Ю. Б. Новоселова и др.] ; Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка». Минск : БГПУ, 2007. 67, [1] с.
- Торжественные колокола: из сюиты «Колокола» // Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учебно–методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению специальности 1–18 01 01–01 «Народное творчество (хоровая музыка)» / составители В. П. Маевская, З. Л. Леонovich; Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств. Минск : БГПУ, 2011. 96, [2] с.

Литература о композиторе:

- Изворска-Елизарьева, М. Н. Работа режиссера с партитурой оперы над поиском ре Антаневіч В. Чыстыя крыніцы натхнення: Кантата Міхася Васючкова «Не сячы, мой татухна, пры дарозе бярозы» // Мастацтва Беларусі, 1986. № 8.
- Якіменко Т. Васючков М. Д. Вокальный цикл «Поющая земля» для сопрано и ф-но на стихи Ф. Тютчева // VIII съезд композиторов Белоруссии. Мінск: Польша, 1980. С. 10, 32.
- Мдзівані Т. Г., Сергіенка Р. І. Кампазітары Беларусі. Мінск: Беларусь, 1997. С. 257 259.



- Антоневиц В. Белорусское композиторское творчество в его связях с фольклором. Минск, 1999.
- Зміеўская С. Як узгадаваць кампазітара? // Мастацтва, 1995. № 11.
- Белорусская музыка 1960—1980 годов / Под ред. проф. Г. С. Глущенко. Минск, 1997.
- Ляшчэвіч Л., Вахула В. Профіль творчасці: Нататкі пра кампазітара Міхаіла Васючкова // Мастацтва 1998. № 5.
- Яўгенія Мацкевіч. Абудзіць творчае натхненне // Культура. № 25. 24 30 чэрвеня 2000. С. 7.
- Варфаламеева Т. Б. Васючкоў Міхаіл Дзмітрыевіч // Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: У 2 т. Т. 1: Рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. Мн.: БелЭН, 2005. С. 236.
- Елена Коледа. «Многая лета» композитору и педагогу. // Веснік СНТТ БДАМ. № 2 (12). Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2007. С. 44 45.
- Якіменка, Т. Фартэпіянная трыа М. Васючкова // М. Васючкоў. Фартэпіянная трыа / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь; Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Мінск, БелДППК, 2007. С. 3.
- Бунцэвіч, Н. Паспрабаваць творчасць «на смак» / Н. Бунцэвіч // Культура, № 2 (820), 12 18 студз., 2008. С. 10.
- Якіменка, Т. С. «Ціхая малітва» (Памяці ахвяр Чарнобыля) для дзвюх скрыпак, голасу і фартэпіяна М. Васючкова ў святле глыбінных фактараў формы і зместу / Т. С. Якіменка // Музыкальная культура Беларусі: знаходкі і адкрыцці: матэрыялы Мірскіх навуковых чытанняў (30 мая 2009 г.) / Міністэрства культуры РБ, Мінскі аблвыканкам, Карэліцкі райвыканкам, Засл. калектыў «Нацыянальны канцэртны аркестр Беларусі»; склад. В. У. Дадзіёмава. Мір, 2009. С. 27-33.
- Чарнова, К. А. Жанрава-стылявы фонд праваслаўнага богаслужбовага спеву ў харавой музыцы беларускіх кампазітараў рубяжа XX XXI стагоддзяў (А. Бандарэнка, М. Васючкоў, В. Кузняцоў) / К. А. Чарнова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навукова-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2009. № 14. С. 71–77.
- Тургель, С. Стилевые диалоги в фортепианных миниатюрах Михаила Васючкова / С. Тургель // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: Навукова-тэарэтычны часопіс. Мінск, 2009. № 15. С. 35 42.
- Сергиенко, Р. Несвижское вдохновение: современная белорусская камерно-инструментальная музыка: М. Васючков. Соната-бревис для флейты и фортепиано (2008) / Р. Сергиенко // Музы Нясвіжа: дваццаць гадоў мастацкага асветніцтва / Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі – Нясвіж, 22 мая



2015 г. / Склад.: д-р мастацтвазн., праф. В. У. Дадзіёмава. Нясвіж, 2015. С. 53 102. (о Сонате раздел «Аналитические очерки» С. 89 92).

- Лисова, Е. В. О детской хоровой музыке М. Д. Васючкова / Лисова Е. В. // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы V рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, Мінск, 4 снежня 2014 г., / Белар. дзярж. акадэмія мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старшыня) і інш.]. Мінск, 2014. С. 64 67.
- Гудей-Каштальян, В. Г. Васючков Михаил Дмитриевич (Vasiuchkov Mikhail Dmitrievich) / В. Г. Каштальян // Композиторы Беларусі / Т. Г. Мдивани, В. Г. Каштальян; прадисл. Т. Г. Мдивани. Мінск: Беларусь, 2014. С. 295 299.
- Чарнова, К. А. Гімнаграфія праваслаўнага богаслужэння ў беларускай музычнай культуры XX пачатку XXI стагоддзя / К. А. Чарнова. Мінск: Беларуская навука, 2018. С. 91, 117 120, 149 151.

Теле- и радиопередачи о творчестве композитора:

Авторские программы Татьяна Песнякевич «Мастер-класс», «Хатняя філармонія» (2010 – 2016): tvr.by/radio/kanal-kultura



ВЕЧЕР-КОВАЛЕВСКАЯ Ксения Вечар-Кавалеўская Ксенія Леанідаўна Vechar-Kavalevskaya Kseniya

Дата рождения: 11.08.1981 (г. Слуцк, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2019 г.

Произведения (от даты вступления в БСК): 2019

- «Ніч яко місячна»: прелюдия на тему украинской народной песни для мандолины соло (2:24). Премьера: г. Слуцк, Беларусь
- «Этюд на начало полярной осени» на слова неизвестного польского путешественника для флейты, гобоя, кларнета, виолончели, контрабаса и чтеца (6:09). Премьера: г. Львов, Украина (ансамбль «Nostri Temporis», дир. Винсент Козловски)

2020

- «Павана» для мандолины и фортепиано (2:37). Премьера: г. Заславль, Беларусь

**2021**

- «Там, где кончается асфальт» для мандолинно-гитарного оркестра «Arte Mandolinistica» (5:11). Премьера: г. Осака, Япония, дир. Ясунобу Иноуэ

2022

- «Хлопчык і летчык» для детского хора и фортепиано на стихи Я. Купалы (3:10).
- «Элегія» для смешанного хора на стихи Я. Коласа (3:26)
- «Два острова в океане памяти»: диптих для альта и тимпла (4:05). Премьера: о.Тенерифе, Испания
- «Адажио» памяти Г. В. Осмоловской для домры и фортепиано (3:47)

Участие в международных конкурсах и фестивалях:

- Международный конкурс композиторов (г. Осака, Япония);
 - Фестиваль современной музыки «Donaueshingen Musiktage» (г. Донауэшинген, Германия);
 - Международный фестиваль молодых композиторов «Young composer meeting» (г. Апелдорн, Нидерланды);
 - III Международный конкурс композиторов им. А. СПЕНДИАРОВА «Кольбельные мира» (г. Ялта, Украина);
 - IV Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты» памяти Е. Ф. Гнесиной (г. Москва, Россия);
 - X Международный конкурс «Окно в Европу» (г. Санкт-Петербург, Россия);
 - VI Международный конкурс «Ренессанс» (г. Гюмри, Армения);
- Международный фестиваль музыки для мандолины и гитары (г. Стейн, Нидерланды).



ВОЙТИК Виктор Антонович
Войцік Віктар Антонавіч
Voitik Viktor

Дата рождения: 03.09.1947 (г. Гродно, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1974 г.
Член БСМД с 1995 г.

Доцент (1997), профессор (2014), Заслуженный деятель искусства Республики Беларусь (1995). Награжден нагрудным знаком “За уклад у развіццё культуры Беларусі” (2003), нагрудным знаком “За вклад в развитие национальной музыкальной культуры” (2007), медалью Ф. Скорины (2010), Премия Специального фонда Президента РБ по социальной поддержке одарённых учащихся и студентов 2 степени (2015)

Произведения:

2015

- «Lux aeterna»: концерт-симфония для трубы и симфонического оркестра в 3-х частях. Партитура / 1. Tuba mirum. 2. Benedictus. 3. Gloria
- «Замовы»: сюита для гобоя и фортепиано. 1-е исп. – Малый зал БГФ, 11.12.2015, «Трамонтана I»
- «Инвенция и fuga» для баяна (органа). 1-е исп. – Костёл Святого Роха, 05.10.2015. Исп. О. Подгайская
- «В путь!»: пьеса для трубы и фортепьяно (1' 45"). 1-е исп. - Малый зал БГФ, 1.10.2017. Исп. уч. ДМШИ №19 Артём Нихайчик, п-я ф-но – А. Белан.

2016

- «Багатель» для арфы. 1-е исп. – Малый зал БГФ, 3.12.2016, «Трамонтана II» Исп. Е. Журавлёва
- «Мелодия. Посвящение И. Жиновичу»: для ансамбля цимбалистов, арфы и аккордеона. Исп.– ансамбль цимбалистов «Лилея»

2017

- «Рондо а`ля Моцарт» для балалайки и фортепиано. 1-е исп. – БГАМ. Исп. М. Ильина (балалайка)
- «Театральная история в 3-х частях (по мотивам А.П.Чехова)» для трубы, баритона и фортепиано



- «Рефлексия и fuga» для фортепиано. 1-е исп. - Малый зал БГФ, 08.11.2017, «Трамонтана III». Исп. Е. Гальцов
- «Весенние голоса». Интермеццо для квинтета деревянных духовых инструментов
- «Элегия» для саксофона и струнного оркестра

2018

- «Музыка палацаў Беларусі»: сюіта ў 5 частках для камернага аркестра
- «Комедия в эпизодах и лицах/по мотивам А.П.Чехова»: сюита для духового оркестра. 1-е исп. – Большой зал БГАМ, 04.11. 2020 (духовой оркестр студентов, дир. М. Рассоха)
- «Концертный этюд» для 2-х цимбал
- «Девочка на шаре» для 2-х цимбал
- «Мелодия» (Посвящение И. И. Жиновичу): для ансамбля цимбал

2019

- «На Каляды»: рондо для струнного квартета. Премьера: Варшава, Фестиваль европейских академий музыки, концерт «Сюита народов Европы», 10.11.2019 г. Исп. – Струнный квартет Академии музыки г. Быдгощ
- «Люблю наш край»: вариации на тему Н. Ровенского для квартета флейт

2020

- «Ностальгия» («Павуцінка ў верасе»): для кларнета и фортепиано. 1-е исп. – Музыкальная гостиная БГАМ, 22.04. 2021
- «Идиллия» для кларнета, фагота и фортепиано (2-я ред.)
- «Сакральные напевы даўніны»: цикл для квинтета деревянных духовых
- «Бах. Гольдберг-вариация №25»: аранжировка для фортепиано и струнного оркестра. 1-е исп. – камерный оркестр БГАМ
- «Полька вясельная» для ансамбля цимбал. 1-е исп. – ансамбль «Лилея»
- «Новелетта» для цимбал и оркестра белорусских народных инструментов
- «Чьё-то имя на песке прибора»: элегия для саксофона и камерного оркестра
- Прелюдия e-moll для гитары
- «Там, каля млына»: пьеса для цимбал соло

2021

- Соната для маримбы соло. Премьера – Варшава, IV Международный форум академий музыки, концерт «Сюита народов Европы», 03.05.2021. Исп. – К. Мазур (2-ч. «Сонатина»)
- «Полька Вясельная»: пьеса для ансамбля цимбал. 1-е исп. – ансамбль «Лилея».
- Струнный квартет (2-я редакция: Драма, Мелодрама, Водевиль)

2022

- «Жарты» для цимбал и фортепиано
- «Вяснянка» для цимбал и фортепиано



- «Мемориал Хатынь»: поэма для цимбал и фортепиано
- «Первый вальс»: пьеса для фортепиано

Нотные издания:

- Пробуждение. Пьеса для камерного оркестра // Сост. Кузнецов В.В. Произведения белорусских композиторов для камерного оркестра. – Минск : УО БГАМ, 2014.
- Воспоминание. Пьеса для тубы и фортепиано // Сост. Дударенко П.Ф. Произведения белорусских композиторов для тубы. – Минск: УО БГАМ, 2015.
- Зимние каникулы (фортепианный цикл) // Сост. Жукова Л. М. Произведения современных белорусских композиторов для фортепиано. – Минск, ГУО «Институт культуры Беларуси», 2015.
- Каприс. Произведения белорусских композиторов для флейты // Сост. В. А. Григорьев. – Минск: Институт культуры Беларуси, 2017.
- Поэма для балалайки. Произведения композиторов-преподавателей БГАМ для народных инструментов // Сост. Г. К. Горелова. – Минск: УО БГАМ, 2017.
- 5 пьес из цикла «Зимние каникулы» // Фартепійная музыка сучасных беларускіх кампазітараў для дзяцей і юнацтва «Музычныя вітражы». – Мінск: Каўчэг, 2019. – С. 26-31.
- Рефлексия и fuga // Фортепианные произведения белорусских композиторов для фортепиано // Сост. Г.К.Горелова. – Минск: УО БГАМ, 2019.
- Люблю наш край. Вариации на тему Н. Ровенского для квартета флейт // Произведения композиторов-преподавателей БГАМ для духовых инструментов. – Минск: УО БГАМ, 2020.
- Сюита по сказке В. Гауфа «Стекланный человек» // Произведения белорусских композиторов для домры и фортепиано / Сост. Войтик В. А., Черняк Л. И. – Минск: УО БГАМ, 2021.
- Придорожное кафе. Для квинтета медных духовых // Произведения белорусских композиторов для медных духовых инструментов /Сост. Горелова Г.К. – Минск: УО БГАМ, 2021.

Публикации:

- Некоторые психологические аспекты работы композитора с народной песней // Культура, наука, творчество. Сб. науч. ст. – Вып. 2. – Минск: УО БГАМ, 2008.
- Место фольклора в педагогической системе А.В.Богатырева //Анатолий Васильевич Богатырёв: материалы, документы, статьи о творчестве. – Минск: УО БГАМ, 2014.
- Музыкальное произведение как информационный кластер // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 27.



Литература о композиторе:

- Бунцэвіч Н. Сцэнарый п'есы між мінулым і будучым // Культура. – 2007. – № 36 (12-14 верасня).
- Бунцэвіч Н. Школьная опера ў... лесе // Культура. – 2009. – №3 (19-25 студзеня).
- Пяцько В. Юбілейная восень Паэта //ЛіМ. – 2012. – №18 (31 верасня).
- Мушынская Т. Гукавы код нацыі // Мастацтва. – 2013. – №3.
- Мдивани Т. Войтик Виктор Антонович // Композиторы Беларусі. – Минск: Беларусь, 2014. – С. 241-246.
- Берестень С. Молодой столетний человек // Неман. – 2015. – №11. – С. 192-209.

Статьи о творчестве В. Войтика опубликованы в различных печатных изданиях. Творческий портрет и достижения композитора представлены Белорусским телевидением, а также освещены печатными и электронными СМИ Беларуси. Имеет CD-диски и фондовые записи на Белорусском радио и телевидении.

Участие в международных фестивалях и конкурсах:

- «Музыка и театр» (г. Минск, Беларусь)
 - «Ростовские премьеры» (г. Ростов-на-Дону, Россия, 2010)
 - «Music Academies» (Варшава, Польша)
 - Конкурс молодых композиторов им. Ю. Семеняки (2014, 2019 – председатель жюри, Республика Беларусь)
 - Конкурс им. И. Жиновича (2015, 2022 член жюри, Республика Беларусь)
 - «Берегиня» (2016 – член жюри фестиваля, Республика Беларусь)
 - «Живая криница» (2016, 2017, 2019, 2021 – организатор фестиваля)
- и др.



ВОЛКОВА (СЦЕПУРО) Людмила Анатольевна
Волкава (Сцэпура) Людміла Анатольеўна
Volkava (Stsepuro) Liudmila

Дата рождения: 12.01.1947.

Член Союза композиторов с 1981 г.

Кандидат искусствоведения (2001), доцент (2005).

Награждена грамотами Белорусской государственной консерватории, Белорусской государственной академии музыки, Почетная грамота Министерства культуры Республики Беларусь (2022).

Публикации:

2017

- Опера в вузовских курсах истории музыки: аспекты изучения // Музыкальный театр в пространстве европейской культуры / сост. Э.А. Олейникова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 40. Серия 2. Вопросы истории музыки. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. – С. 197 – 206.

2018

- Симфоническая гексалогия О. Ходоско: метаморфозы жанра и константы стиля. – Камерные вокальные жанры в творчестве белорусских композиторов конца XX – начала XXI века: аспекты исследования // Вести Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2018. – № 32. – С. 59 – 62.
- Педагогическая практика по музыкальной литературе: Программа-конспект для муз. вузов. – Минск, 2002; новая редакция 2018 (в соавт.).

2020

- Симфония // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений: в 7 томах. – Т. 7. Культура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Театр. Экранные искусства. Музыкальное искусство. Литература. Музеи. Любительское художественное творчество / И. А. Агафонова [и др.]; редсовет: В. П. Андрейченко [и др.]. – Минск: Белорусская наука, 2020. – С. 442 – 451.
- Белорусский союз композиторов в годы Великой Отечественной войны (по материалам и документам архивов Республики Беларусь) // Вести Белорусской государственной академии музыки. – 2020. – № 36. – С. 4 – 13.
- Мои наставники. Фрагменты воспоминаний. К 80-летию Брестского государственного музыкального колледжа имени Г. Ширмы. – Брест: БГМК, 2020.

2022

- Белорусская государственная консерватория – Академия музыки: история в документах (1932 – 2020)» – научно-исследовательский проект // Весці БДАМ. – Мінск, 2022. – № 40. – С. 4 – 11.



- Симфония в современной белорусской музыке: традиции и перспективы // Музыкальная культура Беларуси: национальный «голос» в художественной партитуре мира / сост. Е.В. Лисова, Э.А. Олейникова; Научн. тр. БГАМ. – Вып. 55. – Минск, БГАМ. – 2022. – С. 56 – 72.

Составление:

- Музыка жизни: Статьи. Воспоминания. Впечатления: Памяти Н.С. Щербак-ова. – Минск, БГАМ, 2018. – 198 с.
- Музыкальное искусство в динамике художественных традиций: от фольклорных истоков к современной стилиевой интеграции / сост. Л.Ф. Баранкевич, Л.А. Волкова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 50. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020. – 177 с.

Участие в конференциях:

- Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской (1906–1987) (Минск 2016, 2017, 2018, 2019, 2020) – презентация изданий, доклады, ведущая секций;
- «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С. Монюшко и 90-летию со дня рождения Е.А. Глебова) (Минск, 2019).

Основные научные интересы – белорусская симфоническая камерная вокальная музыка XX-XXI вв., история западноевропейской музыки. Участвует в выполнении Государственных инновационных программ (2015, 2016-2018, 2019, 2021, 2022). Научный потенциал Л.А. Волковой реализуется в ее работе в качестве ученого секретаря Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при Белорусской государственной академии музыки (2009 – 2017 гг), а также в качестве эксперта и оппонента по диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (более 30 диссертаций).

Литература о Л.А. Волковой:

- Волкова (Сцепуро) Людмила Анатольевна // Белорусская государственная консерватория – Академия музыки: история в лицах: (1932–2017 гг.) / Сост.: Е.Н. Дулова [и др.]. – Минск: Мастацкая літаратура, 2017. – С. 77– 78.
- Из истории музыкознания в Беларуси: Белорусская государственная академия музыки 1932-1992: учебное пособие/ Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусская государственная академия музыки, Белорусский институт проблем культуры, Л. Волкова [и др.]; под ред. Г.С. Глущенко. – Минск: Белорусская наука, 2002.
- Сергиенко Р.И. Из истории музыкального образования в Беларуси: Белорусская государственная академия музыки: 1932-2002. Профессора и преподаватели: Библиографическая энциклопедия / Р.И. Сергиенко, В.А. Антонец; под общ.ред. И.М. Лученка. – Мн.: «Технопринт», 2005.



ВОЛЫНЕЦ Татьяна Сергеевна
Вальнец Таццяна Сяргеўна
Valynets Tatsiana/ Volynets Tatyana

Дата рождения: 15.08.1991 (г. Молодечно Минской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2021 г.

Произведения (от даты вступления в БСК):

2021

- Обработка сербской песни «Радуйте се» для женского хора а capella, муз. и слова свт. Николая Сербского
- Обработка духовного стиха «Грешный человек» для женского хора а capella, поминальный духовный стих западно-русской традиции, слова и распев народные
- Обработка духовного стиха «Крест тяжелый» для женского хора а capella, русский духовный стих, слова и распев народные
- Пьеса для скрипки

2022

- Обработка сербской песни «Покров Пресвете Богородице» для женского хора а capella, муз. и слова свт. Николая Сербского
- Обработка канта «Молитва Иисусова» для женского хора а capella
- «Кроткий образ милосердия» (сл. протоиерея А. Логвинова) для женского хора а capella



ВОРОНОВ Валерий Витальевич
Воранаў Валерый Вітальевіч
Voronov Valery

Дата рождения: 03.03.1970 (г. Москва)

Член Белорусского союза композиторов с 2001 г.

Произведения:

2015

- «...о больших и маленьких желаниях»: музыка из одноименного фильма для фортепианного квартета (2006/2015, 12'). Премьера: Минск, 11.12.2015. Исп.: А. Павлюковец, Н. Кравец, Е.Герман, Я. Прокудович.
- «Gramontana» для ударных, 2-х труб, валторны, тромбона, тубы и аккордеона (23'). Премьера: Минск, 11.12.2015. Исп.: М. Константинов, Amadis-brass, А. Цалко.

2016

- «Из жизни насекомых»: вокальный цикл для поющей актрисы, скрипки, фортепиано и терменвокса на текст Н. Олейникова (60'). Премьера: Минск, 28.10.2016. Исп.: С. Залесская-Бень, М. Васильевская, Д. Мороз.
- «Per le sconte. Inverno» для гобоя, скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано (15'). Премьера: Wałbrzych, 23.08.2016. Исп.: Kuba Matuszczyk, Sebastian Aleksandrowicz, Joanna Szymczewska, Dawid Jadamus, Joanna Cieślak, Tomasz Januchta.
- «GIGANTOMANIA» для там-тама (11'). Премьера: Минск, 03.12.2016. Исп. М. Константинов.
- «Свинтус Грандыёзус»: сюита из музыки к спектаклю К. Крапивы «Хто смяецца апошнім» для фортепиано в 4 руки (2012/2016, 12'). Премьера: Минск, 07.01.2018. Исп.: В. Боровиков, Н. Котова.
- «camera obscura» для скрипки и фортепиано (12')

2017

- Концерт для скрипки, фортепиано и струнных (25')
- «Пять сокровищ великих снегов»: концерт для альты и большого оркестра (25') Премьера: Сочи, 25.02.2018. Исп.: Ю. Башмет, Российский молодежный симфонический оркестр, дир. А Сориано.

**2018**

- «Brandenburger Wiegenlieder Wahnsinn»: 5 колыбельных для органа (17')
- «Almagest/Sonata VII» для фортепиано (60')
- Sonata $\sqrt{8}$ (2018 - 23 + 7 = 2002) для фортепиано (18')
- «Touch the Cloud» для камерного хора и ансамбля (7'). Премьера: Амстердам, 08.09.2018. Испол.: ASKO/Schönberg Ensemble, Камерный хор Нидерландов.
- «Ландшафты исчезающей памяти мастера Арнольда Шлика»: концерт для альта, фортепиано и струнных (23'). Премьера: Минск, 10.10.2018. Испол.: Ю. Башмет, Р. Кример, ансамбль «Солисты Москвы», дир. Роман Балашов.
- «Phos Nilagon» для флейты, трубы, тромбона, саксофона, аккордеона и 19 струнных (15'). Премьера: Сочи, 16.02.2019. Испол.: А. Зверева, Г. Верещак, П. Тарасенко, С. Прашкович, А. Панкратов, ансамбль «Солисты Москвы», дир. Ю. Башмет.

2019

- «Acqua Alta» для 16 голосов и 15 инструментов. Text: Brodsky, Petrarka, G. Benn, Shakespeare, Tyutchev, Nietzsche, E. Dickinson, B. Ryzhy, D. Strizev (50'). Премьера: Амстердам, 16.01.2020. Испол.: Asko|Schönberg Ensemble, Nederlands Kamoroor, cond. Peter Rundel.
- «По ту сторону стекла» для стеклянной гармоники М. Константинова (14'). Премьера: Минск, 14.10.2019. Испол.: М. Константинов.
- «Helios» для 4 ударных и большого оркестра (11'). Премьера: Москва, 10.02.2020.

Испол.: Российский юношеский симфонический оркестр, дир. К. Ванделли.

2020

- «Yerma» для сопрано, флейты и виолончели (17'). Текст: Ф. Г. Лорка. Премьера: Штутгарт, 04.12.2020. Испол.: TRIO vis-à-vis: Guillermo González (Flöte und Altflöte) Natasha López (Sopran) Hugo Rannou (Violoncello).
- «Ёжик в тумане» для флейты, валторны, трубы, ударных, арфы и контрабаса (2017/2020, 7').
- «Ступающий во сне» для оркестра по Andante con moto Л. ван Бетховена (14'). Премьера: Москва, 16.12.2020. Испол.: ГСО " Новая Россия», дир. Ю. Башмет.

2021

- Sonata №0 для фортепиано (1989/2021, 17')
- «Enigma» для органетто и 19 струнных (11'). Премьера: Сочи, 19.02.2021. Испол.: Catalina Vicens, ансамбль «Солисты Москвы», дир. Ю. Башмет.
- «Сёстры из рая» для голоса, камерного оркестра, фортепиано, органа, ударных и электрогитары. Тексты: С. Бень, И. Бродского, С. Шолль, из листовок «Белой Розы» (1943), из протоколов допроса Жанны д'Арк (1431) (55'). Премьера: Минск, 16.09.2021. Испол.: С. Бень (голос), Государственный камерный оркестр РБ, М. Константинов (ударные), Е. Куничкин (электрогитара), дир. Е. Бушков.



2022

- Sonata IX° для фортепиано (2009/2022, 13')
- «Цымбаліста» для флейты, кларнета, ударных, арфы, фортепиано, аккордеона, скрипки, скрипки, альты и виолончели (18'). Премьера: Москва, 12.06.2022. Исп.: МАСМ, дир. Мери Чеминава.
- Sonata X° для фортепиано (1993/2022, 16')
- Пролог и Эпилог к опере Б. Бартока «Замок Герцога Синяя борода» для большого оркестра (15'). Премьера: Пермь, 18.11.2022. Исп.: Оркестр Пермского академического театра оперы и балета им. Чайковского, дир. Ф. Леднев.
- «under pressure» для флейты, кларнета, тромбона, ударных, рояля, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (13'). Премьера: Москва, 15.12.2022. Исп.: МАСМ, дир. Филипп Чижевский.

Музыка к спектаклям и кинофильмам:

- «St-Petersburg»: фильм Ю. Решето. Музыка к фильму. WDR 2015
- «Таямніца вялікага Гудвіна»: музыка к спектаклю. Премьера: ТЮЗ, Минск, 2015
- «2 стрелы»: музыка к спектаклю. Премьера: Театр-студия киноактера, Минск, 2016
- «Миниатюры по Чехову»: музыка к спектаклю. Премьера: Театр-студия киноактера, Минск, 2017
- «Алиса в Зазеркалье»: музыка к спектаклю, текст песен С. Бень. Премьера: Театр-студия киноактера, Минск, 2019
- «Ох, уж эта Анна»: музыка к спектаклю. Премьера: Театр-студия киноактера, Минск, 2020
- «Мікітаў лапаць»: музыка к спектаклю. Премьера: Театр-студия киноактера, Минск, 2022
- «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются»: музыкально-драматический спектакль. Премьера: Москва, театр им. Гоголя, 2023. Исп. Камерный ансамбль «Солисты Москвы», дир. Ю. Башмет
- «Алиса в стране чудес»: музыка к спектаклю, текст песен С. Бень. Премьера: Театр-студия киноактера, Минск, 2023

Участие в международных фестивалях и конкурсах:

Минская Весна, Rheinisches Musikfest (Koln), Варшавская Осень, Bergischer Biennale der Neuer Musik, Wiener Sommer-Seminar für Neue Musik (Вена), Gaudeamus Music Week (Амстердам), Пифийские игры (Санкт-Петербург), Zèppelin 04 (Барселона), Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (Дрезден), Звуковые Пути (Санкт-Петербург), Фестиваль Наций (Бад Верисхофен), Aspekte (Зальцбург), Printemps des Poètes (Париж), Московская Осень, Jardins



Musicaux (Сернье, Швейцария), La Batie (Женева), Maerz Musik (Берлин), Festival d'Automne (Париж), Duettissimo (Минск), Rusland Festival (Амстердам), Международный фестиваль Ю. Башмета (Минск), Международные зимние фестивали искусств в Сочи и в Москве и др.

Ноты произведений композитора изданы в Беларуси и издательством Domepus в Нидерландах.

Статьи о творчестве композитора и интервью с ним размещены в различных отечественных и зарубежных печатных изданиях и электронных СМИ.

Интервью с композитором:

- Воронов, В. Как звучит этот мир / В. Воронов // Монолог. Свободное творчество. – Минск: изд. Логвинов, 2012. – С. 111-121



ГАНУЛ Наталия Григорьевна
Ганул Наталля Грыгораўна
Ganul Natali

Дата рождения: 06.10.1978 (г. Ананьев, Одесская обл., Украина)

Член Белорусского союза композиторов с 2006 г.

Кандидат искусствоведения (2006), доцент (2015)

Публикации: 2015

- С. Кортес – В. Короткевич: музыкально-театральные диалоги // Музыкальный театр: история и современность: Науч. труды Бел. гос. академии музыки. – Вып. 34. – Минск: БГАМ, 2015. – С. 42-48.
- Семантычны трохкутнік. Аляксей Кісялёў і Аляксандр Музыкантаў “Cello Sonatas” // Мастацтва. – 2015. – № 3. – С.10-11.
- Ганул Н., Лисава А. Драма «ў бобачку». “Кармэн” Жоржа Бізэ ў Нацыянальным тэатры оперы і балета // Мастацтва. – 2015. – № 8. – С. 8-9.
- Сергей Кортес: Моя жизнь – музыка // Партер. – 2015. – № 2. – С. 42-45.
- Кульмінацыйны акорд (да 250-годдзя М.К.Агінскага): размова з Аляксеем Фраловым і Святленай Немагай // Мастацтва. – 2015. – № 10. – С. 26-29.
- Вопрос без ответа в жанре киберпанка (о постановке балета С.Кортеса «Кто я?» // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 7-8. – С. 120-121.



- Сергей Кортес: Я – человек с латиноамериканским темпераментом и славянской душой // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 4. – С. 74-77.
- Юбилейные приношения Сергею Кортесу // Интернет-портал www.belcanto.ru 17.03.2015 / <http://www.belcanto.ru/15031701.html>
- Опера для детей в Беларуси: проблемы и перспективы развития // Международная научная конференция «Актуальные проблемы современного музыковедения» (НАМАУ им. П.И.Чайковского, Киев, 24.11.2015) // Публикация в «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» (2015, № 4/29).
- Балет «Хто я?» Сергія Кортеса: спектакль-рیمейк з елементами кіберпанка // П'ята міжнародна науково-практична конференція Національні оперні та Балетні традиції і у європейському контексті: до 140-річчя від дня народження Р. Глієра, до 120-річчя від дня народження Б. Лятошинського (27–29 квітня 2015, НМАУ П.И.Чайковского, Киев).
- Интервью с композитором Константином Яськовым // Мастацтва. – 2015. – № 12.
- Мюзікл // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 6 / рэдкал.: У.У.Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.] Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2015. – 488 с. : іл. – С. 17-18.
- Оперная студыя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 6 / рэдкал.: У.У.Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.] Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2015. – С. 110.
- Оперныя формы // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 6 / рэдкал.: У.У.Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.] Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2015. – С. 110-111 (разам з Г.Р.Куляшовай).
- Хадоска А.І. // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 6 / рэдкал.: У.У.Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.] Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2015. – С. 423.
- Цвяткова І.М. // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 6 / рэдкал.: У.У.Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.] Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2015. – С. 433.
- Яканюк В.Л. // Культура Беларусі: энцыклапедыя. Т. 6 / рэдкал.: У.У.Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.] Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2015. – С. 479.
- Смольский Д.Б. // Большая энциклопедия России.

2016

- Искусство читать Шекспира // Музыкальная жизнь. – 2016. – № 6. – С. 60-61.
- Усталяваць абнаўленне?.. “Вяселле Фігара” ў Вялікім тэатры // Мастацтва. – 2016. – № 9. – С. 8-10.
- Трамантана. Бах. Кузняцоў // Мастацтва. – 2016. – № 3. – С. 12-14.
- Экзістанцыйная энтамологія // Мастацтва. – 2016. – № 10. – С. 26.
- Бедуінкі з кастаньетамі. Балет “Клеопатра” ў Беларускаім музычным тэатры // Мастацтва. – 2016. – № 7. – С. 8.
- “Макбет” Джузэпэ Вердзі ў Вялікім тэатры // Мастацтва. – 2016. № 4. – С. 5-7.



- Театральный мир Сергея Кортеса: музыкальный текст и историко-культурный контекст // Тез. доклада на XVIII научных чтениях Международного музыкального фестиваля имени И.И.Соллертинского (2-3 декабря, 2016 г.). – Буклет. – Стр. 28-29.
- Прынашэнне Бетховену. Першы форум класічнай музыкі ў Гомелі // Мастацтва. – 2016. – № 2. – С. 12-13.
- Об итогах Шестого Минского Международного Рождественского оперного форума // Партер. – № 2.
- Ганул, Н. Хэштэг-ансамбль // Мастацтва. – 2016. – № 12.
- Ганул, Н. Вынікі-2016 // Мастацтва. – 2016. – № 12.
- Ганул, Н.Г., Немцова-Амбарян, С.Н. «Новый синтез» в музыкальном театре Беларуси (на примере творчества Е. Глебова и С. Кортеса) // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре: сб. науч. ст. / Ред. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. – С. 118-142. (в соавт.).
- Аладава, Р., Ганул, Н. Італьянскія жарсці ў беларускім інтэр’еры / Н.Ганул // Мастацтва. – 2016. – № 1. – С. 10-13.
- Аруцюнава, Н., Ганул Н. У франка-беларускай танальнасці / Н.Аруцюнава, Н.Ганул // Мастацтва. – 2016. – № 5. – С. 10-11.
- История и анализ музыкальных произведений (Музыка стран Евразии XX века): Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлению) / Сост. Н.Г.Ганул. – Минск, 2015. – 33 с.

2017

- «Визит Дамы» Сергея Кортеса: музыкально-философская концепция замысла // Музыкальный театр в пространстве европейской культуры / сост. Э.А. Олейникова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 40. Серия 2: Вопросы истории музыки. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. – С. 61-76.
- Дзіўны Пецярбург у версіі Цітэля // Мастацтва. – 2017. – № 1. – С. 34-35. – 0,4 п.л.
- Віцебск. Салярцінскі. Візуалізацыя музыкі (круглы стол) // Мастацтва. – 2017. – № 3. – С. 29-33.
- Гульні тронаў, хобіты, оркі і ... крыху Моцарта // Мастацтва. – 2017. – № 4. – С. 26-27.
- Властелины времени (об опере «Волшебная флейта» на сцене Большого театра Беларуси // Музыкальная жизнь. – 2017. - № 4. – С. 74-75.
- Пакуль не ідуць цітры (згадваючы Алёну Цагалка) // Мастацтва. – № 5. – С. 31.
- Дыхаць і думаць разам (фаргэпіаннае дуэтнае выканальніцтва) // Мастацтва. – 2017. – № 6. – С. 28-29.
- Містэрыя трэцяга напрамку (“Жарсці па Тылю” ў трупі “Тэрыторыя мюзікала”) // Мастацтва. – 2017. – № 8. – С. 33.



- Тут і цяпер! (Пілотны выпуск фестывалю Artemp) // Мастацтва. – 2017. – № 8. – С. 34.
- Травіага ў джынсах // Мастацтва. – 2017. – № 9. – С. 22.
- Трансавангард: пачуць нячутнае: Фестываль “Варшаўская восень” (Інтэрв’ю з кампазітарам Ежы Карновічам // Мастацтва. – 2017. – № 10. – С. 28-31.
- Я звучу, следоватэльна, існую (Отзвуки “Варшавской осени”) // Музыкальная жыццё. – 2017. – № 10. – С.88-89.
- Філасофія гуку // Мастацтва. – 2017. – №12.– С. 24-25.
- Найперш у камерных жанрах // Мастацтва. – 2017. – №12 – С. 22.

Составление и редактирование:

- Беларуская гасударственная консерваторыя – Акадэмія музыка: історыя в ілицах (1932 –2017) / сост. : Е.Н. Дулова, Н.В. Мацаберідзе, Н.Г. Ганул і др. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2017. – 455 с.: іл.

2018

- «В музыкально-театральных лабиринтах цикла «Из жизни насекомых» Валерия Воронова». Тезисы доклада: Буклет XXX Международного музыкально-го фестывалю імени І.І.Соллерцінскаго. – Віцебск, 2018. – С.38-39.
- У сучаснай агранцы // Мастацтва. – 2018. – № 1. – С. 21-22.
- Мелодыі веры і літасці: Два музычныя праекты, прысвечаныя ахвярам Халакосту / Н.Ганул // Мастацтва. – 2018. – № 2. – 25-27.
- MOZART FOREVER Новыя прачытанні аўстрыйскага класіка // Мастацтва. – 2018. – № 2. – С. 28-29.
- Двойчы ў адну раку: Новая версія “Тоскі” ў Нацыянальным тэатры оперы і балета // Мастацтва. – 2018. – № 3. – С. 28-30.
- Брэдвей у цэнтры Мінска: Спектакль “Недалёка ад нормы” на “Тэрыторыі мюзікла” // Мастацтва. – 2018. – № 4. – С. 23-25.
- Vita brevis, ars longa: “Багема” ў оперным тэатры // Мастацтва. – 2018. – № 5. – С. 24-27.
- Фартэпіяны марафон: да юбілею Юрыя Гільдзюка // Мастацтва. – 2018. – № 7. – С. 26-27.
- Тэатральны мир Сергея Кортеса: музыкальны текст і історыка-культурны кантэкст // Міжнародны музычны фестываль ім.І.І.Соллерцінскаго, 2008-2018: зборнік статей, ісследований, матэрыялаў навучных чтений / сост.: Н.В.Мацаберідзе, Е.М.Подольяк. – Віцебск: Віцебская обл. тыпаграфія, 2018. – С.199-210.
- «Саламея» ў Вялікім PRO ET CONTRA // Мастацтва. – 2018. – № 10. – С.24-27.
- «Саламея» в Большом театре Беларуси: на волне актуальности // Интернет портал belcanto.ru, адрес домена: <http://belcanto.ru/18111301.html> (13.11.2018)
- Віяланчэль яднае эпохі // Мастацтва. – 2018. – № 11. – С. 38-39.



- Вынікі-2018 // Мастацтва.– 2018. – № 12.
- Другая серыя “Вітаўта? // Мастацтва. – 2018. – № 12.
- «В музыкальна-театральных лабірынтах цыкла «Из жизни насекомых» Валерия Воронова». Тезисы доклада: Буклет XXX Международного музыкально-го фестиваля имени И.И.Соллертинского. – Витебск, 2018. – С.38-39.
- Ганул Н., Го Цзин, «Доктор Айболит» М.Морозовой в аспекте проблем и перспектив развития белорусской оперы для детей / Го Цзин, Н. Ганул // Сб. ст. по материалам XIII Международной студенческой научно-практической конференции «Свиридовские чтения – 2017».– Курск, 2017-2018. – С.278-280.

2019

- Аладова Р.Н., Ганул Н.Г., Немцова-Амбарян С.Н. Композиторы Беларуси : Николай Аладов, Евгений Глебов, Сергей Кортеc : [для сред. и стар. школьного возраста] / Р.Н. Аладова, Н.Г. Ганул, С.Н. Немцова-Амбарян. – Минск : Беларус. Энцыклапедыя, 2019. – 72 с.
- Опера-притча в XX веке: от метафоры к жанровой модели (к вопросу о терминологическом опитинуме) // Четвертый Международный конгресс общества теории музыки (2-5 октября, Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, Россия). – Тезисы докладов. – Казань, 2019. – с.100-101, 188 (англ. яз.).
- Ганул, Н.Г., Романюк О.В. Инструментальный театр в камерной музыке современных белорусских композиторов (на примере произведений В. Кузнецова, В. Курьяна, А. Цалко) / Н.Г. Ганул, О.В. Романюк // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сб. трудов международной научной конференции 11 – 15 апреля 2019. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. – Т.1. – С. 97–107.
- Белорусская опера второй половины XX-XXI века в контексте мировых тенденций музыкального театра // Сб. докладов по материалам XV Международной студ. научно-практич. Конф. «Свиридовские чтения» «Г.В. Свиридов и музыкальное пространство XXI века: диалоги во времени». – Курск, 2019. – С. 88-93.
- Лучия Ластовка. Музыка французских композиторов (К.Дебюсси, М.Равель) // Лучия Ластовка. Мой волшебный альт. – Диск 2. – Изд-во “Ковчег”
- Лучия Ластовка. Музыка белорусских композиторов (Е.Поплавский, В.Корольчук, Г.Горелова): Аннотация к СД // Лучия Ластовка. Мой волшебный альт. – Диск 1.– Изд-во “Ковчег”.
- Гэгі, пародыі, аўтацытыты. Прэм’ера оперы «Дон Паскуале» // Мастацтва – № 1 – 2019. – с. 27-28.
- Вецер Уіндфілд // Мастацтва. – №2. – 2019. – с. 29.
- Зоркі жыцця // Мастацтва. – № 2.– 2019. – с.30-31.
- Гукі арфы і гульня з традыцыяй. Фестываль «Пакуль не ідуць цітры» // Мастацтва. – № 3. – 2019. – с. 28-29.



- Лятучая трагедыя // Мастацтва. – № 5. – 2019. – с. 25-26.
- Lauda anima – спявай разам з намі! Першы Міжнародны фестываль хароў хлопчыкаў і юнакоў // Мастацтва. – №8. – 2019. – с.24-25.
- Кантрабас як лёс. Юбілейны праект Мікалая Крывашэва // Мастацтва. №8 – 2019.– с. 26-27.
- Шчаслівае вяртанне Ігара. Прэм’ера оперы Аляксандра Барадзіна ў Вялікім тэатры Беларусі // Мастацтва. – №9. – 2019. – с.22-23.
- Імпульс Блінова // Мастацтва. – № 11. – 2019. – с.24-25.
- Сімфонія на пяці мовах. Праект кампазітара Сяргея Хвашчынскага // Мастацтва. – № 12. – 2019. – с.20-21.
- На музычных скрыжаваннях. – Мастацтва. – №12. – 2019. – с.18.

2020

- Ганул Н.Г., Забышная Г.В. Музыкально-стилевые особенности претворения жанра струнного квартета в творчестве Сергея Кортеса // Молодой исследователь: вызовы и перспективы. сб. ст. по материалам CLXXII междунар. науч.-практ. конф. – № 25(172). – М., Изд. «Интернаука», 2020. – С.14-24.
- В лучах софитов Минского Рождественского оперного форума // Партер. – 2020 (январь).
- Ганул Н. Сергей Кортес – 85. Воспоминания А. Ладыгиной // Партер. – 2020 (февраль-март). – С.38-39.
- Вынікі дзесяцігоддзя (Юбілейны калядны оперны форум) // Мастацтва. – 2020. – №1. – С.27-28.
- Жывыя старонкі памяці: Філарманічныя праекты «Жоўтыя зоркі» і «Пакуль не ідуць цітры» // Мастацтва. – 2020. – № 3. – С. 28-30.
- Спяваць заўсёды, спяваць усюды! Юбілей Акадэмічнай харавой капэлы імя Шырмы // Мастацтва. – 2020. – № 4. – С.32-33.
- Аладава Р., Ганул Н. Zero Ноуг: Опера Віктара Капыцько “Урочны час” // Мастацтва. – 2020. – С.34-36
- Здрада – і пакаранне: опера-балет “Вілісы. Фатум” Пучыні – рэжысёрскі дэбют А. Волкавай // Мастацтва. – 2020. – № 10. – С. 23-26.
- Кортес. Стат’я для справочнага выдання // Уладзімір Караткевіч. Энцыклапедыя. – Справачнае выданне. – Мінск : : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2020.
- Семиотическое пространство музыкально-театральных произведений С.Кортеса и Е.Глебова: текст в тексте Высшая школа: научные исследования. Материалы Межвузовского научного конгресса (г. Москва, 3 сентября 2020 г.). – Москва: Издательство Инфинити, 2020. – С.47-57. (в соавт. Аладава Р., Немцова-Амбарян С.).
- Жанрово-стилевые тенденции в белорусской камерно-инструментальной музыке последней трети XX – начала XXI века: традиции и новации Высшая школа: научные исследования. Материалы Межвузовского научного конгресса



(г. Москва, 3 сентября 2020 г.). – Москва: Издательство Инфинити, 2020. – С.36-46. (в соавт.).

2021

- Пути развития белорусской национальной оперы: к проблеме издания оперных клавиров // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса: сб. материалов Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Лаборатория современной башкирской оперы». – Уфа: Издательство БГПУ, 2021. – С. 11-18. (в соавт.).
- К проблеме творческого метода композитора С. Кортеса: истоки, пути эволюции // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 3 (44). – С. 76-82. DOI: 10.52469/20764766_2021_03_76
- Музыкальная культура «в сети»: опыт освоения новых форм организации современной музыкальной жизни в Польше // Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме / Ред. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 40-46.
- Адзінка кантактаў: гук. «ВАРШАЎСКАЯ ВОСЕНЬ – 2021» // Sztuka. – 2021. – № 3. – С.14-19.
- Ежы Карновіч: выйсьці з грота асемантычнага мастацтва /// Sztuka. – 2021. – № 3. – С. 20-23.
- Урокі выжывання. Вопыт арганізацыі музычнага жыцця /// Sztuka. – 2021. – № 1. – С. 30-33.
- Мечыслаў Карловіч: жыццё пасля смерці // Sztuka. – 2021. – № 2. – С. 54-59.

2022

Интервью с Ольгой Подгайской: Прысутнасць жывога. Вольга Падгайская // <https://art-context.com/muzyika/olga-padgajskaya>

Статьи для Большой Российской энциклопедии: «Белоруссия (музыкальная жизнь)»; «Минск (музыкальная жизнь)»

Участие в международных конференциях, фестивалях, круглых столах (более 50). В том числе:

- Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (Минск, 2015, 2018, 2019, 2020)
- «Актуальные вопросы современного музыковедения» (НМАУ им.П.И.Чайковского, г. Киев, Украина, 2015 г.)
- Четвертый Международный конгресс общества теории музыки (2-5 октября, Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, Россия)
- Международная научно-публицистическая конференция «Музыкальная журналистика в информационном веке», 15 – 16 окт. 2019 г., Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. Доклад: «*Белорусский оперный театр 2010-х в зеркале музыкальной критики*»
- «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре» (Ростов-на-Дону, 2016)



- Научные чтения Международного музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского (Витебск, 2017, 2018, 2019 гг.)
- «Музыкальный текст как объект творческого процесса» (Минск, 2018)
- «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С. Монюшко и 90-летию со дня рождения Е.А. Глебова)» (Минск, 2019)
- XV Международная научно-практическая конференция «Свиридовские чтения-2019»: «Г.В. Свиридов и музыкальное пространство XXI века: диалоги во времени» (Курск, 15 ноября, 2019)
- «Национальная специфика композиторского творчества» (Ростов-на-Дону, 2021)
- «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития» (Ростов-на-Дону, 2021)
- «Музыкальные академические издания: традиции и инновации, знания и идеи, конфликты и компромиссы» (Москва-Клин, 2021)
- «Лаборатория современной башкирской оперы» (Уфа, 2021)

Проведение авторских мастер-классов, просветительских лекций (более 30) в том числе:

- История русской композиторской школы 19-20 века Консерватория им. Дж.Тартини (Триест, Италия, 17.05.2019)
- Белорусская опера последней трети 20 – начала 21 века (Курский муз. колледж им.Г.В.Свиридова, 15.11.2019)
- «Оперное творчество белорусских композиторов последней трети XX – начала XXI века (С. Кортез, Д. Смольский, Е. Глебов, В. Кузнецов)» (в рамках II Открытой научно-творческой конференции учащихся в Брестском музыкальном колледже, Брест, 2020) .
- Цикл лекций по истории русской музыкальной культуры совместно с представительство Россотрудничества в РБ (Российский центр науки и культуры)
- Цикл лекций об истории мирового музыкального искусства совместно Клубом интеллектуального досуга «Факультатив»

В течение отчетного периода Ганул Н.Г. является:

- Член правления «Белорусского союза композиторов» (2016-2022 работа по связям с общественностью, международная деятельность союза, сбор материала для формирования электронного каталога работ белорусских композиторов и музыковедов)
- Член «Белорусского союза музыкальных деятелей» (ведущая концертов союза и творческих вечеров членов союза)
- Член Российского общества Теории музыки (с 2019)



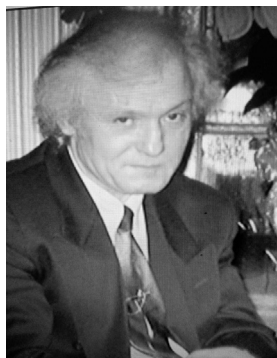
- Член Ассоциации белорусских исследователей музыки при БСМД
- Член Художественного совета Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (2017 – 2020)
- Член Редакционного совета журнала «Мастацтва» (2016 – 2020)
- Член Редакционного совета Энциклопедии Культуры Беларуси им. П. Бровки (2018 – 2020)
- Член Художественного совета Министерства культуры Республики Беларусь по приобретению музыкальных произведений белорусских авторов (2019)
- Приглашенный критик Рождественского международного оперного форума в Национальном Большом академическом оперном театре Республики Беларусь (2015–2019)
- Член ВНК Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси по теме: «Разработать рекомендации по перспективным направлениям в сфере сценического (музыкального) искусства в Республике Беларусь»
- Член жюри конкурса Молодых оперных критиков при Большом театре Беларуси (2019)

Ганул Н.Г. – музыковед, историк музыки, музыкальный критик, лектор, ведущая концертов. Сфера интересов – история белорусской музыки XX–XXI веков; творчество С. А. Кортеса; история и теория музыкального театра и жанра оперы, музыкальный менеджмент, музыкальная терапия.

Ганул Н.Г. – автор и участник радио- и телепередач (в том числе циклы лекций радиоканал: «Культура» передачи «Диалоги о культуре», «Лицей», Культурные скрыжаванні: музычны кантрапункт»), аннотаций к концертам БГФ.

Лектор-пропагандист, музыковед-ведущая концертов, филармонических абонементов, музыкальных фестивалей – свыше **300 проектов** за указанный период.

Награждена Почетными грамотами, благодарностями, памятным знаком Международ. муз. премии «БелБренд», дипломом научного исследователя и руководителя научных работ в области культуры и искусства International Academy of science, culture and art) на Международном конкурсе «Art and Art history» (Италия, 2020).



ГАРКУША Владимир Иванович
Гаркуша Уладзімір Іванавіч
Garkusha Uladzimir

Дата рождения: 15.06.1948 (г. Полоцк Витебской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1998 г.

Произведения:

2015

- Концерт-поэма для валторны с оркестром

2016

- Концерт для 2-х валторн с оркестром

2019

- «Пели песни казаки» (сл. С. Николаенко), вокально-хоровой цикл песен для хора и солиста в сопровождении ф-но

2020

- 24 хорошо темперированные фуги для фортепиано на темы 12 повторяющихся тонов



ГИГЕВИЧ-СУЩЁНОК Екатерина Васильевна
Гігевіч-Сушчонак Кацярына Васільеўна
Hihevich-Sushchonak Katherine

Дата рождения: 08.02.1985 (г. Минск, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2016 г.

Лауреат международных композиторских и фортепианных конкурсов, стипендиат Специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи.

Произведения:*

- Вокальный цикл “Песни жальбы” на вершы Я. Коласа для мужского голоса (баритон, тенор) и фортепиано: 8 частей.

* В настоящем информационном буклете отражена отдельная часть созданного и изданного композитором Е. Гигевич в период с 2016-2022 г. Более подробная информация о деятельности композитора размещена на сайте БСКР



- «Джазовые вариации» на тему «В лесу родилась ёлочка» для хора, флейты и фортепиано
- «Chega de saudade» («Хватит тосковать»). Музыка А. К. Жобима в авторской обработке Е. Гигевич для молодежного женского хора с фортепиано
- «Воробей» хор с сопровождением на детские стихи Агнии Барто.
- «Пагоня» на стихи Максима Богдановича для юношеского хора с сопровождением
- «Ясный воздух» для юношеского хора с сопровождением на стихи Афанасия Фета.
- Хоровая поэма а сарпелла «Ліля» на авторские стихи на белорусском языке К. Гигевич
- «Именины паука» для детского хора с солистом и сопровождением
- Ансамбли для цимбал с фортепиано для музыкальных школ
- Пьесы и ансамбли для балалайки и фортепиано.
- Хоровые обработки для смешанного и женского хора: «Puttin on the ritz», «Mister Sandman», «Let it snow».

2017

- Сборник белорусских народных песен из собрания белорусских народных песен Г. Ширмы в обработке для мужских голосов с фортепиано Е. Гигевич. Издание в 2021 году БГАМ как целевое пособие для студентов-вокалистов при подготовке в учреждениях высшего образования
- Обработки белорусских, украинских и русских народных песен: «Ті ж мене підманула», «Выйду на вулицу, гляну на сяло»
- Обработки белорусских народных песен для дуэтов и терцетов вокальной кафедры: «Павей, ветрык!», «Козачка», «Рэчанька»
- Детский вокальный сборник Екатерины Гигевич «Радуга мелодий» Издательство «Планета музыки» ISBN 978-5-8114-2845-8
- Детский балет «Гензель и Гретель» по одноименной сказке Братьев Гримм. Издан двуручный клавир балета (издательство «Планета музыки» Санкт-Петербург. ISBN 987-5-8114-8602-1)

2018

- «Богатырская сюита» – моноцикл из 24 пьес на сюжет русской народной сказки «Кощей Бессмертный» (издательство «Планета музыки» Санкт-Петербург. ISBN 978-5-8114-7084-6)
- Вокально-хоровой сборник «Крылы» для детских и молодежных хоров на стихи белорусских поэтов-классиков

2019

- Сборник «Чудесный эльф» для домры и фортепиано. (Издан в 2021 году издательством «Планета Музыка» ISBN 978-5-9114-6535-4)

2020

- Ансамбль для 2-х домр с фортепиано «Воскресный Кейк-Уок»



- «Под жарким солнцем Андалузии» для ансамбля домр с фортепиано
- «Один день из жизни капельки» фортепианный ансамбль
- «Беларусь, краіна мая» эстрадная песня для женского вокала на стихи Пимена Панчанки.
- Вокально-хоровой сборник «Песні Беларускага краю» на стихи белорусских поэтов для музыкальных школ и колледжей. В него вошли следующие произведения: “У кут Беларусі, да родных хацінаў...” на стихи Владимира Гайдуга; “Яна мне дадзена навек” на стихи Марии Шевчонок; “Край мой азёрны” на стихи Пятруса Бровки; “Паклон табе, Беларускі мой краю” на стихи Нила Гилевича; “Бусел” на стихи Валентина Лукши; “Няма Радзімы без бацькоўскай хаты” на стихи Пимена Панчанки; “Беларусь, краіна мая” на стихи Пимена Панчанки; “Раніца на стихи” Ларисы Гениюш; “Трэба дома бываць часцей” на стихи Рыгора Барадулина; “Родныя вобразы” на стихи Якуба Коласа; “Пагоня” на стихи Максима Богдановича; “Рукі маці” на стихи Максима Танка
- Сборник пьес для домры и фортепиано «Волшебница» в исполнительской редакции Владислава Кирченко
- «Гарантелла-рондо» для фортепиано
- Вокально-хоровой детско-юношеский цикл на стихи Корнея Чуковского
- Вокально-хоровой сборник «Вдвоем на качелях»

2021

- Сборник джазовых популярных пьес «Джаз для всех»
- Сборник фортепианных ансамблей «Музыкальный теремок»
- Сборник ансамблей в 4-е руки «Огни карнавала» (включает 10 ансамблей на латиноамериканскую тематику)

2022

- Цикл «Свистульки»: 10 жанровых миниатюр для музыкальной школы: Балаганчик; Ай, дуда, дуда липовая; Зазнобушка; Потешные представления; Маленькая танцовщица с кастаньетами; Шарманщик и метель; Романс городского; За праздничным Самоваром; Ходит Ваня, мой дружок; Вечерняя Песнь
- «Сон-полет Нильса» из Сюиты «Чудесные приключения Нильса с дикими гусями»
- «Журавель»: обработка белорусской народной песни для фортепиано
- Контрданс для виолончели и фортепиано
- Хор «Цеплы вечар, свежы стог» на стихи Максим Богдановича
- Романсы для баритона и фортепиано на стихи белорусских поэтов: «Ты прыйдзі ка мне вясною!» на стихи Янки Купалы, «Панас гуляе» на стихи Якуба Коласа, «З кірмашу» на стихи Францишка Богушевича
- Сборник романсов для сопрано и меццо-сопрано с сопровождением на стихи белорусских поэтов-классиков: “Родныя кветкі” (в год исторической памяти Я.Коласа и Я.Купалы!); “У тую ноч” романс-баллада на стихи Владимира Короткевича; «Каханне есць» романс на стихи неизвестного поэта;



“Вадзяник” романс на стихи Алеся Минкина; “Хаджу па нивах” на стихи Евгении Янишчиц; “Купаліся Русалкі” на стихи Юрася Пивунова; “Над ракою, у спакою” на стихи Янки Купалы; “Василек” на стихи Зинаиды Русак; “Выйду, выйду я з хацінкі” на стихи Янки Купалы; “Пуста у лузе” на стихи Якуба Коласа; “Идзе вясна ужо, дзякуй Богу!” на стихи Якуба Коласа; “Ручаёк” на стихи Пятруся Бровкі; “Свеціць мне зорка з далёкіх глыбінь” на стихи Якуба Коласа; “Добра у лузе у час палудні” на стихи Якуба Коласа; “Пахне чабор” на стихи Пятруся Бровкі; “Курган” на стихи Янки Купалы з паэмы “Курган”

- «Семь вариаций» для фортепиано на русскую народную песню «Среди долины ровныя», «Белоруссия» и «Беловежская пушча» из репертуара «Песняров» выполнена в авторской обработке для 2-х роялей
- «Дзед и Мядзведзь» для смешанного хора а cappella на стихи Якуба Коласа
- «Юмореска», «Зимние затеи» для фортепиано
- «Журналь», обработка бел. нар. песни для хора младших классов

Композитор Е. Гигевич неоднократно была награждена дипломами фестивалей и конкурсов, наградами учреждений образования, грамотами. Сочинения композитора становились победителями композиторских и исполнительских конкурсов. Имеются записи произведений, представленные на канале YouTube.

Композитор неоднократно принимала участие в теле-радиопередачах, становилась участником творческих встреч, организовывала авторские концерты.



ГОЛОВКО Валерій

Галаўко Валеры

Golovko Larry

Дата рождения: 6.09.1958 (г. Кировоград, Украина)

Член Белорусского союза композиторов с 2009 г.

Произведения:

- Симфоническая поэма «Беларусь» для симфонического оркестра
- Цикл песен «Победа» – (муз. и сл. В. Головки): «Победа», «Три Ивана», «Памяти дедов», «Славянские мальчики» (а cappella), «Реквием», «Земля моей надежды», «Русь моя», «Расскажи, судьба», «Возвращение неблудного сына», «Беларусь, ты – любовь»



- Цикл романсов «Веточка осенняя» (муз. и сл. В. Головки): «Веточка осенняя», «Прощу прощения у мужчин», «Я тебя жалею», «Времена года», «Между мною и тобою», «Глаза – это песня души», «Возьми протянутую руку», «А небо-небушко заждалось», «Не нужна» (сл. А. Лебедевой), «Раненая птица» (сл. А. Лебедевой)
- Sonnets by William Shakespeare для голоса и инструментального состава: 1. Sonnet № 36, 2. Sonnet № 66, 3. Sonnet №128
- Фортепианные джазовые импровизации в нотах на тему песни В. Головки «Ноктюрн белых ночей»
- Цикл песен «Полина» (муз. и сл. В. Головки) «Полина», «Игра», «Пять желаний», «Первый поцелуй», «Первый вечер», «Август», «Сон», «Моя флотилия», «Тихий остров», «Песенка выпускников»
- Цикл песен «Папа» (муз. и сл. В. Головки): «Папа» (a capella), «Папа», «Прости нас, Гомель», «Пазл», «Просто мужики», «40-45», «Серёга», «Дай мне шанс», «Наша жизнь», «Ноктюрн Белых Ночей»
- Цикл песен «The star» (music and lyrics by L. Golovko): «The star», «The song of my soul», «Between you and me», «Merry Christmas», «Our life», «Polina», «My time», «Mamma», «Daddy» (a' capella), «Daddy»

Сборники:

- В. Головки. Музыка для кино в переложении для фортепиано (подготовлен к изданию). *Содержание:* Саундтрек к фильму «Днепровский рубеж»: №1 «Война и мир», №2 «Мираж»; Саундтрек к фильму «Cobwebby»: №1 Introduction, №2 «Cobwebby», №3 «The Star»; Саундтрек к фильму «Zero gravity» (suite); Саундтрек к фильму «Loneliness»: №1 «Loneliness», №2 «Life», №3 Final, №4 Basic melody
- «Дуальные аранжировки (методическое пособие для эстрадно-джазовых отделений высших учебных заведений и колледжей)». Сборник аранжировок произведений композитора Валерия Головки для эстрадно-симфонического оркестра и ритм-группы (подготовлен к изданию)

Член ASCAP (Американское общество композиторов, авторов и издательств). Обладатель статуса «Extraordinary abilities in arts and science» («экстраординарные способности в искусстве и науке») с вручением «визы гения» E-11 (США, 2001). Композитор звукозаписывающей компании «Hill Top Records» (Hollywood, CA; 2001-2017).

Обладатель 19 наград международных музыкальных ассоциаций, среди которых: «Golden Melody» («Золотая мелодия») за музыку к фильму «Loneliness»; дважды «Mr. Melody» («Мистер Мелодия») – за песню «Mamma» и музыку к фильму «Zero gravity»; 21-st Century Music («Музыка 21-го века») за номер «Cobwebby» из одноименного фильма.



В ротации более 100 радиостанций США – песня «Матма» в исполнении Cody Lyons, которая вошла в CD-альбом «America» как одна из 25 лучших песен года.

Песня «Merry Christmas» включена в «Рождественский альбом» США.

Авторские концерты:

2015 г., Минск – «Победа» с Президентским оркестром Республики Беларусь

2005 г., Минск – «Три Ивана» с Президентским оркестром Республики Беларусь

2003 г., Минск – «Славянские мальчики» с Национальным концертным оркестром Республики Беларусь

1984 г., Санкт-Петербург – «Ноктюрн белых ночей» с оркестром эстрадного отделения СПБГУКИ

Телепрограммы и интервью:

Беларусь-1, Беларусь-3, Беларусь-24, ОНТ, РТР, НТВ, Первый Канал, ТВЦ



ГОРЕЛОВА Галина Константиновна
Гарэлава Галіна Канстанцінаўна
Gorelova Galina

Дата рождения: 05.03.1951 (г. Минск, Беларусь)

Член Союза композиторов с 1979 г.

Доцент (1990), профессор (2009).

Государственная премия РБ (1992), Специальная премия Президента РБ (2001), Заслуженный деятель искусств РБ (2004). Нагрудный знак Министерства культуры РБ «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2002).

Произведения:

2015

- «Роден»: фантазия для гитары (исп. П. Кухт, 16.12.2018, г. Цюрих, Швейцария);
- Концертные Прелюдия и Фуга (исп. П. Кухт, 16.04.2015, г. Минск, Беларусь; запись (CD) фирмы «Naxos Rights» (Германия), 2016);



- «Портреты»: концертно для кларнета, струнных и ударных (исп. 06.05.2016, орк. БГТРК, дир. Эрки Пехк (Эстония);
- «Курица»: концертная пьеса для балалайки (конкурс им.И.Жиновича).

2016

- «Диалог с закатом» для кельтской арфы и 22-х бокалов, наполненных дождевой водой (исп. Е.Журавлёва, М.Константинов, Малый зал БГФ, 03.12.2016, г. Минск, Беларусь);
- «Библейские мотивы» для гитары (исп. П.Кухта, 01.02.2016, Большой зал БГФ, г. Минск, Беларусь);
- «Женщина и птица в лунном свете»: фантазия для трубы соло (исп. А.Кавалинский, 30.12.2017, г. Фрайбург, Германия);
- «Из японской народной поэзии»: для голоса и ф-но (май 2020, Большой зал БГАМ, г. Минск, Беларусь);
- «Тропинка в высокой траве»: нетрудные пьесы для кларнета и ф-но.

2017

- «Харон» для гитары и струнного оркестра (исп. П. Кухта, 25.05.2017, XX международный фестиваль «Мир гитары», Калуга (Россия), симфонический оркестр, дир. С. Альварес (Испания);
- Музыка для проекта в рамках фестиваля Ю. Башмета «Четыре измерения белорусского искусства» (Национальный музей РБ 30.09.2017);
- «Litania» для флюгельгорна и органа;
- «Последний день лета» для кларнета и виолончели.

2018

- «Страдивари»: сюита для камерного оркестра в 3-х частях (исп. 20.09.2018, Государственный камерный оркестр РБ, дир. Е. Бушков Большой зал БГФ, г. Минск, Беларусь);

2019

- «Маленький осенний реквием» для смешанного хора и ударных (исп. 17.09.2020, Государственный каменный хор, рук. Н. Михайлова, соло на ударных М. Константинов, БГФ, г. Минск, Беларусь);
- «Душа над городом»: балет;
- «Па дарозе да дому»: романс на стихи В. Рыжкова.

2020

- «Калядныя мініяцюры» для смешанного хора на фольклорные тексты (исп. 28.12.2020, Государственный каменный хор, рук. Н. Михайлова, БГФ, г. Минск, Беларусь);
- «Танцующий прапорщик» для тромбона, трубы и ударных (исп. 19.12.2020, Национальный музей, г. Минск, Беларусь);
- «Душа над городом»: балет (2-я ч.);



2021

- «Брейгель-сюита» для гитары в 4-х ч.;
- «Ночной пилигрим»: хоровой цикл в 6-ти ч. для смешанного хора;
- «Душа над городом»: сюита из балета (исп. 15.09.2022, Государственный академический симфонический оркестр, дир. А.Анисимов, Большой зал БГФ, г. Минск, Беларусь).

2022

- «Безымянная лютия» для дуэта гитар (исп. Э. Чекан, Р. Эскуйердо. 16.06.2022 г. Бревард, США; 20.06, фестиваль «Solistic Symposium», Коннектикут, США);
- «Далёкие колокола (по прочтению Хуана Рамона Хименеса)» для гитары.

Публикации:

- Кафедра композиции в эпоху шоуцентризма // Весці БГАМ. – №31. – 2017. – С.47-51;
- Микрополифония в сочинениях белорусских композиторов: новые тенденции // Весці БГАМ. – №36. – 2020. – С. 94-112;
- «Смерти чего страшиться...». Вторая симфония В. Доморацкого в аспекте полифонического мышления композитора // Весці БГАМ. – №37. – 2020. – С. 58-62;
- Настоящее время – это время тотальной полифонии...» (особенности полифонического мышления Дмитрия Смольского) // Весці БГАМ. – №38. – 2021. – С. 9-22;
- «...И устарела старина и старым бредит новизна...»: размышления о роли традиции в обучении творческой профессии // Весці БГАМ. – №40. – 2022. – С.33-37
- «Пяць элеганцый» і два мора чараўніцтва // Культура. – №25 (1514). – 05.06.2021-12.06.2021.

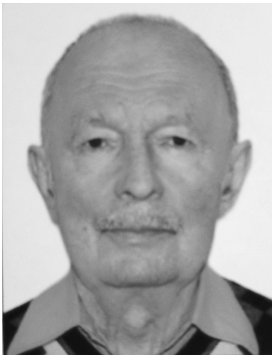
Нотные издания:

- Произведения белорусских композиторов для деревянных духовых инструментов / сост. Г. К. Горелова. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020. – 90 с.
- Произведения белорусских композиторов для медных духовых инструментов / сост. Г. К. Горелова. – Минск : БГАМ, 2021. – 67 с.
- Камерные вокальные циклы белорусских композиторов / сост. и авт. предисл. Е. В. Чекир. – Минск : БГАМ, 2022. – 94 с.


Литература о композиторе:

- Лисова, Е. Ансамбли с участием цимбал в контексте камерно-инструментального творчества Г. Гореловой // Весті БГАМ. – №26. – 2015. – С. 56-61;
- Григорьев, В. Произведения для флейты Г.К.Гореловой и их значение в учебно-педагогическом и концертном репертуаре // Весті БГАМ. – №26. – 2015. – С.153-160;
- Бунцевич, Н. Адкрыццё «Страдзівары»: дырыжыруе скрыпка // Культура. – №39 – (1374). – 29.09.2018 - 06.10.2018.
- Бунцевич, Н. Паэтычнасць ці паэтыка? // Мастацтва : часопіс. – 2021. – № 7. – С. 24;
- Александрова, О. Без фальшивых нот // Вечерний Минск». – №29. – 22.07.2021;
- Драпко, А. Наша місія – захаваць творчы патэнцыял нацыі // Звезда. – 12.10.2022.

Музыка Галины Гореловой исполняется в Беларуси, Польше, России, Швейцарии, Франции, Австрии, Италии, Финляндии, Германии, Чехии, Словении, Сербии, США, Мексике, Новой Зеландии и др. странах.



ГРИЦКЕВИЧ Всеволод Николаевич
Грыцкевіч Усевалад Мікалаевіч
Grickevich Vsevolod

Дата рождения: 11.05.1947 (г. Барановичи, Минская обл.)

Член Белорусского союза композиторов с 1993 г.

Член Союза художников РБ с 2000 г.

Произведения:
2015

- «Настроение», «Ожившая гитара», «Колыбельная»: пьесы для фортепиано;
- «Вариации на белорусскую тему» для фортепиано.

2016

- «Нерешительность», «Мазурка», «Ожидание», «Мазурка», «Парафраз – экспромт на две белорусские темы»: пьесы для фортепиано.



2017

- «Восток – дело тонкое»: фантазия для ударных, гитары и фортепиано;
- «Рождественский хорал» для фортепиано;
- «Полет из прошлого в будущее»: увертюра-фантазия для фортепиано;
- Вариации на тему «Шаги» для фортепиано.

2018

- «Мазурка», «Прелюдия-вальс», «Танец часов», «Шутка и грусть», «Рождественские колокола», «Порыв и покой»: пьесы для фортепиано.

2019

- «Из музыкального дневника», «Прелюдия»: пьесы для фортепиано;
- «Четыре театральные зарисовки» – «Ожидание», «Предчувствие», «Новый год», «Размышление»: для фортепиано (2019-2020).

2020

- «Экспромт», «Музыкальное приношение», «Вальс»: пьесы для фортепиано.

2021

- «Диалог», «Настроение», «Ноктюрн», «Прелюдия»: пьесы для фортепиано.

2022

- «Вальс», «Хорал», «Вальс», «Экспромт-воспоминание», «Маленькое рондо», «Прелюдия»: пьесы для фортепиано.



ГРУШЕВСКИЙ Владимир Александрович
Грушэўскі Уладзімір Аляксандравіч
Hrusheuski Uladzimir

Дата рождения: 20.04.1952 (г. Барановичи, Беларусь).

Член Союза композиторов с 1991 г.

Награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За вклад в развитие культуры Беларуси».

Произведения:

2015

- «Балалайка-сиротинка»: пьеса для балалайки и фортепиано.

2016

- «Прогулка»: пьеса для фортепиано в 4 руки;
- Концертная пьеса «Мікіта» для фортепиано в 4 руки.

**2017**

- «Лирическая сюита» в 3 ч. (Песня, Марш, Вальс) для двух скрипок и фортепиано;
- «Свіцязянскі ўспамін» для двух скрипок и фортепиано;
- «Зямля маіх бацькоў» (сл. А. Белага) песня для солиста, смешаного хора і фартэпіяна.

2018

- «Неваляшки»: пьеса для фортепиано;
- «Рыцари»: пьеса для фортепиано.

2020

Пьесы для фортепиано:

- «Ветрык»;
- «Чароўны гадзіннік» (беларускія казкі);
- «Мова прыроды» (беларускія казкі);
- «Зачараваная дзяўчына» (беларускія казкі).

2022

- Араторыя «Гусаўца голас» для двух солистаў, смешаного хора і сімфанічнага аркестра (другая рэдакцыя), сл. М. Гусоўскага «Песня пра зубра».

Нотные издания:

- «Колокольчик»: пьесы для балалайки и фортепиано. (Издатель В.А. Грушевский, Барановичи, 2015);
- «Прогулка»: пьесы для фортепиано в 4 руки. (Издатель В.А. Грушевский, Барановичи, 2016);
- «Грациозный смычок»: пьесы для двух скрипок и фортепиано. (Издатель В.А. Грушевский, Барановичи, 2017).

Творческие встречи:

- Авторский вечер «Музыка для любимой» в Белгосфилармонии 20.04.2017 г.;
- Авторский вечер «Вместе по жизни» совместно с Леонидом Раутским; руководителем ансамбля «Мелодия» ДМШИ №1 г. Барановичи, 25.04.2018 г.;
- Творческие встречи в Барановичском Государственном Университете, ДМШИ №10 г. Минска;
- Лидском музыкальном колледже, ДМШ г. Поставаы и др.

Теле- и радиопередачи:

- Интервью на бел. радио (канал «Вектор» с Татьяной Песнякевич), 08.12.2017 г.;
- Интервью на канале Беларусь 3, 20.04.2022 г.



**Издание произведений белорусских композиторов
«Издатель В. А. Грушевский»**

- Галина Горелова. «Десять фей»: для фортепиано в 4 руки, 2006 г.
- Галина Горелова. «Музыка города»: для двух фортепиано, 2006 г.
- Галина Горелова. «Вечерний альбом»: для фортепиано, 2006 г.
- Галина Горелова. «Танцующий смычок»: легкие пьесы для скрипки и фортепиано, 2006 г.
- Галина Горелова, А. Г. Рогачев «Песни старой мельницы»: пьесы для баяна, аккордеона в переложении с фортепиано В. Грушевского, 2006 г.
- В. Каретников. «Времена года»: для фортепиано, 2006 г.
- «Таўкачыкі»: п'есы для фальклорнага ансамбля ў апрацоўцы У. Грушэўскага, 2006 г.
- В. Жывалеўскі. «Беларуская дзіцячая сюіта»: для дуэта гітар, 2006 г.
- Л. Малиновский. «Девичий хоровод»: пьесы и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона, 2006 г.
- С. Янкович. «Прикоснись рукою к звёздам»: пьесы для баяна, аккордеона, 2007 г.
- В. Каретников. «Солнечный день»: пьесы для двух скрипок и фортепиано, 2007 г.
- В. Каретников, К. Тесаков. «Перезвоны»: для фортепиано, 2008 г.
- Л. Мурашка. «Каляровыя сны»: п'есы для фартэпіяна, 2008 г.
- Чеслав Жих. «Такси-джаз»: пьесы для баяна, аккордеона, 2008 г.
- «Сердце хирурга»: романсы и песни белорусских композиторов на стихи Леонида Путьрского, 2008 г.
- А. Березовский. «Старый речной пароход»: пьесы и обработки для аккордеона, баяна, 2009 г.
- Я. Жабко. «Сколько музыки вокруг!»: песни для детей среднего и старшего дошкольного возраста и учащихся начальных классов, часть I, 2009 г.
- Я. Жабко «Сколько музыки вокруг!»: песни для детей среднего и старшего дошкольного возраста и учащихся начальных классов, часть II, 2009 г.
- «Спасибо Вам»: романсы и песни белорусских композиторов на стихи Леонида Путьрского, 2010 г.
- С. Янкович. «Карнавал»: пьесы для дуэта цимбал и фортепиано, 2011 г.
- Л. Малиновский. «Веселый город»: пьесы для баяна, аккордеона, 2011 г.
- Галина Горелова. «Нотный муравейник»: одиннадцать легких пьес для фортепиано, 2011 г.
- Л. Малиновский. «Виртуоз»: пьесы и обработки для баяна, аккордеона, 2011 г.
- С. Янкович. «Веселый клоун»: пьесы для цимбал и фортепиано, 2011 г.



- Л. Мурашка, Г. Гарэлава, Я. Ларыёнаў. «Вясёлы гадзіннік»: п'есы для цымбалаў і фартэпіяна, 2012 г.
- Э. Андреевко. «Любимая кукла»: пьесы для фортепиано, 2012 г.
- Д. Смольский. «Концерт № 3»: для цимбал и струнного оркестра, (партитура), 2012 г.
- Галина Горелова. «Альбом к Рождеству»: для фортепиано, 2012 г.
- Галина Горелова. «Домашняя музыка»: детская сюита для флейты и фортепиано, 2013 г.
- В. Грушевский. «Искорки»: пьесы для фортепиано, 2013 г.
- В. Грушевский, Л. Малиновский, В. Шевяков. «Музыкальное ассорти»: пьесы для баяна, аккордеона, 2013 г.
- В. Грушевский. «Карусель»: пьесы для фортепиано, 2014 г.
- В. Грушевский. «Музыка для любимой»: пьесы для фортепиано, 2014 г.
- Галина Горелова, В. Грушевский, Г. Ермоченков. «Колокольчик»: пьесы для балалайки и фортепиано, 2015 г.
- Сергей Бельтюков. «Веселый паровозик»: цикл пьес для фортепиано, 2015 г.
- С. Л. Гардейчик. «Солнечный денёк»: две сюиты для баяна, аккордеона, 2015 г.
- Наталья Тарасюк. «Добрые ноты»: песни для детей, 2015 г.
- В. Комиссарчук. «Романтическое путешествие»: пьесы для баяна, аккордеона, 2016 г.
- С. Л. Гардейчик. «Забавное путешествие»: пьесы и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона, 2016 г.
- В. Комиссарчук. «Поющая синкопа»: пьесы для баяна, аккордеона, 2016 г.
- Галина Горелова, Сергей Кортес. «Тропинка в высокой траве»: пьесы для кларнета и фортепиано, 2017 г.



ГУДЕЙ-КАШТАЛЬЯН Вера Григорьевна
Гудзей-Каштальян Вера Рыгораўна
Gudey-Kashtalyan Vera Grigorievna

Дата рождения: 13.05.1966 (п. Жиличи Могилевской обл., Кировского р-на)

Член Белорусского союза композиторов с 2005 г.

Кандидат искусствоведения (1999), доцент (2005).

Публикации:

Комплексные исследования, монографии
(главы, разделы, части разделов):

- Гудей-Каштальян В.Р. Музыкальная комедия, оперетта, мюзикл, рок-опера / В.Г. Гудей-Каштальян // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений. В 7 т. Т. 7 Культура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Театр. Экранные искусства. Музыкальное искусство. Литература. Музеи. Любительское художественное творчество / Н. А. Агафонова [и др.] ; редсовет: В. П. Андрейченко [и др.]. – Минск : Белорусская наука, 2020. – С. 490–502. (в соавт.)
- Гудей-Каштальян В.Р. Хореографическое искусство / В.Г. Гудей-Каштальян // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений. В 7 т. Т. 7 Культура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Театр. Экранные искусства. Музыкальное искусство. Литература. Музеи. Любительское художественное творчество / Н. А. Агафонова [и др.] ; редсовет: В. П. Андрейченко [и др.]. – Минск : Белорусская наука, 2020. – С. 503 – 516. (в соавт.)
- Гудей-Каштальян В.Р. Военная тема в балетном творчестве Евгения Глебова и Владимира Кондрусевича / В.Г. Гудей-Каштальян // Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков / Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и фольклора имени Кондрата Крапивы ; редкол.: А.И. Локотко (гл. ред.), Т.Г. Мдивани, И.Л. Горбушина ; науч. ред. Т.Г. Мдивани. – Минск : Белорусская наука, 2022. – С. 85 – 97.
- Гудей-Каштальян В.Р. Музыка Владимира Оловникова / В.Г. Гудей-Каштальян // Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков / Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и фольклора имени Кондрата Крапивы ; редкол.: А.И. Локотко (гл. ред.), Т.Г. Мдивани, И.Л. Горбушина ; науч. ред. Т.Г. Мдивани. – Минск : Белорусская наука, 2022. – С. 98 - 109.



Научные статьи:

- Гудей-Каштальян В.Р. Концертные формы в современном музыкально-театральном искусстве Беларуси / В.Г. Гудей-Каштальян // Музыкальный театр: история и современность / сост. Н.О. Арутюнова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 34. – Минск : УО «Белорусская государственная академия музыки». – 2015. – С. 185 – 195.
- Гудей-Каштальян В.Р. Военные образы-символы в белорусском хореографическом искусстве / В.Г. Гудей-Каштальян // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. Historical and cultural problems of northern countries and regions – ISSN: 1998-619X. – №2 (50), 2020. – <http://hcnrc.com/journ5020/journal5020.html>
- Гудей-Каштальян В.Р. Музыкально-театральный симфонизм / В.Г. Гудей-Каштальян // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – 2022. – Т. 67, № 3. – С. 301–308. <https://doi.org/10.29235/2524-2369-2022-67-3-301-308>.
- Гудей-Каштальян В.Р. Состояние и развитие оперного жанра в Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / Гудей-Каштальян В.Г. // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2022. – Вып. 32. – С. 178 – 184.

Материалы и тезисы конференций, научных дискуссий, круглых столов:

- Гудей-Каштальян В.Р. Военные образы-символы в белорусском хореографическом искусстве / Гудей-Каштальян В.Г. // Тезисы Международной заочной научной конференции «Война. Власть. Общество. 2020», посвященной 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. ИИЭиФ им. К. Крапивы «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми научного центра Уральского отделения РАН и научный журнал «Вопросы истории и культуры северных стран и территорий» 9 мая 2020 г. на сайте научного журнала «Вопросы истории и культуры северных стран и территорий» <http://hcnrc.com/konf2020/konf2020.html>
- Гудей-Каштальян В.Р. Тема Великой Отечественной войны в белорусском балете. (К вопросу актуализации симфонических и хореопластических форм жанра) / В.Г. Гудей-Каштальян // Вялікая Айчынная вайна і пасляваенны час у беларускай літаратуры. Матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі. Да 75-годдзя влікай перамогі і 95-годдзя з дня нараджэння народнага пісьменніка Беларусі, акадэміка І.Я. Навуменкі (Мінск, 16 – 17 кастрычніка 2020 года) – Мінск, выдавец А. М. Янушкевіч, 2020 г. – С. 73 – 82.

Участие в конференциях, круглых столах:

- Международная заочная научная конференция «Война. Власть. Общество. 2020», посвященная 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. ИИЭиФ им. К. Крапивы «Центра исследо-



ваний белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми научного центра Уральского отделения РАН и научный журнал «Вопросы истории и культуры северных стран и территорий» 9 мая 2020 г.

- XI Международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», ИИЭиФ им. К. Крапивы «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», 9–10 сентября 2021 г.
- Круглый стол «Институт белорусской культуры – начало НАН Беларуси», посвященный 100-летию со дня основания Института белорусской культуры, ИИЭиФ им. К. Крапивы «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», 1 марта 2022 г.
- XII Международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», ИИЭиФ им. К. Крапивы «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», 8–9 сентября 2022 г.
- Круглый стол «Я. Колас у нацыянальнай культуры і мастацтве», посвященный 140-летию со дня рождения Я. Коласа, ИИЭиФ им. К. Крапивы «Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», 24 октября 2022 года.

Критика и публицистика:

- Цікавы эксперымент. “Шалом Алейхем! Мір вам, людзі!” // Мастацтва. – 2015, № 2. – С. 14.
- Вяртанне “Маленькага прынца”. Балет паводле Экзюперы ў Вялікім тэатры Беларусі // Мастацтва. – 2015, № 11. – С. 10 – 11.
- Опера для дзяцей і іх бацькоў, як прыкмета часу, або Вандроўка ў Афрыку // Настаўніцкая газета. – 2016, 16 студзеня. – С. 14.
- Блакітнае шчаня, або Драма з сабачкам // Настаўніцкая газета. – 2016, 6 жніўня. – С. 14.
- Павел Любамудраў: партрэт маладога дырыжора ў трох ракурсах // Маладосць. – 2016, № 8. – С. – 140 – 145.
- Вольга Падгайская. Сучасны кампазітар і Параход // Мастацтва. – 2016, № 10. – С. 14 – 17.
- Каляднае свята ў Вялікім // Мастацтва. – 2017, № 1. – С. 36. (“Пиковая дама” Одесского оперного театра на VII Минском Международном рождественском оперном форуме)
- Рыгор Сурус: “Сакрэт кампазітарскага поспеху – у прафесіяналізме” // Літаратура і мастацтва. – 2017, 3 сакавіка. – С. 15.
- “Сляза з усмешкай папалам...” (руско-белорусский проект, концерт-презентация цикла романсов Г. Суруса на стихи В. Куликова-Ярмонова) // Літаратура і мастацтва. – 2017, 9 чэрвеня. – С. 15.



- Музыкальны паралелі і перасячэнні. Да юліею Рыгора Суруса ў ДМШ мастацтваў № 9 г. Мінска // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017, № 3. – С. 66–68.
- Наступаць будзем у тэмпе Presto... Да 100-годдзя Уладзіміра Алоўнікава // Мастацтва. – 2019, № 3. – С. 26 – 27.

В производстве:

- Музыкально-театральный симфонизм: постановка проблемы // матер. XI Междунар. науч. конф. «Традиции и современное состояние культуры и искусств» 9–10 сентября 2021
- Национальное своеобразие и пути развития жанров музыкальной комедии, оперетты, мюзикла и рок-оперы в театральном искусстве Беларуси // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2022. – Вып. 33.
- Музыковеды и музыковедение // материалы Круглого стола «Институт белорусской культуры – начало НАН Беларуси», посвященного 100-летию со дня основания Института белорусской культуры (0,41 п.л.)
- Панорама развития жанров музыкально-театрального искусства Беларуси конца XX – XXI вв. // материалы XII Международной научной онлайн-конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (0,4 п.л.)
- Творчество Якуба Коласа в произведениях белорусских композиторов // материалы Круглого стола «Я. Колас у нацыянальнай культуры і мастацтва», посвященного 140-летию со дня рождения Я. Коласа (0,41 п.л.)
- Белорусская опера; Белорусская оперетта, мюзикл //Электронная энциклопедия (0,5 п.л.)

Научно-исследовательская деятельность охватывает широкий круг проблематики, связанный с вопросами теории и истории развития музыкально-театрального искусства. В центре внимания оказываются: специфика театральности и театрального мышления, принципы музыкально-театрального симфонизма, феноменология музыкально-театральных жанров (опера, балет, мюзикл), творческий процесс и индивидуально-авторские концепции, особенности постановочной интерпретации и др. Областью исследований также является творчество белорусских композиторов, художников, дирижеров и режиссеров, актеров (артистов оперы и балета), музыкантов и творческих деятелей. Особый интерес представляют вопросы взаимодействия науки и педагогики – вариативность интеграции и индивидуально-творческий подход.

Критическая и публицистическая деятельность связана с освещением современного состояния и развития отечественной музыкально-театральной и, шире, художественной культуры. Представлена в известных периодических изданиях Беларуси.



ГУЛАЙ Александр Николаевич
Гулай Аляксандр Мікалаевіч
Hulai Aliaksandr

Дата рождения: 28.01.1958 (г. Гомель, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1992 г.

Произведения:

2015

- «Воспоминание о будущем. К 30-ти летию Чернобыльской аварии», поминательная музыка для голоса, струнного квартета и электронного органа
- «Игра в 4 руки» для фортепиано
- Соната для фортепиано
- «Вальс выпускников и первоклассников»
- 2 прелюдии и фуги для ф-но; 3 ноктюрна для подготовленного ф-но
- «Калі ўсё добра», скерцо-коллаж для 2-х ф-но в 16 рук и струнного квартета
- **Песни для детей:** для детского хора с сопр. ф-но: «Пионерская песенка» (сл. В. Салютова); «Приглашение на Луну» (ст. О. Мандельштама); «Про мимозу» (сл. С. Михалкова); «Про бутон, батон, бетон, бидон и питон» (сл. Н. Матвеевой); «Рисуй, художник!» (сл. Ю. Кушака); «Сиротская» (сл. В. Салютова); «Скрюченная песня» (на англ. нар. текст в пер. К. Чуковского); «Странное происшествие» (сл. Б. Заходера); «Учиться у природы» (сл. В. Орлова); «Циклоп» (сл. С. Кирсанова); «Ягодка» (сл. В. Данько)

2016

- «Иллюзия», «Юмореска», пьесы для баянного оркестра
- «Революционный вальс», «Полька пролетарская» для инструментального ансамбля
- «Веселье» романс для голоса в сопр. скрипки и ф-но (сл. З. Гиппиус)
- Песни на сл. А. Галича для голоса в сопр. аккордеона и гитары: «Чехарда с буквами» и «Плясовая»
- Цикл музыкальных пародий для тенора в сопр. ф-но (сл. Ю. Казарновского)
- «Баллада о скужающем чекисте» для голоса в сопр. ф-но (сл. Н. Туроверова)
- «Песня без слов» для альта соло



2017

- «Страсьці па Купалу», концерт для смешанного хора без сопровождения (включает 15 хоров)
- «Прелюдия памяти всех безвинно убиенных» для чтеца камерного оркестра
- Опыт музыкального исследования на тему «Все о слонах», ностальгический вокальный цикл для голоса в сопр. ф-но (сл. А. Гулая)

2018

- Струнный квартет №3
- «Приветственная увертюра»
- «Миражи» для смычкового оркестра
- «Эпитафия» для духового оркестра
- «Проводы масленицы», зарисовка для цимбального оркестра
- «Контрасты», «Когда опадает последний лист...» для оркестра русских нар. инструментов
- «Пражская весна», пьеса для 2-х контрабасов
- Концерт для виолончели с симфоническим оркестром в 3-х ч.
- Песни для народного хора с сопр. и без, романсы: «Па вады дзяўчына ходзіць» (сл. А.Русака); «Ой там, на гарэ», «Песнь Марии» для голоса с сопр. (сл.М.Скребцовой); «Осенние листья» для голоса с сопр. (сл.И.Краснова)

2019

- «Аблава», опера в 3-х действиях, либретто автора по одноименной повести В. Быкова
- Симфония № 2 в 4-х ч. для чтеца и симфонического оркестра
- «Праздничные фанфары» для духового оркестра
- «последняя мирная ночь последнего мирного лета»; «Memento mori» для струнного оркестра
- Концертная пьеса для кларнета и фортепиано
- «Звукоряд», 7 пьес для ф-но ДМШ
- **Песни, романсы:** «Музыка для мертвых» (сл.Ю. Нестеренко), баллада «Нас не нужно жалеть» (сл. С. Гудзенко), «Давайте придумаем деспота» (сл.Б.Окуджавы), «Мой дедушка» (сл. В. Точилина), «Мы живем, под собою не чуя страны» (на ст. О. Мандельштама), «Имперский рай» для голоса с сопр. (сл. Ю. Нестеренко); «Калина», песня для народного хора с сопр. сл. А. Жигулина)

2020

- Струнный квартет №4
- «Первые шаги в эстраде», хрестоматия для фортепиано (27 пьес) в 2 и 4 руки. Вып. 1
- «Школьные каникулы», 7 пьес для ф-но в 4 руки (ДМШ)
- Песни для детского хора с сопровождением: «Мобильник», «В Контакте», «Одноклассники» (сл. А. Гулая; «Колыбельная для непослушных детей» (сл. анонима)

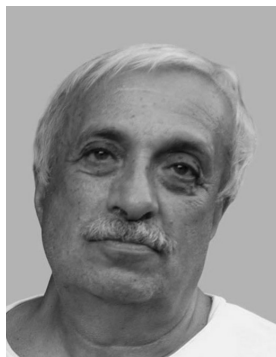


2021

- 3 обработки бел. нар. песен для детского хора с сопровождением: «Купалінка», «Бульба», «Ой, рэчанька, рэчанька»; 5 эстрадных обработок бел. нар. песен для смешанного академического хора без сопровождения и ударных: «Купалінка», «Люблю наш край», «Колькі ў небе зор», «Ой, рэчанька, рэчанька», «Зорка Венера»
- 3 пьесы для валторны и ф-но (для ДМШ)
- 2 пьесы для флейты и ф-но (для ДМШ)
- «Первые шаги в эстраде» для саксофона альты и ф-но (27 пьес). Вып. 2.
- Песни для народного хора с сопр. и без на нар. тексты: «Досыць дзевачкі», «Масленіца-каўзуха», «На вуліцы ля варот», «Наша масленіца гадавая», «А у нас сягоння масленіца», «Паехаў малойчык», «А ў борку, борку», «Дробна пташачка»

2022

- Хрестоматия для валторны в сопровождении фортепиано (36 пьес)
- Хрестоматия для виолончели и ф-но (28 пьес)
- Хрестоматия для флейты и ф-но (30 пьес)
- Обработки белорусских, украинских и русских народных песен для народного хора, народного ансамбля с сопровождением и без: «А на двары дзень бяленькі», «Ты, баравая цяцера», «Ой, пойдзем, сястрыцы», «Ой, сівы конь бяжыць», «А ў агародзе, ды на канпельцы», «На вуліцы мокра», «Ой рана, на Ёвана», «Зорка Венера», «Несе Галя воду», «А у нашэм у сэлы», «Как служил солдат», «Вьюн над водой», «Когда мы были на войне», «Ах ты, душечка»; «Ой, да ты калініца»
- «Саўка ды Грышка», «Сожскі карагод» для валторны и ф-но (для ДМШ)
- Пьесы для цимбал и ф-но (для ДМШ): «Солнечное утро», «Осень наступила», «Дажынкi», «Долгожданные каникулы», «Призрачный свет»
- Пьесы для домры и ф-но «Тихо в доме моем», «Мой доблестный рыцарь», «К нам едет Дед Мороз!», «Веселые гонки»
- Пьесы для балалайки и ф-но «Частушка», «Последний день учебы», «Веселый хоровод», «Когда сдал последний экзамен»
- Пьесы для гитары «Песенка о дружбе», «Воспоминание о летних каникулах», «Менуэт», «Тихий вечер»



ГУТИН Леонид Матвеевич
Гуцін Леанід Мацвеевіч
Hutsin Leanid

Дата рождения: 16.06.1948 (г. Гомель, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1979 г.

Произведения:

Хоровые сочинения:

- «Дзякуй, музыка!» для детского хора, сл. О. Данильчик (2015).
- Обработки белорусских народных песен для детского хора (2016)
- «Джазовое сольфеджио» для детского хора (2017)
- «День добры, лета» для детского хора, сл. А. Астрэйкі (2018)

Нотные издания:

- «Дзякуй, музыка!» для детского хора, сл. О. Данильчик // В сборнике «Современная хоровая музыка Беларуси». – Минск, 2019.



ГУТИНА Елена Леонидовна
Гуціна Алена Леанідаўна
Hutsina Alena

Дата рождения: 28.07.1987 (г. Минск, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2014 г.

Произведения:

Камерно-инструментальная музыка:

- «Майолика» для арфы и ударных (2018)
- «Still life» для скрипки и органа (2018)
- «Цветы для Хлои» для флейты и арфы (2019)
- «Die Niemandrose» для струнного квартета (2020)

**Музыка для немого кино и анимации, музыка для театра:**

- «Возможности диалога» для фортепиано (музыка к одноименному короткометражному анимационному фильму Я. Шванкмайера (1982), 2015)
- «Гензель и Гретель» для флейты, альты, вибратона и фортепиано (музыка к одноименному мультфильму Л. Райнигер (1954), 2016)
- Звуковой коллаж к отрывку из фильма Д. Вертова «Человек с киноаппаратом» (1929), 2016)
- Музыка к отрывку из фильма А. Медведкина «Счастье» (1934), 2016)
- Музыка к анимационному фильму З. Комиссаренко, Н. Ходатаева, Ю. Меркулова «Межпланетная революция» (1924), электронная композиция, 2016)
- Музыка к отрывку из фильма А. Роома «Третья Мещанская» (1927), 2017)
- Музыка к фильму И. Уиллата «За дверью» (1919), 2018)
- Музыка к фильму «Предполуденный призрак» Х. Рихтера (1928), 2019)
- Музыка к эпизоду в рамках спектакля-променада «Маршрут Старухи» по текстам Д. Хармса и ОБЭРИУтов (Санкт-Петербург, 2020)



ДАНЬШОВА Александра Александровна
Даньшова Аляксандра Аляксандраўна,
Danushova Alexandra

Дата рождения: 11 мая 1977 (г. Чебаркуль, Челябинской области, Россия)

Член Белорусского союза композиторов с 2004 г.

Произведения:**Вокально-инструментальная музыка:**

- «Азбука для православных детей» для солистов, хора, флейты, кларнета, альты, аккордеона, гитары, фортепиано, маримбы, вибратона и перкуссии на слова Нины Орловой (2011, ред. 2017) – диск записан при участии хора «Поющие музыканты» Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки под руководством Аллы Мазуровой и солистов, Издательство «Свято-Елисаветинского монастыря» г. Минск.

Камерно-инструментальная музыка:

- Прелюдия для альты и фортепиано (2015),
- Ноктюрн для фортепиано (2015),



- Трио для скрипки, альты и фортепиано (2016),
- «To The Time» для вибратона и маримбы (2017),
- «Good Day» для виолончели и фортепиано (2017),
- «Deutsche Migrationsgeschichte in musikalischen Bildern» сборник для фортепиано (2018), «Private Nachrichten» пьесы для фортепиано (2018-2023),
- «Maruta» для флейты соло (2021),
- «Acting Nore» для цимбал соло (2022).

Вокальная музыка:

- Для хора без сопровождения: «When I Am Not» (Emily Brontë, 2019) для мужского хора.

Для голоса с сопровождением:

- *романсы:* «Дыша сиренью» для меццо-сопрано (сл. Н. Орловой-Маркграф, 2016), «Liebeslied» для сопрано (Reiner Maria Rilke, 2017), «Снег» для баритона (Сл. Уолтера Де ла Мэра в пер. В. Постникова, 2020), «Сэрца» для меццо-сопрано (Сл. К. Буйло, 2021);
- *песни:* «Чернобыль» (сл. В. Степанова, 2021), «Курапаты» (сл. А. Сыса, 2022);
- *песни для детей:* на немецком языке: «Wer hoppelt hier» Nicole Knorr, «Hier ein Hölzchen» Kati Breuer, «Regentropfen» Nora Pfeffer (2021); на русском: «Котобой», «Шалунула» (сл. В. Усачёва, 2018), «Бог любимый наш» (сл. Г. Даньшовой, 2021).

Прикладная музыка:

- К спектаклям: «Спичка» (2017), «Великан» (2018), «Золушка» (2020), Могилевский областной театр кукол, реж. Игорь Казаков; «Gedankengefangene», Grillo-Theater, Essen (2019).
- К фильмам: «Лунный монстр», реж. Юлия Рудицкая (2016), «С рассвета до полуночи» (реж. Karlheinz Martin, 1920), (2019).



ДОЛГАЛЁВ Дмитрий Николаевич
Даўгалёў Дзмітрый Мікалаевіч
Dolgalyov Dmitry

Дата рождения: 28.12.1962 (г. Гродно, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1993 г.

Произведения:

2015

- Редакция балета Е. Глебова «Маленький принц» (2015) (*ГАБТ РБ, хореография Александры Тихомировой, 2015*)
- Интермедии для литературно-музыкальной композиции «Под тихой звездой прощенья» на стихи В. Поликаниной – CD

2016

- «Бусел Беларусі», пьеса для цимбал и фортепиано (2016)
- «Добры дзень, садок дзіцячы», цикл детских песен на стихи В. Петюкевича – CD

2017

- Музыка для спектакля «Мим» (*постановка А. Евсевича*) (*Дом литератора*)
- Музыка к документальному фильму «100 лет потребительской кооперации Беларуси» (*режиссёр – Л. Титоренко, СТБ*)

2020

- Музыка к радиоспектаклю «Найдорф» (*по пьесе И. Пташниковой*) (*Белтелерадиокомпания, режиссёр – О. Винярский*)

2021

- Сюита-фантазия на темы Е. Казанцевой для симфонического оркестра
- Музыка к радиоспектаклю “Мегрэ і чалавек на лаўцы” (*по пьесе Ж. Сименона*) (*Белтелерадиокомпания, режиссёр – О. Винярский*)

2022

- Поэтория “На куцьцю” для чтеца и симфонического оркестра (*паводле паэмы Я. Купалы*) (*Видеофильм, YouTube*)
- Песни, баллады (2015 – 2022)

**Нотные издания (авторские сборники):**

- Сборник «Добры дзень, садок дзіцячы» («Пачатковая школа», «Ковчег», 2016)
- Сборник «Произведения для фортепиано» («Ковчег», 2018)
- Сборник «Я вясну малюю». Песни для детского хора и фортепиано. («Медиал», 2019)
- Сборник «Сцяжынка». Песни для детского хора и фортепиано («Медиал», 2019)
- Сборник «Мир на всей Земле». Песни для детских голосов и фортепиано (Центр национальных культур, «Ковчег», 2022)

Нотные издания:

- Долгалёв, Д. Н. «Мир на всей Земле». Репертуарный сборник для коллективов художественного творчества / Д. Н. Долгалёв. – Минск: ООО «Ковчег», 2022. – 52 с. Совместно с «Республиканским центром национальных культур».
- “Нас яднае хор”. 16 хоровых произведений (и переложений для хора) белорусских композиторов Глебова, Зарицкого, Лученка, Ханка, Захлевногo, Будника, Атрашкевич, Долгалева, Раинчика, Коризны, Елисеенкова, Евтуховича на слова белорусских поэтов («Ковчег», 2020)

Телепередачи:

- Телепередача “Навіны культуры” к 55-летию Д. Долгалёва (БТ-3, 2017)
- Телепередача “Майстры і куміры” с Мариной Драгиной (БТ-3, 2018)

Творческий проект:

- Авторский концерт “Паруса любви” с поэтессой В. Поликаниной (Белгосфилармония, 29 марта 2019 г.)

Участие в конференции «Хоровая академия» (Брест, 2019)



ДОРОХИН Владимир Васильевич
Дарохін Уладзімір Васільевіч
Dorokhin Vladimir

Дата рождения: 01.01.1948 (г. Слоним Гродненской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1977 г.

Доцент (1991). Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1988). Награжден нагрудным знаком “За ўклад у развіццё культуры Беларусі” (2008).

Произведения:

2016

- Вокальный цикл «Четыре стихотворения Эмили Дикинсон» для сопрано и ф-но («Come slowly», «Yesterday is history», «A charm invests a face», «I had no time to hate»),

2019

- Вокально-симфонический диптих «Две белорусские народные сцены» (сл. народные) для смешанного хора и симфонического оркестра
- Полифоническая пьеса для аккордеона «Забалела ды мая галованька» для учащихся ДМШ.

Произведения, опубликованные в нотных сборниках за период 2015-2022 гг.

- Дорохин В. Концертное скерцо для балалайки и фортепиано // В сб. «Произведения композиторов – преподавателей Белорусской государственной академии музыки для народных инструментов». – БГАМ, 2017.
- Дорохин В. Концертная фантазия для цимбал и фортепиано // В сб. «Произведения композиторов – преподавателей Белорусской государственной академии музыки для народных инструментов». – БГАМ, 2017.
- Дорохин В. Кантата для хора без сопровождения «Арабские притчи» // В сб. «Произведения композиторов – преподавателей Белорусской государственной академии музыки для хора». – БГАМ, 2017
- Дорохин В. Шесть пьес для фортепиано // В сб. «Произведения композиторов – преподавателей Белорусской государственной академии музыки для фортепиано». – БГАМ, 2017
- Дорохин В. «Полифоническая пьеса» // В сб. «Полифонические произведения белорусских композиторов». – БГАМ, 2018
- Дорохин В. «Четыре стихотворения Эмили Дикинсон» // В сб. «Камерные вокальные циклы белорусских композиторов». – БГАМ, 2022



ДУБКОВА Тамара Александровна
Дубкова Тамара Аляксандраўна
Dubkova Tamara

Дата рождения: 13.01.1936 (г. Полоцк Витебской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1961 г.

Заслуженный деятель искусств Беларуси (1992)

Лауреат Государственной премии Беларуси (1998)

Музыковед, Т.А. Дубкова исследует жанровые и стилевые особенности белорусской музыки XX-XXI вв., ладовые и мелодические системы народных песен и их воплощение в творчестве белорусских композиторов, жанр баллады как особое музыкально-поэтическое стилевое явление в белорусском фольклоре.

• **Книги:**

«Белорусская симфония» (1972); «Анатолий Багатыроў» (1972); одна из авторов книги «Музычны тэатр Беларусі» (кн. 2, 4; 1993, 1997); «Баллады» в 2-х т. (составление музыкальной части, комментирование и вступительная статья) (1979) – в многотомном издании «Белорусское народное творчество» Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР; «Новыя тэндэнцыі ў беларускай музыцы 1970-1980-х гг.» (1993); «Беларуская народная песня ў аўтарскай апрацоўцы» (Институт проблем культуры, 1994) и др.

• **Автор 276 статей** (тематических, биографических, терминологических) в энциклопедических изданиях.

• **Сценарии фильма-оперы** «У пушчах Палесся» А. Богатырева (1984), «Жыцця вымярэнні» (1983), документальных фильмов о В. Ровде, Д. Смольском, А. Богатырэве и др.

• **Авторские проекты на радио и телевидении**

«Галасы Радзімы». Цикл документальных радиорепортажей в 6 частях (1967), «Раскрытая партытура» (16 произведений), альманах «Ад А да Я» (сценарий, тексты).



ЕЛИСЕЕНКОВ Олег Николаевич

Елісеенкаў Алег Мікалаевіч

Aleh Yeliseyenko

Дата рождения: 21.09.1958 (г. Спас-Деменск Калужской области, Россия)

Член Белорусского союза композиторов с 1982 г.

Доцент (2020). Награжден Медалью Франциска Скорины (2008).

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (2014), лауреат премии Союзного государства (2016).

Произведения:

2015

- СД-альбом песен «Где калина цвела» (сл. И. Юркина), исполнитель – А. Ярмоленко

2017

- Песни «Беларусь» (сл. А. Бадака), «Наш Франтишек Скорина» (сл. И. Юркина), «Мне так не хватает тебя» (сл. Д. Ивашкевича), «Не проходите мимо храма» (сл. М. Евдокимова), «Черные вороны» (сл. А. Бадака), «Мой дом» (сл. В. Ковальчука), «Я из века двадцатого родом» (сл. Ю. Полисского), «Я жадаю» (сл. К. Цыбульского), «Белорусское сердце» (сл. О. Жукова), «Я люблю Беларусь» (сл. Г. Синяковой), «Хор лягушек» (сл. И. Юркина).

2018

- Песни «Есть такой день» (сл. О. Жукова), «Деревня наша» (сл. Г. Сапунова), «Позови» (сл. А. Лебедевой), «Добрыя людзі» (сл. А. Бадака), «Малая Родина» (сл. И. Юркина), «Понимаю» (сл. С. Сологуб), «Два колечка» (сл. О. Жукова).

2019

- Песни «Мая Радзіма» (сл. И. Юркина), «Журавель і сініца» (сл. К. Цыбульского), «Любовь и Ты» (сл. К. Цыбульского), «Благословенный отчий край» (сл. Л. Кривоноса), «Жаўруковая мова» (сл. В. Мозго).
- Концертная пьеса «Пигмалион» для ансамбля аккордеонов

2020

- Песни «Пяшчотнае сонейка» (сл. Л. Дранько-Майсюка), «Деревня наша» (сл. Г. Сапунова), «Сыновьям» (сл. А. Зотова), «Кахаю і люблю» (сл. А. Бадака).

2021

- Песни «Ты помниш» (сл. В. Роменской), «Молодые пацаны» (сл. А. Зотова), «Беларусь моя любимая» (сл. П. ГедREVИЧА), «Мама» (сл. А. Зотова), «Мы живы» (сл. А. Зотова).



2022

- Песни «Беларусь застанеца» (сл. Л. Прончака), «Боль» (сл. Е. Туровой), «Любовь» (сл. П. Гедревича), «Родные» (сл. М. Половчени), «Белая сирень» (сл. В. Шестака), «Мы дома не госці» (сл. А. Бадака), «Дом родной» (сл. С. Сологуб).

Телепрограммы:

Авторский концерт Олега Елисеенкова. Телеканал «Беларусь-3», 2016. «Композитор Олег Елисеенков» из цикла телепередач «Композиторы Беларуси». Телеканал «Беларусь-3», 2022

Публикации:

Елисеенков О.Н. «Музыка-великая посредница...» / Олег Елисеенков // «Неман». – 2020. – № 9. – С.136-141.

Нотные издания:

- «Нас яднае хор» [Ноты]: харавыя творы беларускіх кампазітараў: [ў суправаджэнні фартэпіяна] / Беларускі саюз кампазітараў. – Мінск : Каўчэг, 2020. – 99 [1] с. Из содерж.: Елисеенков О. Лети, голубь! / О. Елисеенков, сл. С. Сологуб.
- Елісеенкаў А. “Беларусь мая любімая: рэпертуарны зборнік для калектываў аматарскай творчасці. – Мінск, 2020. – 83 с.
- Елісеенкаў А. “Добрыя людзі”: рэпертуарны зборнік для калектываў аматарскай творчасці. – Мінск, 2021. – 111 с.

О.Н. Елисеенков – композитор-песенник. Его произведения в исполнении артистов белорусской эстрады и самого автора звучат на крупнейших международных и национальных фестивалях, концертных площадках Республики Беларусь: во Дворце Республики, в Белорусской государственной филармонии, у стелы «Минск – город герой», в амфитеатре г. Молодечно, на фестивалях «Славянский базар в Витебске», «Александрия собирает друзей», «Дожинки», “Зельвенскія сакавіны”, Национальном фестивале белорусской песни и поэзии, Днях белорусской письменности. Композитор является председателем жюри ряда конкурсов и фестивалей, проводимых в Беларуси, в том числе – «Голоса границы», «Белазовский аккорд», «Золотая пчёлка», «Пой, беларус», “Маладзічок” и др.



ЗАХЛЕВНЫЙ Леонид Константинович
Захлеўны Леанід Канстанцінавіч
Leanid Zakhleuny

Дата рождения: 16.01.1947 г. (г. Гродно, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1974 г.

Заслуженный деятель искусств Беларуси (1985), народный артист Беларуси (1998). Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1980), Государственной премии Беларуси (1994), Специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «музыкальное искусство» (2004). Орден Франциска Скорины (2011).

Произведения:

• **Для хора:**

Цикл для смешанного хора а' капелла “Песні беларускага Паазер’я” (10 хоров) (сл. народные), 2-я редакция.

Хор а' капелла “У Лошыцкім парку” (сл. З. Пригодича).

• **Романсы:**

Цикл «Золотые слова» (сл. Л. Прончака): «Адам и Ева», «Актриса», «Меццо-сопрано Большого театра», «Ночь желаний», «Непозволительная роскошь», «Случайный роман», «Прощальное вино», «Судьба и жизнь», «Раненая птица», «Золотые слова».

«Ангелы любви» (сл. К. Цыбульского), «Спасибо тебе» (сл. Ю. Друниной).

• **Песни:**

“На кірмашы”, «У реки, у речки», «Чтобы небо было чистое», «Замело мою улицу снегом», «А весной», «Никто меня не любит», «Иди и смотри кино», «Анютины глазки», «Речка-реченька», «Мне с тобой хорошо», «Играй, двухрядочка», «А в окошке свет» – сл. С. Сологуб; “Прызнанне Радзіме”, “На вяселлі”, “Ефрасінеўскі крыж”, “Шаноўны маэстра”, “Запаветны бераг” – сл. Л. Прончака; «Я влюбилась», «Пролетело лето», «Метель», «Как у наших, у девчат», “Васільковыя вочы”, «Пчёлка», «Ой, зима», “Прытулі да сябе”, “Чароўны вальс” – сл. Л. Захлевногo; “Калі мы разам”, “Восем хлопцаў на сяло” – сл. А. Бадака, «Щит и меч моей державы», «Олимпийский огонь», «Солдат Победы» – сл. К. Цыбульского, “Ночка чабаровая” – сл. Н. Солодкой, “Ой, дробны дожджык”, “Захацеў я ажаніцца”, “Як у полі вецер”, “Гарні бульбу з печы” – сл. народные и др.



- **Обработки белорусских народных песен для ансамбля народной музыки “Бяседа”:** “Там ля дуба”, “А ў цёмным лесе мур – мураваны”, “Як пад горкай”, “А ў садзе, у садочку”, “Каля рэчкі, каля броду”, “Ой, ды ў нядзелю вяселле будзе” и др.

- **Инструментальная музыка:**

Фантазия для 2-х цимбал в сопровождении ф-но “Мілавіца”

Три пьесы для двух цимбал-соло: 1. *Обработка бел. народной песни “Ой, сівы конь бяжыць”*, 2. *Вальс “Мар’янка”*, 3. *“Полька Пяткевіча”*

Триптих для ансамбля народных инструментов: «Вальс», «Полька», «Марш».

Л.К. Захлевный – работает в песенном жанре. Его песни “Азёры дабрыні” (сл. В. Каризны), “Зямля мая” (сл. В. Некляева), “Зорачка мая” (сл. В. Каризны), “Каля чырвонага касцёла” (сл. Л. Прончака), «Все цветы июля» (гимн Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске» (сл. О. Жукова) и мн.др. стали белорусской песенной классикой. Выделяются песни Л. Захлевно, посвященные теме Великой Отечественной войны: «Поле памяти», «Память», «Пехота» (сл. В. Некляева), «Победа», «Милосердие», «Ветераны в строю остаются» (сл. М. Ясеня), «Носите ордена» (сл. А. Коваль-Волкова), «Героям Бреста (сл. В. Левина) и др. Ряд песен Л.К. Захлевно становились лауреатами всесоюзных и республиканских песенных конкурсов и фестивалей.



ЗУБРИЧ Инна Игоревна
Зубрыч Іна Ігараўна
Zubrich Inna

Дата рождения: 15.09.1934

Член Белорусского союза композиторов с 1978 г.

Медаль «За Трудовую доблесть» (1970), медаль «Ветеран труда» (1973), Орден Трудового Красного знамени (1976), нагрудный знак “За ўклад у развіццё культуры Беларусі” (2004), нагрудный знак “За ўклад у развіццё музычнага мастацтва” (2009), Орден Франциска Скорны (2010).

Деятельность в период с 2015 по 2022 гг.:

- Вступительное слово и ведение концертов с Государственным академическим симфоническим оркестром РБ; Государственным камерным оркестром РБ; симфоническим оркестром НАБТ оперы и балета РБ; Концертным оркестром Республиканского музыкального лицея (дир. В. Перлин); симфоническим оркестром МГМК им. М.И. Глинки.



- Ведение концертов Международных фестивалей: «Фортепианных дуэтов “Duetissimo”»; Музыки для гитары и мандолины “Mandolinissimo”.
- Ведение юбилейных вечеров и вечеров памяти ведущих музыкальных деятелей Республики Беларусь, циклов концертов «Педагог и ученики», отчетных концертов школ искусств и различных музыкальных коллективов Беларуси.

И.И. Зубрич – музыковед, лектор, публицист, стоявший у истоков концертно-лекционной деятельности Белорусской государственной филармонии в конце 1950-х – начале 1960-х. Музыковедческая деятельность Инны Зубрич многогранна. Она – автор книг, брошюр, буклетов, вступительных статей к сборникам, рецензий, аннотаций, радио- и телепередач.



ИВАНОВ Александр Викторович
Іваноў Аляксандр Віктаравіч
Ivanou Aliaksandr

Дата рождения: 09.01.1957 (г. Витебск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1999 года

Произведения:

2015

- Симфония №8 для двойного состава симфонического оркестра
- Квартет №3 для двух скрипок, альты и виолончели

2016

- Симфония №9 для тройного состава симфонического оркестра
- Квартет №4 для двух скрипок, альты и виолончели
- Три романса на стихи Марии Петровых

2017

- Симфония №10 для тройного состава симфонического оркестра
- Соната №1 для фортепиано (2-я редакция)

2018

- Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

2019

- Соната №2 для фортепиано



- Три романса на стихи Г. Гейне
- Три романса на стихи А. Пушкина

2020

- Симфония №11 для тройного состава симфонического оркестра
- Симфония №12 для одиночного состава симфонического оркестра
- Соната №3 для фортепиано
- Соната №4 для фортепиано
- Три романса на стихи Н. Рубцова
- Четыре пьесы для кларнета и фортепиано «Времена года»

2021

- Одноактная моно-опера «Сердце матери» (2-я редакция)
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром
- Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
- Цикл «Семь Петербургских вальсов для струнного оркестра» (авторское переложение для фортепиано)
- Соната №5 для фортепиано

2022

- Симфония №13 для смешанного хора и тройного состава симфонического оркестра
- Симфоническая поэма «Духом сильная Беларусь»
- Концерт №2 для фортепиано с оркестром
- Соната-фантазия для скрипки-соло
- Соната для флейты и фортепиано
- Баллада «Бетховен» (сл. Н. Заболоцкого) для тенора и фортепиано

Авторский сборник «Петербургские вальсы для фортепиано». – Минск, 2022. – 60 стр.

Участник Международного музыкального фестиваля «Петербургская осень» 2016, 2018, 2019 и 2022 гг. Дипломант I Международного конкурса композиторов им. Б.И. Тищенко в Санкт-Петербурге (2019); диплом за Концертно для скрипки и симфонического оркестра.



КАРЕТНИКОВ Валерий Иванович
Карэтнікаў Валерый Іванавіч
Karetnikau Valeryi

Дата рождения: 27.01.1940 (с. Мисяш Чебоксарского р-на Челябинской области, Россия).

Член Белорусского союза композиторов с 1979 г.

Почетный знак министерства культуры Республики Беларусь “За значны асабісты ўклад у развіццё беларускай культуры” (1999). Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси (2003)

Произведения:

2015

- Пьесы для фортепиано: «Акварель», «Полька-Буратино», «Наивная мелодия», «Матрёшки», “Ой, ляцелі гусі” (обработка белорусской народной песни)
- «Колыбельная для Ладушки» – создание 21 фортепианного аккомпанемента на мелодии Елены Пряхиной для сборника ее детских песен.

2016

- Два романса для голоса и ф-но: «И вовек мне не высказать», «Огни далёких деревень» (сл. Т. Мушинской)
- Балет «Дюймовочка» (либретто Т. Мушинской по сказке Г. Х. Андерсена), клави́р
- Пьесы для фортепиано: «Музыкальный момент», «Фантазия-импровизация»
- Песня для голоса и фортепиано «Золото-82» (В. Халецкого)

2017

- Полонез Огинского, переложение для струнного квартета
- Песня для голоса и ф-но «Улетает белая лебедушка» (сл. Г. Рыковского)
- Соната для альты и фортепиано №1, новая редакция

2018

- Струнный квартет №2 в 3-х частях
- Вариации для фортепиано на тему белорусской народной песни “Ой рана на Івана”

2019

- Соната для альты и фортепиано №2, новая редакция
- Фортепианный квартет №2, II и III части

2020

- Симфония №1 в 3-х частях, новая редакция
- Романсы для голоса и фортепиано: «Екатерина» (слова Н. Вилюго), «Ностальгия» (слова С. Маркова)



- Песни: “Край ненаглядны” (слова Я. Жабко), “Зорка кахання” (слова В. Войтешика)
- Пьесы для фортепиано: «Рондо-Melodico», «Рондо-Energico»

2021

- Соната для скрипки и фортепиано в 3-х частях
- «Дети простора. Белая Русь» – создание 16 фортепианных аккомпанементов на мелодии Е. Пряхиной для сборника ее детских песен

2022

- Симфония-кантата «Мамаев курган» для симфонического оркестра, хора и солистов (сл. Т. Мушинской), новая редакция
- «Скерцо» для большого симфонического оркестра.

Нотные издания:

2015

- «Колыбельная для Ладушки» – фортепианные аккомпанементы на мелодии Е. Пряхиной к сборнику ее песен для детей. Издательство «ИВЦ Минфина»

2016

- Альбом пьес для детей и юношества. Выпуск 1. Минск. «Ковчег»
- Альбом пьес для детей и юношества. Выпуск 2. Минск. «Ковчег»

2017

- Альбом пьес для детей и юношества. Выпуск 3. Минск. «Ковчег»

2019

- Музыка композиторов России для фортепиано. Выпуск 13 (рубрика «Наши гости»). В сб.: пьесы для фортепиано «Ритмический танец №2», «Ласточка». – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург

- «Флейтист», вокально-инструментальная поэма для флейты, сопрано, ф-но, скрипки, альта и виолончели (сл. Э. Огнецвет, перевод В. Сизко-Габриелян, на русском и белорусском языках)

- Фортепианное трио №1 для скрипки, виолончели и ф-но. – Издатель А. Н. Вараксин

- «Пятнадцать фантазий на старинные белорусские темы для фортепиано». – Минск, «Ковчег»

- Издание двух обработок народных песен для фортепиано: “У месяцы верасні”, “Ой, рана на Івана”. – Издательство “Адукацыя і выхаванне”

- Пьесы для фортепиано: «Вальс у новогодней елки», «В зимнем лесу». В сб.: Учебное пособие «Музыка. Рабочая тетрадь. 3-й класс». – Издательство “Пачатковая школа” (автор-составитель – Е. Гуляева)

2020

- Вариации на тему из «Полоцкой тетради» для скрипки, альта и ф-но. – Минск, «Ковчег»



- Романсы и песни на стихи белорусских поэтов. – Издатель А.Н. Вараксин
- Музыка композиторов России для фортепиано. Выпуск 14 (рубрика «Наши гости»). В сб.: пьесы для ф-но «Маленький ковбой», «Весёлая карусель». – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург
- Произведения для виолончели и ф-но. – Минск, «Ковчег»
- Произведения для альта и ф-но. – Минск, «Ковчег»
- «Времена года», сюита для фортепиано. – Минск, «Ковчег»
- Пьесы для двух скрипок и ф-но: соната «Прощальная», сюита «Солнечный день». – Издатель А. Н. Вараксин

2021

- Соната для гобоя и ф-но. – Минск, «Ковчег»
- «Дети простора. Белая Русь» – создание фортепианных аккомпанементов на мелодии Е. Пряхиной к сборнику ее песен для детей
- Музыка композиторов России для фортепиано. Выпуск 15 (рубрика «Наши гости»). В сб.: пьесы для ф-но «Скерцино №3», «Наваждение» (ostinato) – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург.

2022

- Песни войны и мира. – Минск, «Ковчег»
- Соната для скрипки и ф-но. – Издатель А. Н. Вараксин
- Музыка композиторов России для фортепиано. Выпуск 16 (рубрика «Наши гости»). В сб.: пьесы для ф-но «Акварель», «Романтический вальс-2». – Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург
- Альбом пьес для детей и юношества. Выпуск 4, Выпуск 5. – Минск, «Ковчег»

**Фестивали, конкурсы, творческие проекты,
в которых звучала музыка В. Каретникова:**

- Минск. V открытый городской конкурс «Новые звуки мира». Пьесы для фортепиано.
- Москва. Международный фортепианный конкурс в рамках Московского международного фестиваля славянской музыки (Токката ля минор, «Ласточка»).
- Белорусская государственная филармония. Концерт «Детские годы любимых композиторов». Ведущий А. Д. Порецкий.
- Сморгонь. XI международный конкурс камерных ансамблей имени Огинского.
- Камерный зал филармонии. Вечер современной музыки к XVI съезду БСК.
- Париж. Международный конкурс молодых пианистов им. Скрябина. «Ласточка»
- Дзержинск. III Открытый фестиваль-конкурс белорусской музыки в рамках проекта «Белорусское музыкальное наследие - детям». Номинация «Форте-



пиано». Участники конкурса исполняли произведения В. И. Каретникова как обязательные.

- Минск. Творческая встреча в ДМШ №6. Творческая встреча в ДМШ №1.
- Минск. VI открытый городской конкурс «Новые звуки мира».
- Киев. VII международный конкурс имени Е. Станковича. Фортепианное трио №2.
- Белорусская государственная филармония. «Зимой в лесу» из симфонического цикла «Времена года», дирижёр А. Анисимов.

Камерная и фортепианная музыка В. И. Каретникова исполняется в филармонических, педагогических, школьных программах, областных, республиканских и международных конкурсах. Исполнительская география насчитывает более десяти стран. Среди них: Россия, Украина, Литва, Казахстан, Голландия, Италия, Франция, Австрия, Китай, США и другие.



КИСТЕНЬ Виктор Михайлович
Кісцень Віктар Міхайлавіч
Viktor Kisten

Дата рождения: 08.10.1977 (г. Минск, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2015 г.

Произведения:

2016

- «Счётчик счастья», музыка к короткометражному фильму (реж. И.Чищеня)

2017

- Три детские песни: «Песенка про дикцию» (сл. О.Сорокина), «Я красиво петь могу» (сл. В.Степанов), «Петь приятно и удобно» (сл. В.Степанов)

2018

- «Lux aeterna» для смешанного хора без сопровождения

2019

- «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавадзаннях», музыка к спектаклю НАДТ им. Я.Купалы;
- Песня «Помни их» («Минск, дорогая столица», сл. И.Титовец);



• «Новогодняя кругосветка» (сл. М.Бартенев и А.Усачёв), музыка к интерактивному новогоднему представлению во Дворце Независимости;

2020

• «Сусвет» и «Цмок» для органа и электрогитары;

• «Планета фантазий», музыка к интерактивному новогоднему представлению во Дворце Независимости

2022

• «Небылица», концертная пьеса для симфонического оркестра

Нотные издания:

• Песні Славянскай Каліопы: «Як ля рэчанькі, ля ракі...»: [по мотивам народных песен]: для смешанного хора без сопровождения. – Мн., 2021.

• Так будет: «С собакою седой...»: романс: для голоса с фортепиано. – Мн., 2021. – 3с.

• Небылица: концертная пьеса для симфонического оркестра. – Мн., 2022. – 18 с.

2017 – 2022 – автор и ведущий цикла творческих вечеров в Белорусском союзе композиторов, в которых приняли участие деятели современного белорусского музыкального искусства. Записи вечеров транслировались на Первом национальном канале Белорусского радио. Среди участников: композиторы Э.Ханок, В.Воронов, Е.Гигевич, А.Безенсон, О.Подгайская, О.Ходоско; исполнители Ю.Городецкий, М.Самсонов, И.Сергей, Д.Шахаб, В.Шмат, В.Сахарова; музыкальные коллективы «Акварель», «Von Voyage», «Фредерики», Минский госпел-хор и др.

Организатор конкурса симфонических произведений малой формы (2022 г.) при поддержке Творческого объединения музыкальных коллективов Белтелерадиокомпании и Белорусского союза композиторов.



КОЖУХАРЬ Виктор Иванович
Кажухар Віктар Іванавіч
Viktor Kozhuhar

Дата рождения: 08.08.1970 (г. Бахчисарай, Крымская область)

Член Союза композиторов с 2005 г.

Лауреат 1–3 степеней международных и республиканских конкурсов композиторов.

Произведения:
2015–2016

- «Калейдоскоп»: цикл фортепианных пьес для детей. Издан в 2019 г. в сборнике «Детская музыка для фортепиано» (СПб.: Лань. Планета музыки, 2019)

Издания:

- «Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры»: учебное пособие / В. И. Кожухарь; изд-е 2-е. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2021.
- «Гармоническое сольфеджио»: учебное пособие для среднеспециальных и высших учебных заведений / В. И. Кожухарь. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2022.



КОЛЕДА Елена Витальевна
Каляда Алена Вітальеўна
Koleda Elena

Дата рождения: 09.04.1961 (г. Вилейка, Минская обл., Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 2016 г.

Член БСМД с 2009 г.

Награждена грамотой Министерства культуры РБ (2017), Почетной грамотой УО МГМК им. М. И. Глинки (2019).

Творческая деятельность за отчетный период с 2016 – 2022:

Доклады, публикации:

- Библиографический список «Белорусские композиторы в МГМК им. М. И. Глинки» /совм. С Белють О. Ч. – май 2015, МГМК им. М. И. Глинки



- «Радость причастности и общения. К юбилею Р. Н. Аладовой» // статья, «Веснік СНТТ», май 2015 – БГАМ
- «Аудыя-візуальная кампазіцыя Валерыя Воранава «Ленін у кастрычніку (2002, 2008)»: даклад // «Электронная музыка – гісторыя і сучаснасць»: круглы стол-прэзентацыя /17.11.17 – III Міжнародны маладзёжны адукацыйны праект «Да вяршыняў творчасці» (Беларусь – Польшча), МДМК імя М. І. Глінкі
- «Магічны крыстал “Чароўнай флейты”» // «Мастацтва». – 2018. – № 1.
- «Праект ТМЭ ХХ-ХХІ: кампазіторы, інтэрпрэтатары, ісследавателі...» – історыя і сучаснасць // даклад на канферэнцыі «Разработка и реализация образовательных проектов как средство повышения конкурентоспособности будущих специалистов». – 09.04.18, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Л. Е. Школьніков: к портрету учителя» // даклад на канферэнцыі «МГМК ім. М. І. Глінкі: історыя в лицах» – 18.01.19, МГМК ім. М. І. Глінкі

Творческие встречи, вечера, мастер-классы:

- Творческая встреча с художественным руководителем ансамбля солистов «Классик – Авангард» засл. деятелем искусств РБ В. Байдовым / 18.11.15, ТМЭ ХХ-ХХІ..., МГМК ім. М. І. Глінкі
- Юбилейный вечер к 80-летию Л. Е. Школьнікова / 20.04.16, ТМЭ ХХ-ХХІ..., МГМК ім. М. І. Глінкі
- Творческая встреча с композитором В. Курьяном / 28.09.16 ТМЭ ХХ-ХХІ..., МГМК ім. М. І. Глінкі
- Творческий вечер Д. Б. Смольского /17.11.16, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- Творческая встреча с организаторами и участниками “Duettissimo- 2017” – DUO TURGEON (США) / 3.03.17, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- Творчыя сустрэчы з кампазітарамі Лідзіяй Зялінскай, Агнешкай Здрок-Сухадольскай /16.11.17/; Войцэхам Відлакам, Марцэлем Хыжыньскім /17.11.17/ - III Міжнародны маладзёжны адукацыйны праект “Да вяршыняў творчасці” (Беларусь – Польшча), МДМК імя М. І. Глінкі
- «Композитор Юлия Романцова (Беларусь-Испания)»: творческая встреча /05.09.18, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Волшебная флейта к Рождеству»: творческая встреча с Я. Геллером (Минск – Веймар) при участии Н. Трофимовой (фортепиано) и Н. Геллера (скрипка) /19.12.18, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Композитор Дмитрий Лыбин»: творческая встреча /11.12. 19, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Композитор Олег Ходоско»: творческая встреча /21.12.21, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Метадычная скарбніца. Сустрэча з Л. Я. Школьнікавым» / 16.03.22, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі



- Творчая сустрэча з доктарам мастацтвазнаўства, прафесарам Н. В. Шыманскім /07.12.22, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі

**Конференцыі, круглыя столы, семінары,
прэзентацыі, лекцыі, беседы:**

- «Жыццё і творчасць Міхала Клеафаса Агінскага (да 250-годдзя са дня нараджэння)»: гутарка з канд. мастацтвазнаўства Святленай Немагай / 17.03.15, ТМЭ ХХ-ХХІ..., МДМК імя М. І. Глінкі
- «Метод Брайніна: теорія і практыка». Прэзентацыя інновацыйнай сістэмы музыкальнага выхавання – музычны педагог А. Звертовская /23.09.15, ТМЭ ХХ-ХХІ..., МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Чайковский. Танеев. Скрябин: фігуры, творчасць, кантэкст»: музычна-теарэтычная канферэнцыя // Вступіцельнае слова, арганізацыя, вядзенне, кіраванне дакладамі /02.12.2015, Праект «Дзень Чайкоўскага: к 175-летню кампазітара», МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Музычны тэатр сёння: праблемы, рашэнні, перспектыва»: лекцыя Д. Ренанскага (Санкт-Пецярбург) /17.10.16, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Электронная музыка – гісторыя і сучаснасць»: круглы стол-прэзентацыя// уступ, канцэпцыя, арганізацыя, ход, кіраўніцтва дакладамі /17.11.17 - III Міжнародны маладзёжны адукацыйны праект “Да вяршыняў творчасці” (Беларусь – Польшча), МДМК імя М. І. Глінкі
- «Ніколай Ільіч Аладов: Стат’і, матэрыялы, успаміны»: К 125-летню са дня рождэння “ (Мн., 2016): прэзентацыя супрацоўніка Научно-ісследоватэрскага аддзела БГАМ Н. Н. Стасюк пры ўдзеле прафесара БГАМ, канд.іскусстваведэння Р. Н. Аладовай /15.05.17, ТМЭ ХХ-ХХІ..., МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Компазітар Аляксандр Літвіновскі»: сустрэча – прэзентацыя кнігі /26.09.17 ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Компазітар Родіон Шэдрін/ к 85-летню са дня рождэння»: адкрыты семінар уч-ся МГМК ім. М. І. Глінкі і РГК пры БГАМ // Вст.слово, канцэпцыя, арганізацыя, вядзенне, кіраванне дакладамі /14.02.18 ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Фортепіянаны дуэт у музычным мастацтве Беларусі»: прэзентацыя кнігі Н. С. Громовай / 21.11.18 ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі
- «Музычны культуры свету ў ХХІ стагоддзі»: лекцыя канд. іск-я Е. М. Гораховік / 26.02.20, ТМЭ, МГМК ім. М. І. Глінкі

Концэрты:

- «Музычныя старонкі жыцця М. К. Агінскага: сядзіба – салон – балъ»: канцэрт-прэзентацыя /19.03.15 ТМЭ ХХ-ХХІ..., МГМК ім. М. І. Глінкі



- «Музычная спадчына Міхала Клеафаса Агінскага: вытокі – скрыжаванні – прадбачанні»: канцэрт у Музеі-сядзібе М. К. Агінскага ў Залессі / 06.05.15, праект «Музыкальный музей»
- «Посвящение Чайковскому»: концерт к 175-летию композитора / 02.12.2015, праект « День Чайковского», МГМК им. М. И. Глинки
- «Звуковые пути Новой музыки»: концерт-открытие II Международного молодежного образовательного проекта «К вершинам творчества» / 21.03.2016, МГМК им. М. И. Глинки
- «Музыка современных белорусских композиторов»: концерт-диалог / 22.03.2016, II ММОП «К вершинам творчества»
- Концерт-встреча и мастер-класс с композитором Г. Гореловой (совместно с Д. А. Лойко) / 23.03.2016, II ММОП «К вершинам творчества»
- «Гармония ансамбля»: концерт классической музыки в Музее-усадьбе М. К. Огинского в Залесье / 14.05.16, праект «Музыкальный музей»
- НОМО CREATOR MUSICUS: концерт-мастерская класса композиции Д. А. Лойко / 17.02.17, МГМК им. М. И. Глинки
- «XXXI МУЗЫКА З ТОКАМ»: канцэрт электраакустычнай музыкі з твораў польскіх і беларускіх кампазітараў / 17.11.17, III Міжнародны маладзёжны адукацыйны праект “Да вяршыняў творчасці” (Беларусь – Польшча), МДМК імя М. І. Глінкі
- Концерт Рышарда Жоуэндзевскі (саксафон, Польша) / 26.03.18, МГМК
- «Композитор Родион Щедрин: концерт-диалог» / 14.02.18, ТМЭ, МГМК
- «Музыка: новый резонанс, новый звук»: концерт – диалог, 14.04.18, праект «Музыкальный музей», Национальный художественный музей РБ
- «100 лет Леонарду Бернстайну»: концерт – презентация / 05.12.18, ТМЭ, МГМК им. М. И. Глинки
- «Вечер французской музыки» (04.03.19), «Образы слова АМИНЬ Оливье Мессиаана»: концерт Фортепианного дуэта БГФ Наталья Котова - Валерий Боровиков (06.03.19); «Реквием Габриэля Форе» (07.03.19) – концерты IV Международного молодежного образовательного проекта “К вершинам творчества” (Беларусь – Германия – Франция), МГМК им. М. И. Глинки
- Концерт современной музыки белорусских композиторов к 85-летию БСК и 95-летию МГМК им. М. И. Глинки / 05.04.19, ТМЭ, МГМК им. М. И. Глинки
- «Встреча-концерт к 90-летию Е. Глебова» (с участием Л. В. Глебовой, В. Орлова, Д. Долгалёва) / 09.10.19, ТМЭ, МГМК им. М. И. Глинки
- «Бетховен. Гала. Парад концертов» / 14.04.21, МГМК им. М. И. Глинки
- VARIIS MODIS: Аўтарскі канцэрт кампазітара Дмітрыя Лойкі / 24.02.22, МДМК імя М. І. Глінкі



Материалы мероприятий проектов, в т.ч. фото и видеозаписи – опубликованы в соцсетях и находятся в личном архиве автора.

Основные направления музыковедческой деятельности Е. Коледы – образовательное, музыкально-просветительское и музыкально – критическое. Приоритетные сферы профессионально-творческих интересов – проблемы современной и старинной музыки, современная музыкальная жизнь и творчество современных композиторов, национальная музыкальная история и современность, вопросы теории и истории музыкальных форм и жанров.

Автор учебных планов и программ, научных, методических и музыкально-критических публикаций в отечественных и зарубежных печатных изданиях, печатных и электронных СМИ, докладов на научных и методических конференциях, участник радиопередач, семинаров и круглых столов на различных, в т.ч. международных, платформах по вопросам современной музыкальной культуры.

Ведет активную проектную деятельность: автор, организатор и ведущая циклического полижанрового музыкально-просветительского проекта «Творцы музыкальной эпохи XX-XXI: композиторы, интерпретаторы, исследователи...» (с 2006 г. по настоящее время – состоялось более 90 событий, в т.ч. творческие встречи, музыкальные вечера и концерты, конференции, семинары и круглые столы, презентации книг и нотных изданий, мастер-классы и лекции); проектов “Музыкальный музей”, “День Чайковского”, “Бетховен. Рождество. 2020”, мероприятий проекта “Великие имена и памятные музыкальные даты”, отдельных концертных проектов. Музыковед и ведущая мероприятий Международных молодёжных образовательных проектов “К вершинам творчества” МГМК им. М. И. Глинки (2016, 2017, 2019 гг.).



КОМАР Игорь Анатольевич
Камар Ігар Анатольевіч
Ihar Komar

Дата рождения: 28.03.1997 (г. Барановичи Брестской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2021 г.

Произведения (от даты вступления в БСК):

Оркестровые произведения:

- “Acidalia Planitia” для альта и струнного оркестра (2021)

Вокально-инструментальные произведения:

- “У садзе маіх летуценняў...” (сл. Е. Янищиц) для сопрано, флейты, цимбал, ф-но и ударных (2022)

Вокальные сочинения:

- Романс “Пачынаецца ўсё з любові” (сл. Е. Янищиц) для сопрано и ф-но

Камерно-инструментальные сочинения:

- «Поющая кружка» для двух фортепиано (2021)
- «К вопросу о безмятежности» для скрипки, виолончели и ф-но (2021)
- “Hortus conclusus” для органа соло (2021)
- «Лавандовое поле после грозы...» для ударных инструментов и ф-но (2021)
- «Северные ветра» для аккордеона, ф-но и ударных (2022)

Музыка к фильмам:

- игровой фильм «Křino» (2022; реж. К. Ходос)
- драма/мелодрама «Это я, Минск» (2022; киностудия «Беларусьфильм»; реж. А. Гринько, Д. Дедок)
- анимационный фильм «Коробка» (2022; киностудия «Беларусьфильм»; реж. В. Андросюк)

Публикации:

- «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сорной техники композиции: особенности авторской трактовки // Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания : сб. ст. по материалам XX Всероссийской научной конференции с международным участием (19–24 апреля 2021 г.) / Саратов. гос. конс. имени Л. В. Собинова. – Саратов, 2021. – С. 172–179.



- «Музыка ветра» для флейты и поющей тибетской чаши Е. Гутиной и «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции: особенности авторской трактовки // Культура и искусство : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 2021. – С. 203–217.
- «Ночь впереди не кажется такой беспросветной» – Интервью с профессором кафедры композиции Г.К. Гореловой [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://bgam.by/web-gazeta-akademiya-muzyki-glazami-studenta/noch-vperedi-ne-kazhetsya-takoj-besprosvetnoj-intervyu-s-professorom-kafedry-kompozitsii-g-k-gorelovoj>. – Дата доступа : 21.07.2022.
- Карпилова, А. А. Музыкальные тайны анимации (И.А.Комар – автор очерка об анимационном фильме “Лагодны воўк” в рамках данной статьи) / А. А. Карпилова // На экранах. – 2021. – № 4 (760). – С. 4–8.
- Сонорика в музыкальной композиции второй половины XX века: теория и практика // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово, 2022. – Вып. 9. – С. 147–162.
- Современное «композиторское слово» о сонорике: некоторые наблюдения // Актуальные проблемы музыкального искусства: история и современность: сб. науч. ст. / Гос. конс. Узбекистана. – Ташкент, 2022. – С. 235–239.
- Сонорная техника композиции в зеркале «композиторского слова» // Молодые исследователи – регионам : материалы Международной научной конференции (Вологда, 19 апреля 2022 г.) : в 3 т. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [и др.] ; [главный редактор М. М. Караганова]. – Вологда: ВоГУ, 2022. – Т. 3. – 376–377.
- Я – будущий композитор! (три интервью со студентами кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки) / И. А. Комар // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – 2022. – № 40. – С. 55–60.

Теле- и радиопередачи о творчестве композитора:

- Программа “Тэрыторыя гуку” 1-го Национального канала Белорусского радио – Интервью с И.А.Комаром и исполнителями его музыки. Эфир 17 июня 2017 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа : https://vk.com/iharkomar?w=wall-66139153_266. – Дата доступа : 22.07.2022.
- Сенюк, К. Музыку нельзя выучить – Интервью с Игорем Комаром / К. Сенюк // Intex-press. – 2019. – 08 мая. – С. 12.
- Молодым талантам в Беларуси помогут с жильём и работой [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://mir24.tv/index.php/news/16473833/molodym-talantam-v-belarusi-pomogut-s-zhilem-i-rabotoi>. – Дата доступа : 21.07.2022.



- Тырина, М. Пишите больше, пишите лучше [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://muzlifemagazine.ru/pishite-bolshe-pishite-luchshe/>. – Дата доступа : 21.07.2022.
- «Весна. Moda. Искусство»: Национальная школа красоты представит новый проект» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.belta.by/events/view/vesna-moda-iskusstvo-natsionalnaja-shkola-krasoty-predstavit-novyyj-proekt-489593-2022/>. – Дата доступа : 21.07.2022.
- Весна. Moda. Искусство [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://belarusmodels.by/novosti/vesna.-moda.-iskusstvo.html>. – Дата доступа : 21.07.2022.
- В национальной школе красоты стартовал проект «Весна. Moda. Искусство» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/v-natsionalnoy-shkole-krasoty-startoval-proekt-vesna-moda-iskusstvo.html>. – Дата доступа : 21.07.2022.
- Объединили музыку, живопись и моду! В Национальной школе красоты представили необычный проект» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://youtu.be/uewYNOff9yI>. – Дата доступа : 21.07.2022.
- В Минске открылся новый творческий проект «Весна. Moda. Искусство» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://uk.minsk.gov.by/vse-novosti/2465-v-minske-otkrylsya-novyyj-tvorcheskij-proekt-vesna-moda-iskusstvo>. – Дата доступа : 23.07.2022.
- Программа “Натхнёныя музыкай” (вядучы Яўген Талкачоў) канала «Культура» Беларускага радыо – Интервью с И.А.Комаром. Эфир 27 марта 2022 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа : https://vk.com/iharkomar?w=wall-66139153_495. – Дата доступа : 22.07.2022.
- Участник одной из серий проекта «Композиторы Беларуси» (2022 г.) телеканала Беларусь-3.

Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях и т.д.:

- Лауреат более 20 республиканских и международных конкурсов по композиции, среди которых: VII Конкурс молодых композиторов памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера в рамках XIV Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи (Лауреат II премии в номинации «Фортепианное трио, квартет или квинтет»; Российская Федерация, г. Сочи, 2021 г.), IV Международный фестиваль современного искусства «Арт-Модерн» (Лауреат II степени конкурса на лучшее сочинение для струнного квартета; Российская Федерация, г. Саратов, 2021 г.) и другие.
- Обладатель специальной премии от издательства “Chant du Monde” (Премия имени В.Я.Шебалина) V Международного конкурса молодых композиторов имени Н.Я.Мяковского, который проводился в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.



ной консерватории имени П.И.Чайковского (Российская Федерация, г. Москва, 2018 г.), а также стипендиат и участник VII Международной музыкальной академии (департамент композиции), состоявшейся 17–24 февраля 2022 года в рамках XV юбилейного Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи (Российская Федерация, г. Сочи, 2022 г.) и XII Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском Пермского края (Российская Федерация, г. Чайковский, 2022 г.).

- Произведения исполняются на престижных фестивалях современной музыки, таких как: 28 и 30 “Međunarodna tribina kompozitora” (Республика Сербия, г. Белград, 2019, 2021 гг.), «Великопостные концерты 2020. Возрождаем культурные традиции» (Республика Беларусь, г. Минск, 2020 г.), «Композиторские читки» Союза композиторов России (Российская Федерация, г. Москва, 2019 г.), “III Beskidzki Festiwal Klasyki "Beskid Classics”” (Республика Польша, г. Бельско-Бяло, 2022 г.) и других.

- Принимает активное участие в международных научных конференциях, а также конкурсах (общее количество – 16): XXI научные чтения в рамках XXXIII международного музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского (к 120-летию со дня рождения И.И. Соллертинского) (Республика Беларусь, г. Витебск, 02.12.2022 г.–03.12.2022 г.), диплом лауреата 1 степени X Международного конкурса «Сибириада» в номинации «Научно-исследовательская деятельность» (Российская Федерация, г. Кемерово, 1–15 декабря 2021 г.), диплом II степени в номинации «Научная статья» среди магистрантов музыковедов на Третьем Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Российская Федерация, г. Краснодар, 10 апреля 2022 г.– 31 мая 2022 г.) и другие.



КОНДРУСЕВИЧ Владимир Петрович
Кандрусевіч Уладзімір Пятровіч
Kandrusevich Uladzimir

Дата рождения: 29.09.1949 (г. Гродно, Беларусь)

Член Союза композиторов с 1979 г.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2017)

Произведения:

2015

- «Круг любви»: музыка к спектаклю Национального академического драматического театра имени М. Горького. Реж. Модест Абрамов. Премьера 20.03.2015;
- «Вясна ўвосень»: музыка к мультфильму по мотивам одноименной сказки Владимира Короткевича. Реж. Татьяна Кублицкая;
- «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Мюзикл по одноименной сказке Леонида Филатова;
- «Полианна»: музыка к спектаклю Белорусского государственного академического театра юного зрителя. Реж. Игорь Сидорчик;
- «Принц и солдат»: музыка к спектаклю Центрального академического Театра Российской Армии (Москва). Премьера 26.12.2015

2016

- «Макбет»: музыка к спектаклю по трагедии В. Шекспира для Иркутского академического театра им. Н. П. Охлопкова;
- «Беларускія вадэвілі»: музыка к спектаклю Белорусского государственного академического театра юного зрителя. Реж. Владимир Савицкий;
- «Белакрылы анёл»: мюзикл на тексты Я. Купалы.

2018-2019

- «Байкер»: мюзикл, либретто автора.

Литература о композиторе:

Творческий портрет и достижения композитора представлены Белорусским телевидением, а также освещены печатными и электронными СМИ Беларуси. Имеет CD-диски и фондовые записи на Белорусском радио и телевидении.

Участие в международных фестивалях:

Участник международных фестивалей в России, Польше, Германии, Чехии.



КОРОЛЬЧУК Владимир Николаевич
Каральчук Уладзімір Мікалаевіч
Karalchuk Uladzimir

Дата рождения: 08.07.1958 (г.Минск, БССР)

Член Белорусского союза композиторов с 1992 г.

Доцент, профессор (2018)

Знак Министерства культуры «За ўклад у развіццё культуры Беларусі»

Произведения:

- Соната №2 для флейты и фортепиано
- Соната (2022)

Основным направлением творческой является камерная и симфоническая музыка. Разработал и издал учебные программы для музыкальных ВУЗов по полифонии строгого письма, теории музыки, музыкально-теоретическим системам для специальности «Композиция», УМК по учебной дисциплине «Полифония» (строгое письмо) для специальности «Композиция».

Является обладателем Гран-при XIV Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» (2016, г. Москва, Российская Федерация).

Награды: Почетные грамоты Министерства образования и Министерства культуры

Литература о композиторе:

- Мдивани, Т. Композиторы Беларуси. – Минск, 2014.
- Антонец, В. Белорусский инструментальный концерт в конце XX века. – Минск, 2003.
- Арутюнова, Н. Сюита “BAROCCO” В. Корольчука: механизмы памяти жанра. – Минск, 2009.
- Сергиенко, Р. Владимир Корольчук. «Амадей – соната» для флейты и фортепиано (1995): встреча с Моцартом – Минск, 2016.
- Машковская, Е. «Печальный концерт» для флейты с оркестром В. Корольчука: авторский взгляд на тему Фолии А. Корелли. – Минск, 2018.



КУЗНЕЦОВ Вячеслав Владимирович
Кузняцоў Вячаслаў Уладзіміравіч
Kuznyatsow Vyachaslaw

Дата рождения: 15.06.1955 (г. Вена, Австрия)

Член Союза композиторов с 1985 г.

Доцент (1999), профессор (2004), Заслуженный деятель искусства Республики Беларусь (2016), Лауреат Государственной премии Беларуси (2002), обладатель медали Ф. Скорины (2010).

Произведения:

2015

- «Клеофас»: романтическая новелла для струнного оркестра с солирующей скрипкой и балетным дивертисментом;
- «Две рыбы»: серенада для голоса и органа (сл. NN.);
- Два стихотворения Ли Бо для голоса, флейты и китайских колокольчиков;
- «Наигрыши» для струнных.

2016

- «Ликование по случаю...»: торжественная музыка для оркестра;
- «Контрабас-блюз» для голоса и контрабаса;
- «Движение»: хор (сл. Н. Заболоцкого);
- «Печальная музыка» для смешанного хора.

2017

- Симфония №6;
- «A due»: свободная транскрипция фортепианной сонаты №195 Д. Скарлатти для двух флейт;
- «Sotto voce»: тихие строки Анатолия Мариенгофа для голоса и фортепиано;
- Маленький хорал для четырёх валторн.

2018

- «Голова профессора Д»: опера в одном акте по мотивам романа А. Беляева;
- «Турнир» для двух цимбал и ударных;
- 4 эскиза для флюгельгорна;
- «Письмо П. Я. Чаадаева М. Я. Чаадаеву»: избранный фрагмент для голоса и трёх кларнетов.

2019

- «Знак Белобога»: балет в 2-х действиях (либр. А. Дударев).



2020

- «Печальные сны»: опера-исповедь в двух действиях на основе поэзии М. Богдановича;
- «Поклонение Солнцу»: сюита для симфонического оркестра;
- «Светлый Гимн» для валторны и фортепиано.

2021

- Симфония №7;
- «Сияющий день»: симфоническая фреска;
- «Преамбула» для медного духового квинтета и ударных.

2022

- «Магическое путешествие»: ироническая музыка для оркестра;
- «Сэрца Паэта»: сімфанічны нарыс паводле паэзіі Максіма Багдановіча;
- «Волшебный замок»: баллада для двух фортепиано;
- Элегия для саксофона и фортепиано;
- Ричеркар для фагота соло.

Нотные издания:

- Хоровая музыка белорусских композиторов XX–XXI веков / Проблемная научно–исследовательская лаборатория музыки. Вып. 3 : Вячеслав Кузнецов / [составители Е. В. Лисова, В. В. Невдах]. – 2015. – 76, [1] с.
 - В. Кузняцоў. Паланэз : аднаактовы балет на тэмы п'ес М. К. Агінскага. – Мінск : Каўчэг, 2015. - 47 с.
 - В.Кузняцоў. Сюіта ў старадаўнім стылі. Мінск, 2022;
- и др.

Литература о композиторе:

- Изворска-Елизарьева, М. Н. Работа режиссера с партитурой оперы над поиском решения сценического образа будущего спектакля (В. Кузнецов «Записки сумасшедшего») // Научные труды Белорусской академии музыки. – Вып. 34 : Музыкальный театр: история и современность. – Минск, 2015. – С. 174-184;
- Буряк, А. Проблема времени в опере малой формы и особенности хронотопа монооперы В. Кузнецова «Записки сумасшедшего» // Музыкальная культура Беларуси і свету: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці / склад. І.Дз. Назіна, В.У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып. 35. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2015. – С. 174-182;
- Пескин, А. Взаимодействие фактурных пластов в произведении для хора а саррелла «Поучения старца Зосимы» В. Кузнецова // Музыкальная культура Беларуси і свету: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці / склад. І.Дз. Назіна, В.У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып. 35. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2015. – С. 183-189;



- Запелалова, Л.Г. «Приглашение на казнь» (1997) Вячеслава Кузнецова: к вопросу о симфоническом «прочтении» романа Владимира Набокова // Культура. Наука. Творчество : XIV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 мая 2020 г. : сб. науч. ст. – Минск : БГУКИ, 2020. – С. 209-214;
- Воронова, С. С. Четыре хора на стихи русских поэтов памяти отца В. Кузнецова как образец музыкального мемориала // Молодежная наука: сборник статей VII Международной научно-практической конференции, 17 апреля 2022 г., Пенза. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – С. 121-124.

Более 200 статей о творчестве В.Кузнецова размещены в различных печатных изданиях.

Творческий портрет и достижения композитора представлены Белорусским телевидением, а также освещены печатными и электронными СМИ Беларуси. Имеет CD-диски и фондовые записи на Белорусском радио и телевидении.

Участие в международных фестивалях:

- «Всемирные дни музыки» (г. Йокогама, Япония);
- Фестиваль современной музыки «Stream» (г. Кёльн, Германия);
- Международный музыкальный фестиваль (г. Аликанте, Испания);
- «World Music Days» (г. Амстердам, Нидерланды);
- Фестиваль новой музыки (г. Краков, Польша);
- Фестиваль Ю. Башмета (г. Минск, Беларусь);
- «Ростовские премьеры» (г. Ростов-на-Дону, Россия) и др.



КУЛАГИНА Ирина Олеговна
Кулагіна Ірына Алегайна
Kulahina Iryna

Дата рождения: 21.04.1993 (г. Клинцы, Брянская обл., Россия)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 г.

Стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи (2005).

Произведения (от даты вступления в БСК):

2020

- «Лысяя певіца», опера в одном действии (либретто И. Кулагиной по пьесе Э. Ионеску)

2021

- Adagio для струнного оркестра
- “Дзед Мароз” (сл. Я. Коласа) для детского (женского) хора

2022

- Симфоническая поэма «Поўня» для парного состава симфонического оркестра
- Три фрагмента из сборника “Полацкі сшытак”, обработка для струнного квартета
- “Як пушчу стралу”, обработка белорусской народной песни для женского ансамбля

Публикации:

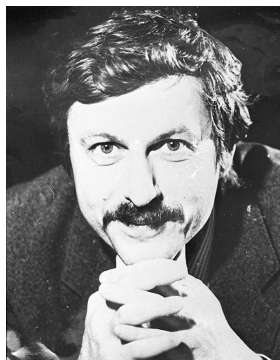
- Беларуская музыка раства: рэпертуарны зборнік твораў для вакальна-харавых калектываў / уклад. А.В. Атрашкевіч, А.І.Снітко, І. А. Кулагіна. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2021 – 112 с. Мінск, 2021. ISBN 978-985-880-184-7. С. 104 – 109.

Участие в фестивалях, конкурсах:

Лауреат II степени XXV Международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского в номинации «Композиция» (г. Самара, Россия, 2016).
 Лауреат III степени XI Всероссийского Открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория, XXI век. Музыка для детей и юношества» в категории «Произведения фольклорного направления» (г. Санкт-Петербург, Россия, 2018), там же награждена специальным дипломом «Перспектива». Лауреат I степени II Открытого конкурса хоровых композиторов им. В. Теравского в номинации «Обработка белорусской народной песни или авторское сочинение на



стихи белорусских поэтов для женского хора» (Минск, 2019). Обладатель премии франко-белорусской Ассоциации LA VIE EN MUSIQUE-LVEM (Париж, 2020). В июне 2022 года на Фестивале оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» исполнялось авторское произведение И. Кулагиной на концерте струнного квартета Большого театра Беларуси «Vivat-quartet».



КУРЬЯН Владимир Митрофанович
Кур'ян Уладзімір Мітрафанавіч
Kourian Uladzimir

Дата рождения: 25.03.1954 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1985 г.

Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1992), обладатель медали “За ўклад у развіццё культуры Беларусі” (2004), обладатель медали Ф. Скорины (2015).

Произведения:

2015

- «4 танца»: сюита для балалайки и фортепиано;
- «Ракаўскі бровар»: песня на ўласны верш.

2016

- «Олимпийская сюита» для камерного оркестра в 5-ти частях;
- «Крылы»: хор на сл. К. Крапивы.

2017

- «Верасок», «Дзень ідзе»: хоры на свае вершы.

2018

- «Нагр-Drums»: концертная пьеса для арфы и ударных.

2019

- «Моя любовь»: музыка к документальному кинофильму.

2020

- «Вой, Гора-гора»: песня на сл. Л. Щэрбач;
- «Балада Анны»: романс на сл. М. Захаранка;
- «Прысвячэнне»: канцэртная п'еса для цымбал і народнага аркестра.

2021

- «Сибелиуса вальс»: романс на сл. Н. Тулуповой;
- «Вой, жураўлік-журавелька»: песня на свае словы.



2022

- «Сюіта» з музыкі да спектаклю “Ідылія”;
- «Юбілей»: канцэртная п’еса для камернага ансамбля.

Ноты многіх произведений В. Курьяна изданы белорусскими издательствами и находятся в фондах НББ. Статьи о творчестве В. Курьяна размещены в различных печатных изданиях. Композитор имеет CD-диски и фоновые записи на Белорусском радио и телевидении. В. Курьян – участник отечественных и зарубежных музыкальных фестивалей.



ЛЕВЧЕНКО Екатерина Сергеевна
Леўчанка Кацярына Сяргеёўна
Levchenko Ekaterina

Дата рождения: 14.03.1982 (г. Дрезден, Германия).

Член Союза композиторов с 2015 г.

Обладатель Гран-при Специального фонда президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2008).

Награждена грамотой Министерства образования РБ (2021).

Лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Произведения:

2015

- «**Telecast**» (**Телепередача**) для голоса (бас), скрипки, фортепиано и ксилофона. Премьера: в рамках проекта «Ночь музеев» в Минске. Исп. – студенты БГАМ
- «**На Восток**»: квинтет. Премьера в гостиниой Юргенсона, Москва. Исп. – ансамбль «XXI век»
- «**Шалый-Валяй**»: перформанс для трёх исполнителей и табуретки. Премьера: Дом творчества композиторов «Руза», Россия. Исп. – ансамбль композиторов, дир. В. Горлинский
- «**Ты лжэш**»: эстрадная песня на стихи В. Шекспира. Исп. – Виталий Сычѳв, Гомель

2016

- «**Маленькие трио**»: ансамбли для блок-флейт. Исп. – ансамбль флейтистов Кадетской школы Санкт-Петербурга, худ.рук. М. Желтухина

**2019**

- **«Сидел ворон»:** обработка русской народной песни для вокального ансамбля. Исп. – народный вокальный ансамбль «Слобода», г. Гомель
- **«История любви»:** песня на ст.Е. Филатовой. Исп. – Т. Прохоренко, Гомельская областная филармония

2020

- **«Польнь-трава»:** песня для сопрано и народного оркестра на ст. А. Атрощенко. Исп. – В. Гурова, цимбальный оркестр Гомельского колледжа искусств им. Соколовского, дир. В. Иванов
- **«Красные тувельки», «Падал снег»:** вокальные ансамбли на ст. Ж. Сычёвой. Премьера: творческий вечер Ж. Сычёвой. Исп. – ансамбль «Лоренс» Гомельского колледжа искусств им. Соколовского

2021

- **«Веселуха»** для цимбал и фортепиано. Премьера: Гомельский колледж искусств им. Соколовского, авторский концерт Е. Левченко «Последний живой». Исп. – С. Морозов
- **«Орбиты»:** песня для голоса и фортепиано на ст. А. Сеничевой. Премьера: Гомельский колледж искусств им. Соколовского, авторский концерт Е. Левченко «Последний живой». Исп. О. Кравченко
- **«За гарамі, за лясамі»:** обработка белорусской народной песни. Премьера: Гомельский колледж искусств им. Соколовского, авторский концерт Е. Левченко «Последний живой». Исп. – вокальный ансамбль «Лоренс»
- **«Гимн музыке»:** песня для солиста и хора на ст. В. Исакова. Премьера: Гомельский колледж искусств. Исп. – Р. Зуборев и академический хор Гомельского колледжа искусств им. Соколовского

2022

- **«Инесса»:** полька для фортепиано. Премьера: Гомельский колледж искусств им. Соколовского. Исп. – Е. Бойко
- **«Зямля беларуская»:** увертюра для симфонического оркестра
- **Этюды для фортепиано.** Исп. М. Мариненко, уч-ся ДШИ при колледже искусств, Гомель
- **«З мора туман»:** обработка белорусской народной песни для смешанного хора. Премьера: Минск. Исп. – вокальный ансамбль «Белы птах».

Публикации:

- Анализ музыкальных форм. Краткий конспект для учащихся музыкальных и музыкально-педагогических училищ, колледжей, ВУЗов. 2-е изд. – Екатеринбург: Ридеро, 2015
- О творчестве из первых рук. Взгляд композитора. – Екатеринбург: Ридеро, 2018



- Практический опыт экстренного перехода на дистанционное обучение в сфере музыкального образования // Сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 79-86.

Публикации о композиторе в СМИ:

- Екатерина Левченко: Слушайте своё сердце! / Софья Фёдорова // Я пою, 15.01.2015
- Виталий Сычев: «В своем шоу поделюсь секретами яркой жизни!» / Дарья Шевцова // relax.by , 16.03.2017

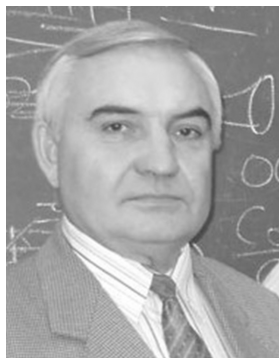
О личности и творчестве композитора снят ряд телепередач на Белорусском телевидении г. Гомеля и г. Минска.

Участие в международных фестивалях и конкурсах:

- 4-й Международный открытый фестиваль авторской песни и поэзии «U235» (Россия, Сосновый бор)
- XXXVII международный фестиваль православной духовной музыки «Хайновка-2018» (Польша)
- Международный исследовательский конкурса «Эксперт года-2020» в номинации «Искусствоведение» (г. Петрозаводск, Россия)
- Республиканский конкурс исполнителей белорусской музыки «Дзіўна птушка» (г.Гомель, Беларусь – организатор конкурса)

Член жюри конкурсов:

- Детский музыкальный онлайн фестиваль «Планета талантов» (Турция, 2020)
- Международный конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «Эврика» (Кричев, 2021, 2022)
- Открытый конкурс детского творчества «Музычныя валошкі» (Могилёв, 2022)
- Открытый конкурс инструментального исполнительства «PRIMA» (Кричев, 2022)
- Пятая международный фестиваль конкурс «Музычная скарбніца» (2022)



ЛИТВИН Николай Константинович
Літвін Нікалай Канстанцінавіч
Litvin Nikolai

Дата рождения: 11.05.1951 (д. Петревичи, Барановичский р-н, Брестская обл.)

Член Белорусского союза композиторов с 1979 г.

Член БСМД с 2001 г.

Доцент (1999). Награждён Почётными грамотами СК СССР (1986), ЦК ЛКСМБ (1986), Политуправления БВО (1988), Министерства культуры РБ (2001., УО Белорусская государственная академия музыки (2016, 2017).

Произведения:

2017

- «Песня», «Бурлеска»: две пьесы для флейты и фортепиано

2020

- «Сюита» для домры и фортепиано

Нотные издания:

- Песня «Журавінка», сл. И.Титовича // Нотная хрестоматия. – Минск, 2013
- «Триптих» для четырех труб // Произведения белорусских композиторов для трубы и фортепиано и ансамблей труб. – Минск, 2012
- «Жураўліны сум», поэма для струнного оркестра // Произведения белорусских композиторов для камерного оркестра. – Минск, 2014
- Две пьесы для флейты и фортепиано «Песня», «Бурлеска» // Произведения белорусских композиторов для флейты. – Минск, 2017
- «Тема с вариациями», для фортепиано // Произведения композиторов-преподавателей БГАМ для фортепиано. – Минск, 2017;
- Хоры: «Мірскі замак» на сл. М.Віняцкага, «Матчына песня» на сл. В. Віткі, «Ружовы бусел» на сл. С. Клімковіча // Произведения композиторов-преподавателей БГАМ для хора. – Минск, 2017
- Песня «Цёплыя дзянечкі», сл. Л.Панчака // Уч. пос. «Музыка 3 класс». – Минск, 2017
- «Сюита» для домры и фортепиано // Произведения белорусских композиторов для домры и фортепиано. – Минск, 2021
- «Триптих для ансамбля труб» // Произведения белорусских композиторов для медных духовых инструментов. – Минск, 2021.



Литература о композиторе:

- Мдивани Т. Г. Литвин Николай Константинович // Композиторы Беларуси. – Минск: Беларусь, 2014. – С. 321-323.
- Ковалив В.В. Литвин Николай Константинович // Белорусские композиторы: портреты и биографии: учебное пособие. – Минск, 2018.

Литвин Н. – участник теле- и радиопередач Белгостелерадио. Имеет CD-диски и фондовые записи на Белорусском радио и телевидении. Автор обязательных произведений для международных и республиканских конкурсов. Принимал участие в республиканских и международных фестивалях, конкурсах (Минск, Молодечно, Гродно, Киев, Кишинёв, Таллин, Гори).



ЛИТВИНОВСКИЙ Александр Фёдорович
Літвіноўскі Аляксандр Фёдаравіч
Alexander Litvinovsky

Дата рождения: 01.05.1962 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1990 г.

Произведения:

2015

- «Narmahnar»: музыка к спектаклю по пьесе Миколы Кулиша «Народный Малахий»;
- «Толстая тетрадь»: музыка к спектаклю по мотивам романа Агаты Кристи;
- «Le Grand Cahier»: сюита для струнного оркестра;
- «Кот в сапогах»: музыка к спектаклю по мотивам сказки Шарля Перро;
- «Puss in Boots»: сюита для трубы и фортепиано;
- «Снежная королева»: музыка к спектаклю по мотивам сказки Ганса Кристиана Андерсена.

2016

- «На дне»: музыка к спектаклю по пьесе Максима Горького

2017

- «Мелкий бес»: музыка к спектаклю по мотивам романа Фёдора Сологуба;
- «Сказка про рыбака и золотую рыбку»: музыка к спектаклю по поэме Александра Пушкина;



- «Новая земля»: музыка к спектаклю по поэме Якуба Коласа;
- «Белоснежка»: музыка к спектаклю по мотивам сказки братьев Гримм.

2018

- «Мой папа – птиц»: музыка к спектаклю по пьесе Дэвида Алмонда;
- «Путешествие в страну муравьёв»: музыка к радиопостановке по пьесе Татьяны Мушинской;
- «Приключения Тома Сойера»: музыка к спектаклю по мотивам повести Марка Твена;
- «Вишнёвый сад»: музыка к спектаклю по пьесе Антона Чехова;
- «Мальчик, который плавал с пираньями»: музыка к спектаклю по пьесе Дэвида Алмонда;
- «Inclusion»: музыка к документальному фильму;
- «Великое путешествие князя Николая Кристофера Радзивилла Сиротки»: музыка к документальному фильму.

2019

- «Cherry Orchard»: сюита для фортепиано и камерного оркестра;
- «Пеллеас и Мелизанда»: музыка к спектаклю по пьесе Мориса Метерлинка;
- «Munchausenshow»: сюита для симфонического оркестра.

2020

- «Agradio»: вокализ для смешанного хора;
- «Birdman»: сюита для фортепиано и камерного оркестра;
- «Master Cat»: сюита для трубы и струнного оркестра;
- «Авантюры Прантиша Вырвича, школяра и шпиона»: музыка к радиопостановке по роману Людмилы Рублевской.

2021

- «Pelléas et Mélisande»: сюита для струнного оркестра.

2022

- «The Wolf and the Seven Young Goats», сюита для скрипки и струнного оркестра

Среди концертных исполнений 2015-2022 годов:

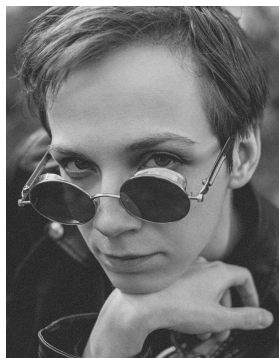
- 2016, 27 августа. «Классика на ратушной площади», Минск. Сюита «Consort Lessons» в исполнении оркестра «MuzzicDom» под руководством Ивана Костяхина.
- 2017, 9 июня. Хоровой дом Монпелье, Франция. «Au mieie des nuages» в исполнении «Le chœur Francis Poulenc» и хора «Concordia», дирижёр Паскуалино Фриго (Pasqualino Frigau).
- 2018, 28 июня. Колледж Св. Схоластики, Дулут, Миннесота, США. Американская премьера сюиты «Consort Lessons» в исполнении «Lake Superior Chamber Orchestra» под управлением Уоррена Фризена (Warren Friesen).



- 2018, 30 ноября. «Каралі» – «Сокровища белорусской хоровой музыки», концертный зал Белорусской государственной академии музыки, Минск. Месса «Gregorianica» в исполнении мужского студенческого хора БГАМ и хора юношей Республиканского гимназии-колледжа при БГАМ.
- 2019, 4 мая. Большой зал Белгосфилармонии, Минск. Гала-концерт Международного фестиваля хоров мальчиков «Lauda anima». Кантата «Да Маці Божай» в исполнении объединенного хора певцов из Беларуси, Греции, Латвии, Литвы, России, Швейцарии, Эстонии (360 певцов на сцене) и симфонического оркестра «Olympia Classic» под руководством Михаила Снитко. Солисты: Татьяна Гаврилова и Ольга Малиновская.
- 2020, 29 сентября. Большой зал Белгосфилармонии, Минск. День музыки в «Музыкальной гостиной» Татьяны Старченко. Премьера сюиты «Вишнёвый сад» для фортепиано и камерного оркестра.
- 2021, 21 сентября. «Festival L'Estival Musical», Бенувиль, Франция. Части из сюиты «Le Grand Cahier» в исполнении оркестра «Erato» под руководством Жюль Трея (Gilles Treille)
- 2022, 9 марта. Большой зал Белгосфилармонии, Минск. Концерт струнного оркестра «Метаморфоза» под руководством Павла Любомудрова. Премьера сюиты «Pelleas et Melisande»
- 2022, 3 декабря. Большой зал Белгосфилармонии, Минск. Концерт оркестра саксафонов «BELSAXO» под руководством Павла Казака (сюита «Pelleas et Melisande»)

Изданная монография (Национальная библиотека Беларуси):

- «Аляксандр Літвіноўскі: прафесія – кампазітар» / Святлана Берасцень – Minsk: Kovcheg, 2017. ISBN 978-985-7185-03-0
<https://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br0001424772/Details>



ЛОБАН Елизавета Васильевна
Лобан Лізавета Васільеўна
Lizaveta Loban

Дата рождения: 22.06.1997 (Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2021 г.

Стипендиат фонда А. В. Богатырёва (2019), стипендиат фонда Президента Республики Беларусь (2020)

Произведения (от даты вступления в БСК): 2021

- Две сцены к балету «Идиот»: «Роковое объяснение двух невест князя», «Убийство Настасьи Филипповны»
- Сцена к опере «Журналистка» (акт 2, сцена 2) (либретто Л. Малышевой)
- «Тарбаган» для этнических голосов и камерного оркестра (сл. Е. Лобан, перевод на алтайский – Б. Такшина)
- “Mevater ani” (сл. Е. Лобан) для мужского хора
- “Watch me rise” (слова А. Р. Джонсон), песня

2022

- “Rutarue”, действие для камерного хора и ансамбля
- “Opium” для камерного хора “Mantra” для голоса соло и электроники. Есть демо-запись с исполнением автора.
- “Stiri Snehe”, электронная композиция.

Выступления на конференциях:

2021

- Конгресс “Новые технологии в искусстве и образовании” (11.11.2021). Место проведения – АРБ им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия. Доклад «Программы для видеосвязи как новое пространство и средство для создания музыкальных произведений».

2022

- XXXI Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906-1987) и Международный форум этнокультур. Место проведения – БГАМ, Минск, Беларусь. Доклад «Роль фольклоризма в белорусском музыкальном театре XX в.» (выступление состоялось 08.04.2022)
- Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность» (Москва – Санкт-Петербург – Казань). Доклад «Синтез музыки и хореографии в творчестве Ларисы Симакович» (выступление состоялось 24.11.2022).



ЛОЙКО Дмитрий Александрович
Лойка Дзмітрый Аляксандравіч
Dzmitry Loika

Дата рождения: 27.07.1986 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2016 г.

Магистр искусствоведения (2011)

Награждён премией Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи (2010)

Произведения:

Театральная и оркестровая музыка:

- «Давыд Гарадзенскі»: рок-опера, 2-я редакция (2015);
- «Запрашальная» для оркестра аккордеонов (2018);
- «Истории старого города» для камерного оркестра; авторское переложение для оркестра саксофонов (2020). (1-е исполнение – оркестр саксофонов «Belsaxo», дирижер П. Казак, концертный зал «Верхний город», 2020);
- «Паданні Мірскага замку» для арфы и камерного оркестра (2021);
- «Здані мінулага» для оркестра саксофонов (2022). (1-е исполнение – оркестр саксофонов «Belsaxo», дирижер П. Казак, Большой зал БГФ, 2022)

Вокальная музыка:

- «Милый ангел»: хор на сл. Т. Гостюхина для мужского хора и контрабаса (2015);
- «Йдзіце малыцы у карагод»: обработка белорусской народной песни для народного хора (2018). (1-е исп. – народный хор «Бліскавіца» под управлением А. Миловидовой);
- «Ой, па мору»: обработка белорусской народной песни для народного хора и камерного ансамбля (2019). (1-е исп. – народный хор «Бліскавіца» под управлением А. Миловидовой);
- «Мой край» (сл. Н. Радзиончика), «Мая радзіма» (сл. Е. Пушкиной), «Родная старонка» (сл. И.Титовец), «Лётчик» (сл. Е. Пушкиной): эстрадные песни (2015-2022)

Камерно-инструментальная музыка:

- Сборник пьес для арфы (2015);
- Струнный квартет №3 (2016);
- «Паноптикум» для флейты, контрабаса, баяна, фортепиано и ударных (2021);
- Пьесы для фортепиано (2015-2021);



- «Аллеаторика» для ударных и фортепиано (2021);
- Трио для скрипки, альты и фортепиано (2022).

Электроакустические композиции:

- «Нарысы» для секвенсора и трех народных голосов (2017);
- «Reactog» для секвенсора и виолончели (2019).

Музыка для детей:

- «Елка»: для детского хора (автор текста неизвестен, 2016);
- «Ціва-ціва»: для детского хора (сл. И.Титовец, 2018);
- «Колыбельная» для голоса (сопрано) и фортепиано (сл. Е. Пушкиной) (2020)

Интервью с композитором на электронных ресурсах:

- «Об акустике, демпферной системе и Yamaha CLP»: интервью с Дмитрием Лойко (muz.by) – 2017;
- «Влюблённый в музыку»: Минский государственный музыкальный колледж имени М. И. Глинки (glinka-college.by) – 2019.



ЛЫБИН Дмитрий Витальевич
Лыбін Дзмітрый Вітальевіч
Lybin, Dmitry V.

Дата рождения: 27.06.1963 (г. Минск)

Член Союза композиторов с 1993 г.

Произведения 2015-2022:

- «Lokomotywa» для хора, ф-но и ударных на ст. Юлиана Тувима на польском яз.(2015)
- «Предание Белоозера» симфония в трёх фресках для большого симф. орк. (2015-2017)
- «Подых восені» для баяна і струннага аркестра (2017)
- «Урачысты кант» для хора на верш Наталлі Арсеневай (2018)
- «Буквы на колоколе» для флейты, гобоя, кларнета, ф-но и колоколов (2018)
- Две польки С.Монюшко – авторизованное переложение для ф-но (2019)
- «Fraszka i Nokturn», полька «Leokadia» С.Манюшки – аўтарызаваныя інструментоўкі для ансамбля «Класік-Авангард» (2019)



- Дзве песні С.Манюшкі: «Хлопец і дзяўчына» на сл. А.Адынца і А.Міцкевіча, «Дзед і баба» на сл. Ю. Крашэўскага, пераклад на беларускую мову У.Мархеля – інструментоўка для сапрана, барытона і малага сімфанічнага аркестра (2019)
- «Алелуія» для хора на тэкст 148-га псалма на беларускай мове (2020)
- «La Visione ai Pastori» (Видение пастухам) для тарогато (или саксофона-сопрано) и баяна (2021)
- «Мои часове» на ст. Пети Дубаровой для хора, ф-но и ударных на болгарском яз. (2022)

Участие в международных фестивалях:

- Фестиваль "Контрасты"(г. Львов, Украина, 09.10.2016): исп. «Предание Белоозера» (3-я симфония);
- XIV международный фестиваль Ю. Башмета (г. Минск, 28.09.2019): исп « Две фрески для симфонического оркестра»;
- Фестиваль Notti Sacre (Бари, Италия, 28.09.2022): исп. "Видение пастухам" для тарогато и баяна.

Літэратура о композітара:

- Бунцэвіч, Н. Музыка з мухай, прывідамі і шахамі-матамі / Н. Бунцэвіч // Культура. – 2019. – №39 (1426), 28.09.2019 – 05.19.2019.



МАЦАБЕРИДЗЕ Неллі Вячаславаўна
Мацаберыдзе Нэлі Вячаславаўна
Matsaberidze Nelli

Дата рождzenia: 21.05.1965 (г. Минск, Беларусь)
 Член БСК с 2019 г.

Награждена почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2015, 2017).

Член БСМД (2013), АБИМ (2013), ОТМ (Россия, 2014), Gesellschaft für Musikforschung (GfM) (Германия, 2014).

Публикации:

2019

- Matsaberidze N. Dialectics of “Dialogical World Outlook” as a Stylistic Paradigm of Contemporary Music // Music Science Today: the permanent and changeable. Scientific Papers. 3 (11). – Daugavpils University: Akademik press “Saule”, 2019. – P. 17-28.



- Dialectics of “dialogical world outlook” as a stylistic paradigm of contemporary music // Music Science Today: the permanent and changeable: Scientific Papers. – № 3 (11) – Daugavpils University: Akademic press “Saule”, 2019. – P. 17 – 27.
- Музыкальный модерн: трактовка понятия в реалиях современности // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 47. – Минск, Белорусская государственная академия музыки, 2019. – С. 46-68.
- Балет модерн – постмодерн балет: вопрос терминологических корреляций// Термины, понятия и категории в музыковедении: тезисы докладов. – Казань, 2019. – С.98 || Modern ballet – Postmodern ballet: terminological correlations issues. – P.185-186.
- New Belarusian Choral Music: Reading the National Tradition in 21th Century // Abstracts of the 14th International scientific conference “Music Science Today: the permanent and changeable” - Daugavpils University: Akademic press “Saule”, 2019. – P. 7-8. (в соавт.).

2020

- Балетное творчество О. Ходоско в свете стилевых парадигм современности// Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – №36. – 2020. – С. 36-43.
- “New Belarusian Choral Music”: Reading the National tradition in the 21th Century// Scientific Papers. – 4 (12). – Daugavpils University: Akademic press “Saule”, 2020. – P. 140–153 (Matsaberidze N., Bodyako I.)

2021

- «Диалогическое миропонимание» как парадигма современного музыкального стиля // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: зб. навук. Арт. Вып. 1 / гал рэд. А.І. Лакотка, Цэнтр даследванняў бел. культуры, мовы і літаратуры АН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2021. – С. 306–310.
- Musical Postmodernism in Belarusian Academic Music in the Last Third of the 20th and the Beginning of 21st Centuries: History, Theory, Poetics // Abstracts of the 15th International Scientific Conference “Music Science Today: the permanent and changeable”. – Daugavpils University: Academic press “Saule”, 2021. – P.7-8.

2022

- Феномен сакрального в инструментальной музыке Беларуси конца XX – начала XXI века (на примере Концерта для ударных “Credo” О.Залётнева)// Традыцыі і стан культуры і мастацтваў: зб. навук. артыкулаў. Вып. 3/ гал. рэд. А.І.Лакотка. – Цэнтр даследванняў бел культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск, Права і эканоміка, 2022. – С. 180–187.
- Тенденции развития современной белорусской академической музыки (1991–2020-е гг.): жанры, стили, композиторские техники. – Вести БГАМ. – № 40. – С. 29-33 (в соавт.)

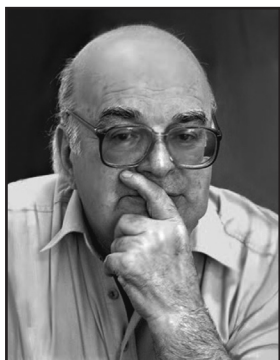
**Редактирование, рецензирование, составление:**

- Справочное издание «Книги и люди: каталог книжных знаков из фонда Нотно-научной библиотеки Белорусской государственной консерватории – Академии музыки» / ред.-сост. Е.В. Куракина, Н.В. Мацаберидзе и др. – Минск: Мастацкая літаратура, 2022. – 207 с.: ил.
- Редактор-составитель выпусков № 48, 51, 54, 57 сборников «Научные труды Белорусской государственной академии музыки» (2019 – 2022).

Выступления с докладами на конференциях:

- «Художественное пространство Европы XIX – XX вв. и Станислав Монюшко» (Минск, 2019);
- II Международный научный конгресс белорусской культуры (Минск, 2020);
- «Music Science today: the permanent and changeable» (Даугавпилс, 2019–2021);
- «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С. Монюшко и 90-летию со дня рождения Е. А. Глебова)» (Минск, 2019);
- «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи» (Москва, 2020);
- «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве» (Минск, 2021);
- «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 2022);
- «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» (Москва, 2022) и др.

Является членом редакционных коллегий сборника научных трудов Даугавпилсского государственного университета «Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgas un mainīgais»; научно-практического журнала «Искусство и культура» Витебского государственного университета имени П.М. Машерова; заместителем главного редактора научно-теоретического журнала «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», организатором научных чтений Международного музыкального фестиваля имени И.И. Соллертинского (ежегодно с 2010 года).



МДИВАНИ Андрей Юрьевич
Мдзівані Андрэй Юр'евіч
Mdivani Andrei

Род. 01.10.1937 (г. Тбилиси, Грузия) –
умер 19.07.2021 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1971 г.

Заслуженный деятель искусств БССР (1982), Народный артист Беларуси (2013), профессор (1993). Член БСМД (1995), БСТД (2001).

Произведения:

- *Сценические произведения:* оперы «Маленький принц» (в 2-х актах, либр. В. Яконюка, 2004), «Переполах» (либр. Т.Мушинской, клави́р, 2016-2021), музыкально-сценическая драма «Рафаэль» (по О. де Бальзаку, либр. А. Дударева; 2012); «Шагрень» (по О. де Бальзаку, партитура, 2008)
- *Оркестр. произв.:* оркестровая пьеса «Труба капрала» (2018), «Полоцкая поэма» для большого симфонического оркестра (2019); Симфония XII «Рафаэль»(2012), Симфония XIII «Путешествие по Беловежью» (2015-2020)
- *Камерно-инстр. произв.:* «Транскрипция по мотивам балета «Страсти» А. Мдивани» И. Оловникова для фортепиано (2007), «Концертштюк» (2017), пьесы для валторны и фортепиано. Посвящение Наталье и Виктору Воробьевым (2018).

Нотные издания:

- Хоровая музыка белорусских композиторов XX–XXI вв.: хрестоматия. – Минск: БГАМ, 2012.–Вып. 1: Андрей Мдивани
- Симфония № 4 «Номо sapiens»: партитура. – Минск: БГАМ, 2013
- Симфония № 12 «Рафаэль»: партитура. – Минск: БГАМ, 2015.
- Балет «Страсти (Рогнеда)» (партитура). – Минск : Змицер Колас, 2010

Литература о композиторе:

- Сергиенко, Р. И. Из истории музыкального образования в Беларуси: БГАМ, 1932 – 2002: проф. и преп.: биобиблиографическая энцикл. / Р. И. Сергиенко, В. А. Антоневи́ч. – Минск, 2005
- Мдивани, Т. Г. Современ. бел. комп. А. Ю. Мдивани: электронное изд. / Трушевич А. Г. (гл. ред.). – Минск, 2009
- Мдивани, Т. Г. Композитор Андрей Мдивани // Весці БДАМ. – 2012.– № 20



- Шведов, П. Интонационная фабула Третьей симфонии «В стиле барокко» А. Мдивани //
- Муз. театр: история и современ. // Науч. тр. БГАМ. – Минск, 2015. – Вып. 34
- Беглик, В. Симфония в балетном жанре: (на примере балета «Страсти (Ро-гнеда)» А. Мдивани) // Музыкальная культура Беларуси і свету ў разнастайнасці гукавых ландшафтаў // Навук. працы БДАМ. – Вып. 37. – Мінск, 2016.

Творческий портрет и достижения композитора представлены Белорусским телевидением, а также освещены печатными и электронными СМИ Беларуси. Имеет CD-диски и фондовые записи на белорусском радио и телевидении. Композитор А. Мдивани – Лауреат Гос. премии БССР и РБ (1988, 1996), Спец. премии Президента РБ в обл. литературы и искусства (2008).

Подробная информация о жизни и творчестве композитора размещена на именном сайте: <http://www.andreimdivani.com/>



МДИВАНИ Татьяна Герасимовна
Мдывані Таццяна Герасімаўна
Mdivani Tatsiana

Дата рождения: 20.09.1947 (г. Полоцк, Беларусь).
 Член Союза композиторов с 1988 г.
 Доктор искусствоведения (2005), профессор (2009).
 Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998). Награждена Нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» Министерства культуры РБ.

Публикации:
2015

- Позднеромантические гармонические техники и особые состояния тональности (особые тональные структуры) в творчестве Антона Брукнера, Хуго Вольфа, Густава Малера, Макса Перера // *Mūzikaszinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*. VII – Daugavpils Universitātes: Akadēmiskais apgāds ‘Saulē’, 2015. – lpp.189–200
- *Spätromantische harmonische Techniken, oder Besondere Tonalitätszustände im Schaffen von R. Strauss und G. Mahler* // *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences* – Wien: East-West, 2014 – S.17-21
- Параболы творческой жизни (на примере белорусской академической музыки) / *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* – Мінск: Бел. навука, 2015. – Вып.16. – С.174-189.



- Дискурс когнитивных процессов в музыке // XIII международная научно-практическая конференция. «Современные концепции научных исследований» – Россия, Москва, 29-30 апреля 2015.– С.12-14.
- Музыкальное воплощение хатынской трагедии в творчестве белорусских композиторов // «Беларусь: памятное лето 1944 года». / Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 19-20 июня 2014 г.) – Минск: Беларуская навука, 2015.– С.181-184.

2016

- «...В надежде, что нить преемственности не прервется» // Муз. академия. – №1. – 2016. – С.104 – 106.
- Die Suche nach dem Modell einer neuen Ganzheit. Musik von Karlheinz Stockhausen // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Heft 16. / Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig – Lpz.: Gudrun Schröder Verlag, 2016. – S.133 – 139.
- Дискурс когнитивных аспектов музыки // Материалы международной научной конференции «Диалог культур в эпоху глобальных рисков». Минск, 17 – 18 мая 2016. – Минск: Издательский центр БГУ. – С. 623 – 626.
- Белорусская музыка XX – начала XXI века и новые художественные реалии // «Художественное образование в целях устойчивого развития общества». IV научно-практическая конференция «Искусство и личность» от Минск, 26 – 27 октября 2016 года в БГПУ им. М.Танка. – Минск: «БГПУ им. М.Танка», 2016.– С.165 –170.
- Белорусская музыка XX – начала XXI века и новый художественный контекст // Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры : зборнік матэрыялаў (Мінск, Беларусь, 5 – 6 мая 2016 г.) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 201 – 205.

2017 - 2018

- New Sacred Music – Composer’s Creativity of the Present or New Sacred Music as an Aspect of Modern Composition // Music Science Today: the Permanente & the Changeable – Daugavpils, 2017.– P.83 – 85.
- Когнитивные аспекты музыки в белорусском композиторском творчестве // Известия Национальной академии наук Беларуси. Серия гуманитарных наук – 2017 – №3 – С.66 – 76.
- Образ Франциска Скорины в белорусской музыке современности // Спадчына Скарыны: да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання.– Гомель: ГДУ ім.Ф.Скарыны, 2017. – С.27– 30.
- Мдивани Т.Г., Варфоломеева Т.Б., Ювченко Н.А Отдел музыкального искусства и этномузыкологии // Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы. 60 год з дня заснавання. – Минск: Право и экономика, 2017.



- Белорусский союз композиторов между съездами: итоги пятилетнего развития (2011-2016) // Нарысы гісторыіі культуры Беларусі. Т.4 – Мінск: Бел. навука, 2017. – С.390 –410.
- Слово о Мастере // Василий Раинчик. «Верасы» – Минск: Мастацкая літаратура, 2017. – С.5 – 8.
- Слово об авторе // Василий Раинчик. «Верасы» – Минск: Мастацкая літаратура, 2017. – С.229 – 230.
- О научном поиске в области белорусского искусствоведения // Материалы Международной научно-практической конференции // «Система государственной аттестации научных работников высшей квалификации» (14 – 15 сентября 2017 года, г. Минск). Минск, ВАК НАНБ – Минск: Бел.навука, 2017. – С.191 – 195.

2018

- Народно-инструментальное концертно-исполнительское искусство: аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра, цимбалы //Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991 – 2016. – Минск: Бел.навука, 2018. – С.96 – 144.
- Белорусские композиторы и литераторы несвижской земли: аспекты творческого взаимодействия //Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 24. – Минск: Права і эканоміка, 2018. – С.195 – 200.
- Художественная культура Несвижа в динамике социоисторического процесса: XVIII век // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 24 – Минск: Права і эканоміка, 2018. – С.425 – 429.
- Стилевая специфика белорусской музыки современности// Зборнік дакладаў і тэзісаў VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 7–8 верасеня 2017 года). – Мінск: Права і эканоміка, 2018. – С. 323 – 325.
- Специфика музыкальных реалий в эпоху постмодернизма (на примере композиторского творчества II половины XX – начала XXI вв.) // Материалы Первого белорусского философского конгресса (Республика Беларусь, г.Минск, 18–20 октября 2017 года – Минск: Право и экономика, 2018. – С.532 – 538.

2019 - 2020

- Формы репрезентации нелинейности в музыке второй половины XX века // Веснік Кііўскага нацыянальнага універсітету культуры і містэцтва. Серія: Музычне містэцтва. Том 2. №2. – Киев: Украина, 2019. – С.189-195.
- Нелинейность в музыке и формы её репрезентации (вторая половина XX века) // Философские категориальные структуры в научном познании (к 90-летию академика НАН Беларуси, доктора философских наук, профессора Дмитрия Ивановича Широканова): сб. тезисов междунар. науч. конф., г. Минск, 20 мая 2019 г. / Ин-т философии НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2019. – 84с. – С.40



- Аспекты нелинейности в музыке второй половины XX века // Четвертый конгресс Общества теории музыки ТЕРМИНЫ, ПОНЯТИЯ И КАТЕГОРИИ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ: Тезисы докладов. Казань, 2–5 октября 2019 года. / Казанская консерватория, 2019. – С.17-18.
- Восточный мир в европейском композиторском творчестве/Т.Г.Мдивани// Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2020. – Вып. 29. – С. 207-212.
- Восточные символы в европейском композиторском творчестве // “Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества”. Москва. ИНИОН РАН, Евразийский информационно-аналитический консорциум. – Вып. 3, ч. 2. – 2020 г.– С.513-516.
- Репрезентация православия в белорусской музыке современности // Зб. навук. арт. да 550-годдзя аднойдзённага цудатворнага Жыровіцкага абраза Божай Маці і 500-годдзя з часу заснавання Свята-Успенскага Жыровіцкага манастыра» / Гродзенскі універсітэт імя Янкі Купалы, Гродз. Епархія Бел.Правасл.Царквы, Мінская Духоўная акад. ім.св. К.Тураўскага; рэдкал.: А.С.Горны і інш. – Гродна: ГрДУ, 2020.– С.473-480.
- Эхо войны в белорусском композиторском творчестве // Вобразы Вялікай Айчыннай вайны ў культуры і мастацтве Беларусі: да 75-годдзя Перамогі. – Мінск: Бел.навука, 2020. – С.164-176.

2021

- Нелинейность в музыке (на примере белорусской и мировой композиторской практики второй половины XX – начала XXI вв.) / Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 2 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – 754 с. С.352-356.
- Художественная культура Радзивилловского Несвижа: история – современное состояние (XVIII-XXI вв.). – Минск: Бел наука, 2021. – 300 с. (в соавт.).
- Симеон Полоцкий в контексте музыкальной историографии (композиторское творчество) // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2021. – Вып. 30. – С. 120-124.
- Nonlinearity and a New Type of Determinism in the Second Musical Vanguard // the 15th International Scientific Conference MUSIC SCIENCE TODAY: THE PERMANENT AND THE CHANGEABLE 15. starptautiskās zinātniskās konferences Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais. – DAUGAVPILS UNIVERSITY ACADEMIC PRESS “SAULE”, 2021. – p.18-19.
- «Лотерея» Станислава Монюшко в контексте эволюции европейской камерной оперы // Мастацкая прастора Еўропы XIX – пачатку XXI ст. і Станіслаў Манюшка: гісторыя, сучасны стан : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. форуму, Мінск, Смілавічы, 30–31 мая 2019 г. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.] ; рэд.-уклад.: Н.А.Капыцько. – Мінск : Беларуская навука, 2021. – С. 147–151.



- Постнеклассическая музыкальная система и ее социокультурные детерминанты // Философия и вызовы современности: к 90-летию Института философии НАН Беларуси; Материалы международной научной конференции «Философия и вызовы современности: к 90-летию Института философии НАН Беларуси», (15-16 апреля 2021г., Минск). В 3-х томах.Т.1. / Институт философии НАН Беларуси.– Минск: Четыре четверти, 2021. – С.311-315.
- Новое прочтение классики (о балете «Щелкунчик, или еще одна рождественская история») Традиції і сучасны стан культуры і мастацтваў // Зборнік навуковых артыкулаў. Выпуск 1. – Мінск: «Права і эканоміка», 2020. – С.311 – 314
- О претворении принципов западного музыкального авангарда творчестве белорусских композиторов (к проблеме стиливого контекста в музыке)/Т.Г.Мдивани// Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Права і эканоміка, 2020. – Вып. 28. – С. 190 – 196.
- Композиторская интерпретация христианского этоса в музыкальном искусстве современной Беларуси // Известия Национальной академии наук, 2020. – №2. – С.203 – 209.
- Аспекты нелинейности в музыке второй половины XX века // Известия НАН Беларуси – №4 – С.461-466.
- Мдивани Т.Г.(соавт.) Композиторское творчество // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений. в 7 т. – Минск: Беларуская навука, 2020. – т. 7. – 785 с.: ил. – С.429–441
- Мдивани Т.Г.(соавт.) Духовная музыка // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений. в 7 т. – Минск: Беларуская навука, 2020. – т. 7. – 785 с.: ил. – С.458–470
- Мдивани Т.Г.(соавт.) Музыкально-хореографическое искусство // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений. в 7 т. – Минск: Беларуская навука, 2020.– т. 7. – 785 с.: ил. – С.503–558
- Мдивани Т.Г. Музыказнание // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений. в 7 т. – Минск: Беларуская навука, 2020.– т. 6. – 779с. – С.635– 640.
- Новый тип детерминизма во втором музыкальном авангарде / Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития : материалы Пятой междунар. науч. конф. (19–20 ноября 2020 г., г. Минск). В 3 т. Т. 1 / Ин-т философии НАН Беларуси ; редкол. А. А. Лазаревич (пред.) [и др.]. – Минск : Четыре четверти, 2020. – С.127-130.
- Юлия Чурко: штрихи к портрету// Юбилейный сборник к юбилею Ю.М.Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2021.– С.3–10.

2022

- Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков. – Минск, Беларуская навука, 2022. – 239 с. (в соавт.).



- Музыкально-сценический текст и способы его изучения /Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 3 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2022. – с.187-191.
- Интервью Мдивани Т.Г. Елене Гордей, журналисту газеты «Наука»: Музыка военных лет – Минск: Наука, от 23 августа 2022, №34, С.6.

Выступления с докладами на международных научно-практических конференциях (избранное):

- «Святой Князь Владимир и крещение Руси: цивилизационный выбор восточнославянского мира» (Минск-Жировичи, 2015)
- «Творческое наследие М.К. Огинского и современность» (к 250-летию со дня рождения)» (Минск, 2015)
- «Школы и направления в музыкальной науке, исполнительском и композиторском творчестве» (Москва, 2015)
- «Традиции и современное состояние культуры и искусства» (Минск, 2015, 2018, 2022)
- «Музыкальная наука сегодня: постоянное и изменчивое» (Даугавпилс, 2021)
- «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве» (Минск, 2021)
- «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова» (Москва, 2022)
- «Я. Колас у нацыянальнай культуры і мастацтве» (Минск, 2022)

Доклады (избранное):

- «Альтернативный музыкальный театр: белорусско-российский контекст» / XI Международная научная конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» ЦИБКЯЛ НАН Беларусі, 08.09.2022.
- «О ризомных музыкально-театральных реалиях и альтернативной опере: к постановке вопроса» / Муждународная научная конференция «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова» МГК им. П.И.Чайковского, 26 октября 2022г.
- Доклад «Опера Юрия Семеняки «Новая земля» по мотивам одноименной поэмы Якуба Коласа: о соотношении литературной и музыкальной драматургии» / Круглы стол, прысвечаны 140-годдзю са дня нараджэння Я. Коласа «Я. Колас у нацыянальнай культуры і мастацтве», ЦИБКЯЛ 24.11.2022.

Мдивани Т.Г. является:

- Член Белорусского союза музыкальных деятелей
- Общества теории музыки (Россия), Gesellschaft für Musikforschung (Германия)
- Член Ученого совета ИМЭФ им.К.Крапивы ЦИБКЯЛ НАН Беларусі



- Заместитель председателя экспертного совета №27 ВАК РБ
- Председатель АБИМ при БСМД
- Член Белорусского союза композиторов (БСК)
- Член Белорусского союза музыкальных деятелей (БСМД)
- Член Российского общества теории музыки (ОТМ, Россия)
- Член Общества исследователей музыки (GfM, Германия)
- Член редколлегий научных журналов и сборников:
- «Весці БДАМ»
- «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі»
- «Органные салоны» (Москва, Россия)

В сферу научных интересов музыковеда Т. Мдивани входят философия музыки, культурология, теоретические проблемы европейской (включая белорусскую, российскую) и шире – западной (в т.ч. американскую) музыки академической традиции, музыкальные и музыкально-театральные жанры и стили, композиторские техники, а также музыкально-теоретические системы, методы изучения и постижения сущности Новой и Новейшей музыки.



МИТАКОВИЧ Людмила Сергеевна
Мітаковіч Людміла Сяргеёўна
Mitakovich Ludmila

Дата рождения: 30.01.1952 (г.Минск, Республика Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 1986 г.

Обладатель ордена преподобной Евфросинии Полоцкой, медали преподобной Евфросинии Полоцкой, знака «Отличник печати» Министерства информации РБ, грамоты Патриаршего экзарха всея Беларуси «За труды во славу Святой Православной Церкви», диплома Всероссийского фестиваля «Православие на радио и телевидении», почетного диплома Польского института в Минске, конкурса имени Ежи Гедройца за профессионализм и активную позицию в развитии польско-белорусских контактов, лауреат премии Союза журналистов Беларуси лауреат межрегионального конкурса Фонда апостола Андрея Первозванного и Центра Национальной Славы России.



Участие в теле- и радиопрограммах:

- Радиопрограммы на Первом национальном канале Белорусского радио Национальной государственной телерадиокомпания РБ:
«Свет души» и «Духовное слово» (еженедельно по 30 мин.)
- Радиопрограммы на канале «Культура» Белорусского радио Национальной государственной телерадиокомпания РБ:
«Большая студия», «Музыкальная студия» (еженедельно 1 час)
«Музыка на канале «Культура» (еженедельно 2 часа)
«Наша музыка» (еженедельно 40 мин)
«Духовное наследие» (еженедельно 30 мин.)



МОРОЗОВА Марианна Геннадьевна
Марозава Марыяна Генадзьена
Marozava Maryiana

Дата рождения: 23.04 1958 (г. Дзержинск., Минская область, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1987 г.
Доцент (1993), награждена почётной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (Минск, 2008), нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (Минск, 2010).

Произведения:

2015

- Опера в двух действиях по мотивам сказок К. Чуковского «Доктор Айболит» (либретто Т. Мушинской). Поставлена в Большом театре Республики Беларусь.
- Романсы на ст. Т. Мушинской.

Нотные издания:

- Морозова, М. Романсы на стихи Алексея Кольцова [Ноты]: [для голоса в сопровождении домры и гитары] / Марина Морозова. – М.: Ковчег, 2014. – 18 с.
- Морозова, М. Ностальгия: пьесы для кларнета и фортепиано / Марина Морозова. – М.: Ковчег, 2012. – 70 с.
- Морозова М. Юмореска / ред. и аранж. В. Милютин // Произведения белорусских композиторов для валторны и фортепиано [Ноты]: к 80-летию Белорусской государственной академии музыки / Мин-во культуры РБ, УО «Белорусская государственная академия музыки». – Мн.: БГАМ, 2012.



Литература о композиторе:

- *Cherchez la femme!* або Тры партрэты ў вясновым інтэр'еры / Таццяна Мушынская // *Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь.* – 2009. – № 5. – С. 48–51.
- Бунцэвіч, Н. Ці лёгка быць оперным доктарам? / Настасся Панкратава, Надзея Бунцэвіч // *Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь.* – 2015. – № 10. – С. 10–11.
- Ганул, Н. Опера для дзяцей у Беларусі: праблемы і перспектывы развіцця / Н. Ганул // *Міжнародная навуковая канферэнцыя «Актуальныя праблемы сучаснага музыказнаўства» (НАМАУ ім. П.І.Чайкоўскага, Кіев, 24.11.2015)* // Публікацыя ў «*Часопіс Нацыянальнай музычнай акадэміі Украіны імя П. І. Чайкоўскага*» (2015, № 4/29).
- Леонавіч Ю. Всех излечит, исцелит // *Беларусь сегодня.* – 2015. – 2 октября.
- Бунцэвіч Н., Панкратава Н. Ці лёгка быць оперным доктарам? // *Мастацтва.* – 2015. – № 10. – С. 10-11.
- Бунцэвіч Н. Дзіцячая опера: што «Доктар...» прапісаў? // *Культура.* – 2015. – 14 лістапада.
- Гудзей-Каштальян В. Опера для дзяцей і іх бацькоў як прыкмета часу, або Вандроўка ў Афрыку // *Настаўніцкая газета.* – 2016. – 16 студзеня.



НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна
Нямцова-Амбаран Святлана Мікалаеўна
Nemtsova-Hambaryan Svetlana

Дата рождzenia: 19.05.1978 (г. Новопалокк, Беларусь)
 Член Савета кампазітараў з 2009 г.
 Кандыдат іскусствазнаўства (2007), доцэнт (2009).
 Нагаждзена Благодарнасцю рэктара Беларускай
 дзяржаўнай акадэміі музыкі (2017).

Публікацыі: 2015

- *Тэма Вялікай Айчыннай вайны ў балетным творчэстве Е.А.Глебова* // *Dialogue of cultures Armenia and world culture: collection of scientific articles (Dedicated to the 100th anniversary of Armenian Genocide and 70th anniversary of Victory in the Great Patriotic War).* – Gyumri, 2015. – С. 131-137.



2016

- «Новый синтез» в музыкальном театре Беларуси (на примере творчества Е. Глебова и С. Кортеса) // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре: сб. науч. ст. / Ред. А. В. Крылова. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. – С. 118-142. (в соавт.).

2017

- Поэтика Янки Купалы в музыкальном театре Е. Глебова // Музыкальный театр в пространстве европейской культуры / сост. Э.А. Олейникова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 40. Серия 2: Вопросы истории музыки. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. – С.77-84.

2018

- Сюжетные константы балетных опер Е. А. Глебова // Белорусский балет в мировом культурном пространстве / сост. С.И. Улановская; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 45. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2018. – С. 54-62.
- О научном издании оперного клавира (на материале рукописей оперы Е.А. Глебова «Мастер и Маргарита» и оперной дилогии С.А. Кортеса «Юбилей» – «Медведь») // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2018. – № 33. – С. 23-27. (в соавт.).

2019

- Опера «Мастер и Маргарита» Е. Глебова в текстологическом аспекте // Весці беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2019. – № 34. – С. 129-137.
- Евгений Александрович Глебов (1929-2000) // Композиторы Беларуси : Николай Аладов, Евгений Глебов, Сергей Кортес : [для сред. и стар. школьного возраста]. – Минск : Беларус. Энцыклапедыя, 2019. – С. 27-44.
- Яўген Аляксандравіч Глебаў // Творчы праект «Музычная спадчына Радзімы: да 90-годдзя з дня нараджэння Народнага артыста СССР і БССР, прафесара Я.А. Глебава і Гола малой радзімы ў Рэспубліцы Беларусь»: буклет. – Минск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2019. – С. 7-8.

2020

- Творческий процесс композитора в зеркале его рукописей (на примере музыкально-театрального наследия Е. Глебова) // Музыкальная культура Беларуси: национальный «голос» в художественной партитуре мира / сост. Е. В. Лисова, Э. А. Олейникова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 55. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2022. – С.112-129.
- Белорусская государственная академия музыки в XXI в.: опыт международного сотрудничества // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2022. – № 40.



- Глебов, Е. А. Мастер и Маргарита: опера в трех действиях: клави́р / Е. А. Глебов; либретто Л. В. Глебовой и Е. А. Глебова; вступ. ст. и примеч. С. Н. Немцовой-Амбарян. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020. – 487 с., нот.
- «Я верую!»: к истории создания последней оперы Е. Глебова // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Actual problems of art: history, theory, methodology : материалы V Международной научно-практической конференции, г. Минск, 11 ноября 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : К. О. Успенский (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 91-95.
- Вариация на купаловскую тему: о неосуществленной опере Е. А. Глебова «Бандароўна» // Тезисы заочной международной научной конференции «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (26 ноября 2020 г., г. Минск). – Минск: БГАМ, 2020. – С. 35-36.
- Яўген Глебаў // Уладзімір Караткевіч : энцыклапедычны даведнік / рэдкал. : В.У. Ваніна (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2020. – С. 89.

2021

- Либретто как объект исследования (Глава 2) // Искусство и культура сегодня: новое осмысление в новой эпохе : монография / [Акименко Г. В. и др.]. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 30-49.
- Вариация на купаловскую тему: о неосуществленной опере Е. А. Глебова «Бандароўна» // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2021. – № 38. – С.23-28.
- Фольклор в музыкально-театральном наследии Е. Глебова: интертекстуальный аспект // Международные научные чтения: национальная специфика композиторского творчества. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – С. 119-129.
- Белорусский оперный театр в свете эдиционных проблем // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сб. ст. по материалам III Всероссийской научной конференции 17-19 марта 2021. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 165-175.
- Музыкальное наследие Е. А. Глебова сквозь призму связи «композитор – фольклор» // Perspective research and development : Сб. ст. Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 169-174.
- Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в интерпретации Е. Глебова (к 130-летию со дня рождения писателя) // Синтез междисциплинарного научного знания как фактор развития современной науки: сб. ст. Международной



научно-практической конференции. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 113-120.

- «Обязательно нужно учиться!»: об одном судьбоносном случае в стенах Могилевского музыкального училища // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснае: зб. навук. артыкулаў удзельнікаў Міжнар. навук. канф., 25-26 чэрвеня 2021 г., г. Магілёў / уклад. І. А. Пушкін. – Магілёў: БДУТ, 2021. – С. 264-269.
- Опера «Мастер и Маргарита» Е. А. Глебова в свете межжанровых взаимодействий (от замысла к воплощению): лекция. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2021. – 31 с.
- Опера Е. Глебова «Бандароўна»: неизвестная рукопись // Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22–23 лютого 2021 р. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського ; ред.-упоряд. О. В. Касьянова. – Київ, 2021. – С. 46-52.
- Композиторская педагогика Е. Глебова в воспоминаниях его учеников // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 100-летию Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (25–26 марта 2021 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / Отв. ред. Н.В. Морозова. Ред. кол. Н.А. Егошин, П.П. Останин, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева, Н.А. Царева, Л.В. Каплун, Е. В. Кравчик; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2021. – С. 309-314.
- Пути развития белорусской национальной оперы: к проблеме издания оперных клавиров // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса: сб. материалов Международной научно-практической конференции в рамках проекта «Лаборатория современной башкирской оперы». – Уфа: Издательство БГПУ, 2021. – С. 11-18. (в соавт.).

2022

- Отражение творческого процесса в рукописях Е. А. Глебова (на примере музыкально-драматических текстов) (Глава 14) / С.Н. Немцова-Амбарян // Наука, общество, технологии: проблемы и перспективы взаимодействия в современном мире : монография / [Акименко Г. В. и др.]. — Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2022. – С. 262-284.
- Представление текста и его генезиса в эдиционной практике: о перспективах цифрового музыковедения / С.Н.Немцова-Амбарян // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2. – С. 95-102.
- Из истории оперной эдиционной практики / С.Н.Немцова-Амбарян // Опера: взгляд изнутри: сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием в рамках научно-творческого проекта «Опера: тайна жанра» / сост.-ред. А.Н. Гусева. – Магнитогорск, 16 апреля



2022 г. – Магнитогорск: ГБОУ ВО Челябинской области «МаГК (академия) имени М. И. Глинки», 2022. – С. 36-47.

• Научное цифровое издание: пути развития нотной эдичии / С. Н. Немцова-Амбарян // Культура. Наука. Творчество : XVI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2022 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: В.М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2022. – С.241-245.

Доклады на конференциях:

- Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (Минск, 2015, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022);
- «Dialogue of cultures Armenia and world culture» (Гюмри, 2015);
- «Мастацтва і асоба» (Минск, 2020);
- «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2021, 2022);
- «Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре» (Ростов-на-Дону, 2016);
- «Музыкальный текст как объект творческого процесса» (Минск, 2018);
- «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С. Монюшко и 90-летию со дня рождения Е.А. Глебова)» (Минск, 2019),
- «Высшая школа: научные исследования» (Москва, 2020),
- «Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов» (Минск, 2020),
- «Национальная специфика композиторского творчества» (Ростов-на-Дону, 2021),
- «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» (Киев, 2021),
- «Музыказнание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития» (Ростов-на-Дону, 2021),
- «Музыкальные академические издания: традиции и инновации, знания и идеи, конфликты и компромиссы» (Москва-Клин, 2021),
- «Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума» (Пермь, 2021),
- «Perspective research and development» (Петрозаводск, 2021),
- «Лаборатория современной башкирской оперы» (Уфа, 2021),
- «Синтез междисциплинарного научного знания как фактор развития современной науки» (Петрозаводск, 2021),
- «Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснае» (Могилев, 2021),
- «Музично-театральне мистецтво у глобалізованому світі: проблеми і пошуки» (Киев, 2022),



- «Опера: взгляд изнутри» (Магнитогорск, 2022),
- «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия» (Казань, 2022);
- «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений» (Минск, 2022).

Научные интересы С.Н.Немцовой-Амбарян связаны с национальной композиторской школой, музыкально-театральным наследием Е. А. Глебова, текстология, история и теория музыкального театра, эдичионная практика, цифровое музыковедение, информационные технологии в преподавании музыкально-исторических дисциплин. Научный потенциал реализуется в экспертной оценке и оппонировании диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, в выполнении Государственных инновационных программ (2016, 2017, 2021, 2022).



ОЛЕЙНИКОВА Эльвира Анатольевна
Алейнікава Эльвіра Анатольеўна
Oleynikova Elvira

Дата рождения: 26.04.1956 (г. Минск, Беларусь)

Член Союза композиторов с 1992.

Кандидат искусствоведения (1990), доцент (1997).

Награждена Почетными грамотами городского совета депутатов (2003), Министерства культуры РБ (2008, 2016), Почетным знаком Министерства культуры РБ (2010), Грамотой Министерства образования РБ (2012); Лауреат I премии Специального фонда Президента РБ по социальной поддержке талантливых учащихся и студентов (2013).

Публикации:

2016

- Проблемы «диалога» слова и музыки в вокальных произведениях белорусских композиторов.: на примере творчества Н. И. Аладова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск, 2016.
- Белорусская камерно-вокальная музыка: к проблеме жанровой типологии и художественной адекватности интерпретации поэтического текста // Культура. Наука. Творчество. – Минск: БГУКИ, 2016.

**2017**

- Вопросы театральности русской вокальной музыки XIX в.: истоки, традиции и перспективы // Музыкальный театр в пространстве европейской культуры/ Сост. Э.А. Олейникова. Науч. тр. БГАМ. – Минск, 2017. – Вып. 40
- В поисках национального интонационного словаря в вокальных произведениях белорусских композиторов (на материале творчества А. Туренкова) // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск, 2017. – Вып. 23.
- Отечественное историческое музыкознание: научные парадигмы, достижения, перспективы // Весці Бел. дзярж. акадэміі музыкі. – 2017. – № 31.

2018

- Симфоническая гексалогия О. Ходоско: метаморфозы жанра и константы стиля. – Беларускі песенны зборнік Міколы Шчаглова-Куліковіча // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск, 2018. – Вып. 24;

2019

- На шляху фарміравання інтанацыйнага слоўніка айчыннай вакальнай лірыкі (на матэрыяле песень С.М. Новіка-Пяюна) // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск, 2019. – Вып. 26.

2021

- Цезарь Кюи и Станислав Монюшко: к вопросу о западном векторе в русском «кучкизме» // Мастацкая прастора Еўропы XIX – пачатку XXI стагоддзя і Станіслаў Манюшка: гісторыя, сучасны стан. – Мінск, 2021;
- Между прошлым и грядущим: о творчестве композитора Владимира Ребикова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск, 2021. – Вып. 29;
- Владимир Солтан // Энциклопедический справочник к 90-летию Вл. Короткевича. – Минск, 2021.
- К вопросу о сакрализации современного культурного пространства // Культура. Наука. Творчество. Материалы XV Международной научно-практической конференции. Минск, 2021.

2022

- Отечественная камерно-вокальная музыка: на пути к национальной самоидентификации // Музыкальная культура Беларуси: национальный «голос» в художественной партитуре мира / Науч. тр. БГАМ / Сост. Е.В. Лисова, Э.А. Олейникова. – Вып. 55. – Минск, БГАМ, 2022.

Научные интересы охватывают разнообразные проблемы отечественной музыки, синтеза искусств, компаративистики, творчества русских, зарубежных, современных композиторов Беларуси и белорусского зарубежья. Активно изучаются современные глобализационные процессы, которым



противопоставляются идеи взаимодействия и диалога культур, сакрализации современного культурного пространства.

Под научным руководством защищены две кандидатские диссертации: Чжан Юань «Образы Китая в творчестве русских и белорусских композиторов XIX – начала XXI веков (Минск, БГАМ, 2016) и Гао Юнь «Образы детства в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков» (Минск, БГАМ, 2020).

За отчетный период под научным руководством защищено 24 магистерские диссертации иностранных студентов, которые работают в ведущих ВУЗах Китайской Народной Республики.



ОСТАНЬКОВИЧ Дмитрий Валерьевич
Астаньковіч Дзмітрый Валер’евіч
Ostankovich Dmitriy Valerievich

Дата рождения: 28.06.1975 (Республика Казахстан, город Чимкент)

Член Белорусского союза композиторов с 2014 г.

Обладатель медали «20 лет Ассамблеи народа Казахстана» (2015), медали «Астана 20 лет», медали «25 лет Ассамблеи народа Казахстана» (2020), нагрудного знака «Отличник культуры РК» (2020), медали АНК «Бірлік» (2021).

Произведения:

2015

- Два романа на стихи Бахытжана Канапьянова для тенора в сопровождении фортепиано 1. Кюй, 2. В Чаёне, под Каратау
- «Торжественная увертюра» для эстрадно-симфонического оркестра
- «Отан» песня на стихи Е. Аукебаева. Вариант для трио солистов и казахского народного оркестра
- «Сарыарка» транскрипция кюя Курмангазы для дуэта баянов
- Цикл песен для детей на стихи современных поэтов: «Праздник знаний» (Л. Галицкая), «Песенка для мамы» (Л. Галицкая), «Песня принца» (Е. Олейник); «Песенка про дождик» (Л. Галицкая), «Дзеці» (А. Вольскі) и др.
- Цикл детских пьес для фортепиано «Кулагер»
- «Ильдико»: переложение концертной пьесы для ансамбля кобызистов

2016

- «Танго для струнного оркестра» партитура
- «Отан» песня на стихи Н. Айтұлы



- «Дазволь цябе любіць» песня на стихи З. Бядулі
- «Боевой танец» для ЭСО
- «Глаза бойца слезами налиты...» песня на стихи Ю. Друниной
- Цикл песен для детей на стихи современных поэтов: «Астанаға келіндер» (Ж. Нұрбекұлы), «Новый год» (Л. Галицкая), «Песенка про супер-бабушку» (Л. Галицкая), «Песенка про книгу» (Л. Галицкая), «Семья» (Г. Сапгир) и др.

2017

- «Тэу етерім-тэуелсіздік» песня на стихи З. Шәрбақынұлы
- «Рождество» песня на стихи М. Лермонтова
- «Золотой воин» пьеса для кларнета in B
- «Курт – драгоценный камень» песня на стихи Р. Голубевой
- Цикл песен для детей на стихи современных поэтов: «Сябры прыроды» (Н. Галіноўская), «Ауыл мен қала» (Ж. Нұрбекұлы), «Жирафы» (Э. Успенский), «Облака» (Л. Галицкая) и др.

2018

- «В потоке истории» симфоническая поэма для большого симфонического оркестра
- «Журавінка» песня на стихи Р. Барадудліна
- «Чемпион болу – арманым» песня на стихи С. Қамаева
- Цикл песен для детей на стихи современных поэтов: «Песенка про каникулы» (Л. Галицкая), «Пчолка» (Я. Журба), «Звездный дождь» (Л. Галицкая), «Матылѝк» (А. Дзеружынскі) и др.

2019

- «Туған жер көрінісі» песня на стихи А. Сейтак
- «Память» песня на стихи Д. Ораз
- «Страница памяти» для кобызы и фортепиано
- «Нур-Султан» песня на стихи М. Останькович и Т. Бейсембек
- Цикл песен для детей на стихи современных поэтов: «Степной цветок» (Л. Галицкая), «Лето это чудо из чудес!» (Б. Бугинас), «Екі шыбын» (Ж. Нұрбекұлы) и др.

2020

- «Посвящение врачам» песня на стихи Л. Галицкой
- «Птушка з Бацькаўшчыны» песня на стихи І. Ждановіча
- «Бацькоўскі парог» песня на стихи І. Скурко
- «Баллада о любви» на стихи В. Высоцкого для смешанного хора и струнного оркестра
- «Қазақстан» песня на стихи Д. Амантая
- «Бақытым – туған Отаным» песня на стихи А. Сейтак
- «Мѝд радзімы» песня на стихи С. Валодзькі

**2021**

- «Дарите женщинам весну» песня на стихи Л. Галицкой
- «Нас мало» романс на стихи В. Набокова для тенора
- «Маме» романс на стихи О. Сулейменова для баритона
- «Благодарю тебя, мой Казахстан» песня на стихи Л. Галицкой
- «Благодарю тебя, мой Казахстан» песня на стихи Л. Галицкой для квартета вокалистов
- «Дудар-ай» обработка казахской народной песни для 4 флейт и фортепиано
- «Дудар-ай» обработка казахской народной песни для 4 флейт и народного ансамбля

2022

- Фанфары кинофестиваля «Томирис» для симфонического оркестра
- «Мой город – Алматы» песня на стихи Л. Галицкой
- Цикл песен для детей на стихи современных поэтов: «Нежное (И. Шляпка)», «Песенка про краски» (Е. Руженцева), «Школьный учитель» (Л. Галицкая), «Домовой» (А. Усачёв), и др.
- «Посвящение учителям» песня на стихи Л. Галицкой для смешанного хора и солиста
- «Бозқанғыр» - обработка кюя Курмангазы для двух фортепиано
- «Попурри на казахские темы» для фортепиано в 4 руки

За 2015–2022 годы композитором Д. Останьковичем выполнено большое количество оркестровок, инструментовок и переложений для различных инструментальных составов и оркестровых коллективов Казахского национального университета искусств города Астаны.



ПЕЛЕ Елена Владимировна
Пеле Алена ўладзіміраўна
Pehle Elena

Дата рождения: 02.05.1983 (г. Витебск, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2009 г.

Произведения:

2015

- «Вясёлы Дарафей»

2017

- «Спакуса» (музыка и музыкальное оформление)
- Музыка к анимационному фильму «Scruff and Jackie» (Шотландия)

2018

- «Мой Надзейны Сябра: 101»
- Музыка к видеоигре «Dirge»

2019

- «Мастак. Вяртанне Віцебск» (музыка и музыкальное оформление)
- Музыка к документальным фильмам «Energy from Space «Valery Danko Discovers Japan»

2020

- «Мой Вялікі Маленькі Дзядуля»
- Музыка к документальному фильму «Easter Island», короткометражному фильму «Light Bulb»

2021

- «Ох і Залатая Табакерка»
- Музыка к телепередачам «Всей семьей», «Готовим дома», «Развод и девичья фамилия»

2022

- «Каля-Маля»
- Музыка к документальному фильму «The World Stripped Bare», произведения для камерно-инструментальных ансамблей, камерно-вокальные произведения, обработки народных песен мира
- в сотрудничестве с христианской церковью (США) написаны три произведения для сопрано, кларнета и виолончели «Lied der innigen Verbundenheit», «Bist du dir deiner Mission bewusst», «Die Menschheit lebt unter Gottes Allmacht»
- Аранжировано более 100 христианских гимнов



ПЕРЕВОЗНІЮК Дар'я Владимировна
Перавазнюк Дар'я Уладзіміраўна
Peravaznyuk Darya

Дата рождения: 23.01.1981 (г. Минск, Республика Беларусь)

Член Союза композиторов с 2011 г.

Произведения:
2018-2022

- «Размова з Радзімай» для солиста, хора и камерно-инструментального ансамбля
- «Белая Зямля» для хора и камерного ансамбля
- «Подари улыбку миру» для вокального ансамбля и духового квинтета
- Пьеса для цимбал, балалайки и фортепиано «Пробуждение Солнца»
- «Декабрьская Рапсодия» для 2 роялей
- «Шутка в стиле барокко» для флейты и фортепиано
- Пьеса для аккордеона и фортепиано
- Фантазия-попурри на темы белорусских песен для духового ансамбля
- «Праздничная фанфара» для духового ансамбля
- Цикл песен для детского хора
- Попурри на темы из мультфильма «Бременские музыканты» для ансамбля баянов и аккордеонов
- «Танец» для фортепиано

Аранжировки:

- «Музыкальный привет» А. Цветков (для ансамбля баянов и аккордеонов)
- «Жураўлі на Палессе» для струнного ансамбля
- «Уobelиска» (для ансамбля баянов и аккордеонов)
- «Шумяць вербы» для цимбал и фортепиано



ПЕСНЯКЕВИЧ Татьяна Петровна
Песнякевіч Таццяна Пятроўна
Pesniakovich Tatsiana

Дата рождения: 15.08.1952 (г. Минск, Республика Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 1991 г.

Лауреат международных конкурсов радиопрограмм: Приз Братиславы (1982, 1985), Приз Брно (1990, 1991), Лауреат премии Союза журналистов РБ «Золотое перо» (2009), Ганаровая грамата Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (2003), Ганаровая грамата Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (2005), Нагрудны знак Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2013).

Публикации:

- Анатацыя да кампакт-дыска “Christian cantatas”, “Consort Lessons” // Аляксандр Літвіноўскі: прафесія кампазітар. – Мн.: Каўчэг, 2017.
- Музычны мінімалізм і сімфонія “Winterra” Аляксандра Літвіноўскага // Аляксандр Літвіноўскі: прафесія кампазітар. – Мн.: Каўчэг, 2017.
- Кампакт-дыск серыі “Традыцыя. Беларускі мужчынскі спеў”: Падбор запісаў народных выканаўцаў з розных этнаграфічных рэгіёнаў Беларусі і каментарыі да іх. – Мн., 2018.
- Кампакт-дыск серыі “Традыцыя”: “Бяседныя песні”. Запісы народных выканаўцаў з розных этнаграфічных рэгіёнаў Беларусі і каментарыі да іх. – Мн., 2019.
- Иван Кирчук. Города восхождений. Предисловие Т. Песнякевич. – Мн.: Белпринт, 2021.

Как член научного коллектива участвовала в выполнении Государственного научно-технического задания «Разработать структурную модель содержания, систему критериев подбора информации и подготовить макет издания «Белорусский союз композиторов (1932–2018). История. Документы. Персоналии» (2019 г.).

Радиопередачи:

для *Первого национального канала Белорусского радио*:

- “Сустрэчы з песняй”
- “Любимые мелодии” (2015–2016 гг.): программа о песнях, которые были популярными во второй половине 20 века



- “Мелодыі мінулых гадоў” (2017–2020 г.г.) Програма знакомила слухателі с популярнымі песнямі першай паловіны 20 стагоддзя, якія сталі класікай эстраднага жанра. Эфір ежэдзённым, с пнаедзельніка па пятніцу.
- “Любімая пласцінка” (в эфіре с 2015 года), раз в неделю по воскресеньям, предлагает знакомство с альбомами эстрадных кумиров прошлого.
- “Ноктюрны” (в эфіре с 2015 года): в программе звучат записи исполнителей этномызыки из разных стран мира.

Для канала “Культура” Беларускага радыа:

- “Амфітэатр” (в эфіре с 2018 года). Представляются музыкальные опусы разных стилевых направлений.
- “Біяграфія шэдэўраў” 2015–2017 гг. Програма аб історыі стварэння і ісполнення папулярных музыкальных прадзведзеньняў.
- “Вектар” 2017 г. Беседы о музыкальной культуре Беларусі с участіем Л. Баранкевіч, В. Войтыка, Г. Гореловай, В. Грушевскага, А. Казака, І. Кірчука, Е. Поплавскага, Л. Рыжковай, Л. Сівуровай, Е. Тельковай.
- “Гасцінец”: музыкальна-познавальная праграма для любітэлей народнай музыкі. В эфіре со дня асновання канала “Культура”, с 2002 года. Эфір – раз в неделю.
- “Гістарычны канцэрт” (2015–2017 гг.). Трансляцыйныя записи 20 стагоддзя, зробленыя в разных концертных залах Беларусі і Расіі і храняшыяся в фонатэке Беларускага радыа.
- “Для паўночнікаў” (в эфіре с 2018 года): Музыкальна-разлекатэльная праграма.
- “З музычнай калекцыі канала “Культура” (в эфіре с 2018 года).
- “Канцэртная зала” (в эфіре с 2015 года). Звучат записи фестывальных канцэртаў с участіем ісполнителей фолк і этномызыкі.
- “Майстар-клас” праграма о беларускай акадэмічнай музыке (в эфіре 2006–2017 гг.): расказ о творчэстве Л. Абеліовіча, Н. Аладова, А. Богатырэва, С. Бельнюкова, Г. Вагнера, Г. Гореловай, В. Домаарацкага, В. Дорохіна, В. Іванова, В. Каретнікава, В. Карізны, В. Корольчука, С. Кортеса, В. Курьяна, Н. Літвіна, А. Літвіновскага, Д. Лыбіна, П. Подковырова, Е. Поплавскага, Д. Смольскага, Э. Тырманд, Н. Чуркіна, Л. Шлег.
- “Музыка ночы” (в эфіре с 2018 г.).
- “Хатняя філармонія” 2015–2017 гг. Програма о прадзведзеньнях кампазітараў-класікаў, якія часта звучат в філармонічных залах.
- Для міжнароднага радыа “Беларусь”
- “Галасы стагоддзяў” (в эфіре с 2006 года). Програма для всех, хто інтэресуеця музыкальным фальклорам Беларусі, яго носьцямі, абрадавымі традыцыямі разных этнаграфічных рэгіёнаў краіны.

Інтэрв’ю с Т. Песнякевіч:

- Драпко А. Таццяна Песнякевіч: “Фальклор – тая крыніца, што ніколі не перасохне” // “Звязда”. – 11.09.2015.



- Малмыга Т.У. Культура ствараецца чалавекам і стварае чалавека: Таццяна Песнякевіч // “Сучасная беларуская аўдыякультура ва ўмовах цывілізацыйных выклікаў: Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 20-годдзю канала “Культура” Беларускага радыё (г.Мінск, 16-18 лютага 2022 г.).
- Таццяна Песнякевіч. Да 70-годдзя з дня нараджэння і 45-годдзя працы на Беларускім радыё: тэлеперадача. – Канал БТ-3: Новости культуры. 15.08.22.



ПЕТКЕВИЧ Ирина Сергеевна
Пяткевіч Ірына Сяргеёўна
Pietkevich Iryna

Дата рождения: 25.04.1984 (г. Березино Минской обл., Республика Беларусь)

Член Союза композиторов с 2013 г.

Магистр искусствоведения (2012), Исследователь (2015).

Произведения:
2015

- «Лунный камень» – концертная пьеса для домры и фортепиано. (Впервые исполнена лауреатами международных конкурсов Н. Лазутской (домра), К. Артёмом (фортепиано) 5 февраля 2016 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Снежный свет»);
- «Утро в Венеции» – каприччио для квартета мандолин. (Впервые исполнено ансамблем мандолинистов БГАМ «Эстафета» 5 февраля 2016 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Снежный свет»);
- «Подснежники» для фортепиано в 4 руки;
- «В верхушках деревьев» – пьеса для трубы и фортепиано. (Впервые исполнена Е. Мартинкевичем (труба), А. Махмурянц (фортепиано) 5 февраля 2016 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Снежный свет»);
- «Легкость ночи» – фантазия на тему ночи для кларнета, виолончели, фортепиано и «стеклянного инструмента» («поющих» бокалов);
- «Тёмно-синее» – вокальный цикл на собственные слова для женского голоса и фортепиано;



- «Летняя сюита» для виолончели и фортепиано. (Впервые исполнена лауреатами международных конкурсов Н. Киселёвым (виолончель), М. Санько ((фортепиано), класс доцента БГАМ И. В. Галочкиной) 5 февраля 2016 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Снежный свет»). В. 2021 г. сделано переложение сюиты для скрипки и фортепиано;
- «Adagio» для струнного оркестра;
- «Чёрный, огромный и недовольный» – зарисовка для детского хора в сопровождении фортепиано (на собственные слова);
- «Беларускі пейзаж» – романс на слова Т. Мушинской для женского голоса и фортепиано;
- «Ночная песня» – баллада на собственные слова для детского хора в сопровождении фортепиано;

2016

- «У маёнтку Свентаржэцкіх» – пьеса для фортепиано

2018

- 2015-2018 гг. – сюита для женского хора на слова Т. Мушинской «Усё пакідае свой след». (Впервые исполнена лауреатом международных конкурсов, молодёжным камерным женским хором «Фреска» под управлением А. Титовой 5 февраля 2016 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Снежный свет»).
- «В объятиях солнечного света» – концертная пьеса для домры и фортепиано. (Посвящена первому исполнителю Н. Лазутской (домра).

2019

- «About love» – серенада для смешанного хора на слова Т. Мушинской
- «У тумане маўклівым дождж ноч сагравае» – фантазия для фортепиано в 4 руки. (Впервые исполнена фортепианным дуэтом «Galanthus Piano» (В. Асташонок, И. Петкевич) в 2019 г.).

2020

- «Брусничный фокстрот» для фортепиано в 4 руки. (Впервые исполнен фортепианным дуэтом «Galanthus Piano» (В. Асташонок, И. Петкевич) 27 апреля 2021 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Чаромхавы адвячорак»).
- «Голубые георгины» – концертная пьеса для фортепиано. (Впервые исполнена лауреатом международных конкурсов И. Петровым 27 апреля 2021 г. в Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Чаромхавы адвячорак»).
- «У маёнтку Свентаржэцкіх» – фантазия для двух фортепиано. (Впервые исполнена лауреатами международных конкурсов, фортепианным дуэтом А. Голубцовой, Г. Королём (класс доцента БГАМ Микилика С. А.) 27 апреля 2021 г. в



Белорусской государственной филармонии на творческом вечере И. Петкевич «Чаромхавы адвячорак»).

- Сюита «Во мраке» для двух домр и фортепиано

2021

- «Формы жизни» – постлюдия для флейты, кларнета, цимбал и фортепиано
- «Родны край» – романс на собственные слова для женского вокального ансамбля в сопровождении фортепиано.
- «Лилии и дождь» – элегия для фортепиано

2022

- 2018-2022 гг. мюзикл для детей «Лисий хвост»
- «В королевстве пионов и роз» – концертная пьеса для домры и фортепиано
- «Вокализ» для скрипки и фортепиано

Нотные издания:

- Петкевич, И. У маёнтку Свентаржэцкіх: сборник произведений для фортепиано. – Мн.: Ковчег, 2021. – 83 с.

Список публикаций И. Петкевич:

- Влияние концептуального мышления на индивидуальный почерк композитора // Культура. Духовность. Общество: сб. материалов XVI Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 20 февраля 2015 г. / Под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – С. 70-76.
- Интерпретатор графических партитур – посредник, соавтор, автор // Вопросы музыкального исполнительского искусства / Сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк. – Минск: БГАМ, 2015. (Науч. труды Белорус. гос. акад. музыки. Вып. 36. сер. 5: Вопросы истории и теории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика).
- Проблема времени в графической музыке // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 2-3 октября 2014 г. / Под ред. А. Ф. Долматова. – Москва: Издательство «Институт стратегических исследований», 2014. – С. 303-306.
- Пространственно-временной континуум графической партитуры // Вести Института современных знаний. – Минск, 2015. – № 3. – С. 37-42.
- Пять «шагов» на пути к созданию графической партитуры // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы XXII Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 2-3 апреля 2015 г. / Под общ. ред. А. Ф. Долматова. – Москва: Издательство «Институт стратегических исследований»; издательство «Перо», 2015. – С. 325-328.
- Символ как основа графической партитуры // Культура. Духовность. Общество: сб. материалов XIII Междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 7 октя-



бря 2014 г. / Под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – С. 17-24.

• Візуальны і гукавы аспекты графічнай партытуры: да праблемы даследавання // Роднае слова. – Мінск, 2015. – № 9. – С. 84-87.

Литература о композиторе:

• Мушынская, Т. Пра што пяе душа? / Т. Мушынская // Мастацтва. – Мінск, 2016. – № 3. – С. 14-16.

• Мушынская, Т. Вытанчаны гукапіс. «Чаромхавы адвячорак» Ірыны Пяткевіч у Беларускай дзяржаўнай філармоніі / Т. Мушынская // Мастацтва. – Мінск, 2021. – № 5. – С. 23.

• Трапянок, М. Пад гукі мандаліны і на ўласныя вершы. / М. Трапянок // Бярэзінская панарама. – Беразіно, 2016. – № 17. – С. 4.

Список теле- и радиопередач:

• «Навіны культуры». – Беларусь 3.– 26.04.2021.

Участие в международных фестивалях:

• Участник фестивалей «Диалоги» (БГАМ), лауреат международного конкурса им. Ю. В. Семеняко (2007 г., г. Гродно), лауреат композиторского конкурса одного стихотворения «Anno Domini» (2009 г., г. Минск, БГАМ), финалист международных композиторских состязаний «Connecting music» (2009 г., г. Киев). С 2011 г. по 2015 г. участник белорусско-шведского ансамбля «Morph», с 2018 г. участник фортепианного дуэта «Galanthus Piano».

Концертные мероприятия:

• 5 февраля 2016 г. в Белорусской государственной филармонии состоялась творческий вечер композитора Ирины Петкевич «Снежный свет». В исполнении лауреатов международных конкурсов – студентов и педагогов БГАМ, учеников ДМШИ № 19 г. Минска прозвучали вокальные, хоровые и камерно-инструментальные сочинения. 27 апреля 2021 г. состоялся второй авторский концерт И. Петкевич – «Чаромхавы адвячорак». В программе концерта – камерно-инструментальная музыка композитора в исполнении лауреатов международных конкурсов – педагогов и студентов БГАМ.



ПЕТЬКО Вячеслав Александрович
Пяцько Вячаслаў Аляксандравіч
Piatsko Viachaslau

Дата рождения: 19.08.1991 (д. Мыслово Слонимский р-н Гродненская обл. Республика Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 2016 г.

Благодарность Министра культуры Республики Беларусь (2019).

Произведения:

2018

- «Во мне любви было мало» для баритона и смешанного хора а cappella на ст. А. Логвинова (2018).
- «Плакала лета» для смешанного хора а cappella на ст. М. Богдановича (2018).
- «Крест» для смешанного хора а cappella на ст. Р. Рождественского (2018).
- «Байка» для женского хора а cappella на ст. К. Крапивы (2018).
- «Пра кошачку», белорусская народная песня-потешка для детского хора и фортепиано (2018).
- «Падаюць сцяжынкi» для терменвокса, скрипки и органа (2018).

2019

- «Мой Государь» для баритона и смешанного хора а cappella на ст. А. Логвинова (2019).
- «Ночь тиха над Палестиной» для смешанного хора а cappella на народные стихи (2019).
- «Пахне чабор» для скрипки и фортепиано (2019).

2020

- «Дзіўная навіна» (2020), «Хрыстос Збавіцель» (2020), «Учора з вчора» (2020), «Зямля і неба» (2021) - белорусские рождественские псалмы для детского (женского) хора и инструментального ансамбля (флейта, перкуссия, цимбалы, фортепиано, скрипка, в
- «Реанимация», театрально-звуковой перформанс для рояля, баяна, пилы и светового сопровождения (2020).
- иолончель). Также вариант для хора и фортепиано (2019 – 2020).

2021

- «Святы вечар», белорусская рождественская псалма для детского (женского) хора а cappella (2021).



- «Папараць-кветка» для меццо-сопрано, баритона и инструментального ансамбля (флейта, струнный квартет, фортепиано) на стихи А. Гречаникова (2021).
- «Красивый вальс» для двух фортепиано (2021).
- «Белеет парус одинокий», элегия для четырёх гобоев (2021).

2022

- «Дробненькі дожджык», белорусская народная песня для тенора и смешанного хора а cappella (2022).
- «Плачка» для виолончели и мультиперкуссии (2022).

Нотные издания:

- «Сонатина: для кларнета и фортепиано: рукопись / Вячеслав Петько. – Мн., 2017. – 20с.
- Элегические вариации: для кларнета и фортепиано: рукопись / Вячеслав Петько. – Мн., 2021. – 12 с.
- Мой государь: для баритона и смешанного хора а cappella: рукопись / Вячеслав Петько. – Мн., 2020. – 5с.
- Плакала лета: для смешанного хора а cappella: рукопись / Вячеслав Петько. – Мн., 2020. – 4с.
- Ночь тиха над Палестиной: для смешанного хора а cappella: рукопись / Вячеслав Петько. – Мн., 2020. – 3с.

Литература о композиторе:

- Адамейко, Н. А. К 130-летию со дня рождения М. Богдановича: «Падвей» из триптиха «Зімовыя песні» В. А. Петько (к вопросу о музыкально-поэтической целостности) / Н. А. Адамейко // Исследование как творчество: сборник статей III Открытой научно-творческой заочной конференции им. Г. Ширмы, Брест, 20 апр. 2021. – Брест, 2021. – С. 3–4.
- Воскобойникова, Ю. В. Духовный стих в творчестве современных белорусских композиторов / Ю. В. Воскобойникова // Научные труды Белорусской государственной академии музыки / Министерство культуры Республики Беларусь. – 2020. – Вып. 50. – С. 5–18.
- Петрова, Р. В. «Глобализационное предчувствие» для цимбал Вячеслава Петько: диалог культур / Р. В. Петрова // Исследование как творчество: сб. ст. IV Открытой науч.-творч. заочн. конф-и им. Г. Ширмы, посвященной 130-летию Г. Р. Ширмы, Брест, 5 апр. 2022 года. – Брест, 2022. – С. 27–29.

Список теле- и радиопередач:

- Ганул Н. «Дыялогі пра культуру» // Белтелерадиокомпания, канал «Культура», 04.11.2017 г.



- «Кампазітары Беларусі. Вячаслаў Пяцько» // Телерадиокомпания «Брест» по заказу Белтелерадиокомпании, 2022 г.

Участие в фестивалях, конкурсах, крупных творческих проектов:

- Автор, организатор, участник и ведущий цикла концертов новой камерной музыки «Трамонтана» (2015, 2016, 2017 – Белгосфилармония; 2019, 2020 – Национальный художественный музей; 2022 – Большой театр Беларуси).
- Дважды лауреат II степени и лауреат III степени Открытого конкурса на создание хоровых произведений для детей и юношества, организованного БГАМ совместно с БСМД (Минск, 2018).
- Лауреат II степени и дипломант Открытого Всероссийского конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург, 2019).
- Лауреат III степени Всероссийского конкурса композиторов «Эмоция» (Москва, 2022).



ПОДГАЙСКАЯ Ольга Сергеевна Падгайская Вольга Сяргеёўна Podgaiskaya Olga

Дата рождения: 21.03.1981 (г. Караганда, Казахстан)
Член Белорусского союза композиторов с 2007 г.
Лауреат международного фестиваля органистов в Санкт-Петербурге. (2004), Лауреат международного конкурса композиторов им. А.Петрова в Санкт-Петербурге. (2010), Стипендиат премии “Gaude Polonia” Министерства культуры Республики Польша (Варшава, 2016 / Варшава 2022), финалистка международной учебной программы для кинокомпозиторов Envision Sound (Киев, 2019)

Произведения (2015-2022):

- **Вокально-инструментальная музыка:**
«Ветер окутал лес» для фортепиано, хора, органа и оркестра (2017)
«На березе Волі» для хора и оркестра на слова А. Хадановича (2020)
«Горад-Рака» для баритона и оркестра на слова А. Бахаревича (2021)
«Восень» для солистов. Хора и оркестра на слова А. Хадановича (2021)
«Небо Марии» для флейты, хора и камерного ансамбля на слова А. Хадановича (2022)
«Зорка» для хора, гобоя и органа. Слова А. Хадановича (2023)

**• Оркестровая музыка:**

«Эпитафия» для 2-х скрипок и камерного оркестра (2-я редакция 2018)

«Ночь напротив» для камерного оркестра (2015)

«Лес волнуется от скуки» для камерного оркестра (2015)

«Дорога вдали от суеты» для камерного оркестра (2015)

«Добропорядочные книготорговцы» для камерного оркестра (2015)

«Присутствие» для симфонического оркестра (2019)

«Фойхтвангер» для камерного оркестра (2019)

«Nebelschein» для симфонического оркестра (2020)

«Самая грустная колыбельная на свете» для симфонического оркестра (2021)

• Вокальная музыка: *Для хора:* «Малітва св. Францішка аб духу любові» для смешанного хора (2015), «В тени молчания» (после прочтения книги С. Алексиевич «Чернобыльская молитва») для сопрано, тенора, смешанного хора, ударных и органа (2016); «What Would I Do Without This World» для смешанного хора (и органа *ad libitum*) (сл. С. Беккета (2018); «We Are Still Alive» для смешанного хора (сл. В. Х. Одэна) (2019); «Стракатья каралі» для смешанного хора (сл. Ю. Тимофеевой) (2020); «Голас месца» для смешанного хора (сл. Ю. Тимофеевой) (2020); «Душы словаў» для смешанного хора (сл. Ю. Тимофеевой) (2020); «Песня лунае на волі» для смешанного хора (сл. В. Бурлак) (2020)

Романсы:

«Снег» на сл. В. Рыжкова для голоса и камерного ансамбля (2019)

«Лічылка» на сл. А. Хадановича для голоса и камерного ансамбля (2019)

«Sanctus Dominus» на сл. В. Жибуля для голоса и камерного ансамбля (2019)

«Imagined Lover» для сопрано и фортепиано (сл. Ю. Тимофеевой) (2022)

• Камерно-инструментальная музыка:

Для фортепиано: «За окном» (1992, ред. 2015г.); «Rozblat» (2016); «Strefa ciszy» (2016), «Не зима» для 2-х фортепиано (2017); «Пастораль» (2018)

Для органа: «Совы» (2015); «Токката» (2015); «Tanz-Toccata» (2015); «Strefa ciszy» (2016); «Крылья света» (2020); «Бах гуляет» Пассакалия на тему BACH для органа (2020); «In B» (2021); «Vida» (2021); «Dreams under a blue tree» (2021)

С органом: «Страница» для скрипки и органа (2015); «Angele meus» для баритона и органа (2015); «Град» для баритона, скрипки, сопрано саксофона и органа (2015); «Ясная только луна» для брасс квинтета и органа (2016); «Предчувствие» для двух скрипок и органа (2017); «Два ветра» для двух флейт и органа (2017); «Бумажные змеи меняют небо» для терменвокса, арфы и органа (2018); «Зеркальные сны» для терменвокса, скрипки и органа (2018); «Небесная река» для 17-ти медных инструментов и органа (2019)

Для ансамбля: «Юпитер» для скрипки, виолончели и фортепиано (2015); «Посетитель» для кларнета и струнного квартета (2015); «Монгольфьеры» для го-



боя, фагота и клавесина (2017); «Кобенхавн» для кларнета и аккордеона (2017); «Не зима» для камерного ансамбля (2019); «Фойхтвангер» для 2х скрипок, сопрано саксофона, контрабаса и фортепиано (2019); «Капли тишины, падающие в тишине» для камерного ансамбля (2019); «Шантажисты» для брасс квинтета и ударных (2020); «Фантомы» для брасс квинтета, ударных и фортепиано (2020); «Ричеркар безмолвия» для камерного ансамбля (2020); «Двое в чужом сне» для камерного ансамбля (2021); «Я хожу по чужим дворам» для струнного квартета (2022)

- Произведения для ансамбля новой камерной музыки «Five-Storey Ensemble»; Музыка к спектаклям альтернативного театра «Крылы халопа» (режиссёр Оксана Гайко), для спектакля Светланы Бень «Дорога в вифлием», для спектаклей Юры Дивакова «Настя», «Сон» и др.

- **Музыка для немого кино:**

Для симфонического оркестра: «Жилец» А. Хичкока (2015), «Шерлок младший» Б. Китона (2016)

Для симфонического оркестра и хора: «Фауст» Ф. Мурнау (2017), «Галька» К. Меглицкого (2019)

Для камерного ансамбля: «Возница» В. Шёстрема (2013), «Аэлита» Я. Протазанов (2008), «Кабинет доктора Калигари» Р. Винэ (2009), «Перекрёсток» Т. Кинугаса (2014), Носферату. Симфония ужаса Ф. В. Мурнау, «Полицейские» Б. Китона (2017), «Приключения полтинника» А. Лундин (2019), «Месяц Фантомас» Э. Мёрман (2019), «Das Cabinet des Dr. Caligari» *Robert Wiene* (2020)

Для фортепиано: «Сердце скряги» Д. Гриффина (2015), «Иммигрант» Ч. Чаплина (2016), «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса (2016), «Тайный знак» Б. Китона (2016), «Французские матери» Р. Эрвиль (2017), «Чарльстон» Ж. Ренуар (2017), «Маленькая продавщица спичек» Ж. Ренуар (2017), «Верное сердце» Ж. Эпштейн (2017), «Приз за красоту» А. Дженина (2017),

Der Hund von Baskerville R. Oswald (2019), Queen Kelly E. von Stroheim (2019)

Для органа: «Арсенал» А. Довженко (2016), «Звенигора» А. Довженко (2016), «Мать» В. Пудовкина (2016), «Новый Вавилон» Г. Козинцева (2016), «Рыжик» Ж. Дювивье (2017), «Атлантида» Ж. Фейдер (2017), «Антракт» Р. Клер (2017), «Соломенная шляпка» Р. Клер (2017), Ihr dunkler Punkt J. Guter (2019), Lucky Star F. Borzage (2019), Fräulein Else P. Czinner (2019)

Участие в концертах, международных фестивалях и форумах, среди них:

- Фестиваль духоўнай музыкі «Залатагорская ліра» (Минск, Беларусь 2015)
- Muzyka naszych sąsiadów (Катовице, Польша, 2015)
- Міжнародны фестываль духоўнай музыкі ў гонар Святой Цэцыліі (Минск, Беларусь 2013 – 2018)
- «Гучаць старадаўнія арганы Пастаўшчыны» (Поставы, Беларусь 2014 – 2016)



- Международный фестиваль современной музыки и немого кино «КИНЕМО» (Минск, Беларусь 2013 – 2020)
- «StummfilmLiveFestival im Babylon» (Берлин, Германия, 2016, 2017, 2019)
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny «Demoludy» (Ольштын, Польша 2016)
- Knurowskie Koncerty Organowe (Кнуров, Польша 2017)
- European Art Cinema Day (Минск, 2018)
- «Кинемо» в рамках Недель Германии (2018)
- Проект «НЕРасстраляння» (2018 – 2019)
- 7. Kongres Inicjatyw Europy Wschodniej (Люблин, 2018)
- Мастер-класс для композиторов «Envision Sound» (Киев 2019)
- Фестиваль немого кино и современной музыки «Німі ночі» (Киев, Одесса, 2019)
- Участие в театральном проекте «Ты всегда будешь деткой» при поддержке Проект «ГРАНТЫ 2.0» от Активиа (Брест/Минск 2019)
- Transatlantyk Festival 2019 (Łódź, Poland)
- Резиденция у Саши Вальц (Берлин, 2021)
- Резиденция у Арво Пярта (Таллин, 2022)

Композитор Подгайская О. активно даёт органные концерты и пропагандирует музыку современных белорусских и зарубежных композиторов в костёлах Беларуси и других стран. Является участником ансамбля новой камерной музыки «Five-Storey Ensemble». Одна из организаторов международного фестиваля немого кино и современной музыки «КИНЕМО»

Литература о композиторе:

- Бунцэвіч, Н. Бахаўская дзяўчына // Культура.— 2009.— 7—13 сак.
Бунцэвіч, Н. «Туман» з Беларусі // Культура. — 2014. — 27 вер.— 3 кастр.
Овсепьян, И. Человек человеку комп. // Сов. Беларусь.— 2015.— 20 янв.
Ганул, Н. Интервью с Ольгой Подгайской: Прысутнасць жывога. Вольга Падгайская // <https://art-context.com/muzyika/olga-padgajskaya>



ПОЖАРИЦКИЙ Александр Павлович
Пажарыцкі Аляксандр Паўлавіч
Pazharytski Aliaksandr

Дата рождения: 16.09.1956 (г. Орша Витебской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2021 г.

Произведения (от даты вступления в БСК):
2021

Для баяна и аккордеона:

- Детская сюита «Образы» в 5 частях: «Грустные часы», «Колыбельная осеннего леса», «Чёрный кот», «Мышиный переполох», «Старый грозный пёс», Обработка белорусской народной песни “Ой, рана на Івана”
- Три зарисовки на темы белорусских народных песен: «Саўка ды Грышка», «Рэчанька», «Касіў Ясь канюшыну»
- Галоп (обязательное произведение на IX конкурсе им. И.И. Жиновича)
- Скерцо «Когда всегда некогда»
- Сюита для цимбал-соло в 4-х частях

2022

Для баяна и аккордеона:

- Соната №3 «Эволюция»
- Элегия «Памяти С. Тихонова»
- Пролог и Эпилог
- Экспромт a moll
- Пьеса «С улыбкой»
- Скерцо C dur



ПОПЛАВСКАЯ Ядвига Константиновна
Паплаўская Ядвіга Канстанцінаўна
Poplavskaja Iadviga

Дата рождения: 01.05.1949 (д. Долидовичи Воложинского р-на Минской области, Беларусь)
Член Белорусского союза композиторов с 1998 г.
Народная артистка Беларуси (2006). Кавалер орденов «Служение искусству», «За вклад в культуру», лауреат Первой международной общественной премии «Добрый ангел мира» (2006), академик международной Академии культуры и искусства (Россия).

Произведения:

Для фортепиано:

- Пять пьес на темы военных лет
- Пьесы на темы белорусских народных песен (“Люлі, люлі, цэлы дом спіць”, “Ой, рэчанька”, “Як пагнала бабуленька”, “Мікіта” и др.)

Хоры:

- «Веснянка» (сл. Н. Рубцова) для детского (женского) хора а capella
- «Осень» (сл. С. Смирнова) для смешанного хора а capella
- “Не трэба салавейку” (сл. народные), двойная fuga для женского хора а capella
- “І шыла, і мыла” (сл. народные), fuga для смешанного хора а capella
- “У полі бяроза кудрава стаяла” (сл. народные), обработка бел. нар. песни для смешанного хора и солистов
- “Чорныя вочы” (сл. Я. Купалы) для смешанного хора а capella и солиста
- “Бацькаўшчына” (сл. С. Законникова) для женского хора а capella

Романсы:

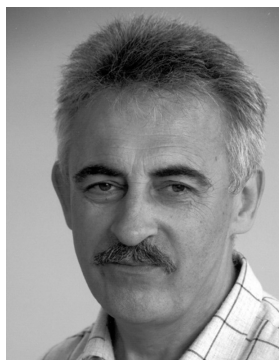
- «В минуты музыки печальной» (сл. Н. Рубцова)
- «Как всплывет луна» (сл. Э. Дубровиной)
- «Любовь и без взаимности красива» (сл. Э. Ануфриевой)
- «Что ж ты, моя незабытая», «Январская метель», «Всё пройдёт», «Ива-ивушка» (сл. Е. Гуртовой), “Ціхі вечар” (сл. П. Бровки)

Я.П. Поплавская – эстрадная певица, композитор, аранжировщик, одна из основательниц ВИА «Верасы», обладатель ряда наград и почётных званий, в том числе: «За вклад в развитие культуры Беларуси», «Минчанин года» (2006), «Верность и Вера» (2013), Почётная грамота Национального собрания Республики Беларусь «За заслуги в развитии национальной культуры» (2006), «Женщина года» (2018, победитель в номинации «За духовность и культуру»). Мно-



гократные лауреаты (вместе с А. Тихановичем) телефестиваля «Песня года» в России и Беларуси.

Совместно с А. Тихановичем записала альбомы: «Счастливый случай» (1989), «Музыка любви» (1995), «От «Малиновки» и до...» (1997), «Жизнь – прекрасный миг» (1997), «Любовь – судьба» (лучший альбом по рейтингу 2008 г.), «Я к тебе иду» (2016) и др.



ПОПЛАВСКИЙ Евгений Владимирович
Паплаўскі Яўген Уладзіміравіч
Jawneg Poplawsky

Дата нараджэння: 20.09.1959 (гп. Поразава, Гродзенская вобл., Рэспубліка Беларусь)

Сябра Саюза кампазітараў з 1989 г.

Дацэнт (2022), лаўрэат Нацыянальнага конкурсу кампазітараў, прысвечанага 500-годдзю Францішка Скарыны (1991; II узнагарода); Міжнароднага конкурсу кампазітараў «Jihlava-2000» у Празе (2000; II узнагарода), мае ўзнагароду Польскага Урада «Zasluzony dla Kultury Polskiej» (2019).

Творы:
2015

• «**Missa brevis**» для жаночага хору без суправаджэння на кананічныя лацінскія тэксты. ≈ 16'25".

1. Прэм'ера ў Аўтарскім канцэрце (22.03.2015 г. Кракаў, Канцэртная зала «Florianka»). Выканаўца: Жаночы харавы ансамбль Інстытута харавога дырыжыравання, музычнай адукацыі і рытмікі. Дырыжор – Станіслаў Краўчыньскі.

2. Выкананне ў аўтарскім канцэрце «Спадвечнае святло» (12.11.2016 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

3. Выкананне ў Аўтарскім канцэрце (23.10.2017 г. Кракаў, Канцэртная зала «Florianka»). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

4. Выкананне ў Аўтарскім канцэрце (25.10.2017 г. Познань, Канцэртная зала імя Стэфана Стулігроша Акадэміі музыкі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Con-



certino) Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

5. Выкананне ў творчым вечары «Адценні хараства» (18.11.2017 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

• **«Фанфара»** для 3-х труб і валторны. 1'17".

Прэм'ера ў рамках святкавання 70-годдзя Саюза кампазітараў Польшчы Фанфар – прысвячэнняў кампазітараў суседніх краін (18.06.2015, г. Варшава, Каралеўскі замак). Выканаўцы: Любамір Яраш – труба, Міхал Гідзіньскі – труба, Роберт Філіпэк – труба, Кшыштаф Стэнцэль – валторна.

• **«Бэзавы вечар»** для віяланчэлі і фартэпіяна. ≈ 7'.

Прэм'ера ў рамках канцэртаў, арганізаваных Нацыянальным універсітэтам Мексікі (кастрычнік 2016, Мексіка). Выканаўцы: «Crasow Duo»: Ян Каліноўскі – віяланчэль, Марэк Шлезэр – фартэпіяна.

2016

• **«Дыптых»** для жаночага хору без суправаджэння на словы Наталлі Арсенневай і Ларысы Геніюш. ~ 3'37".

Прэм'ера ў Аўтарскім канцэрце «Спрадвечнае святло» (12.11.2016 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

• **«Малітвы»** для жаночага хору без суправаджэння на кананічныя лацінскія тэксты. ≈ 8'12".

1. Прэм'ера ў Аўтарскім канцэрце «Спрадвечнае святло» (12.11.2016 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

2. Выкананне ў Аўтарскім канцэрце (23.10.2017 г. Кракаў, Канцэртная зала «Florianka»). Выканаўца: Жаночы камерны хор "Concertino" Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

3. Выкананне ў Аўтарскім канцэрце (25.10.2017 г. Познань, Канцэртная зала імя Стэфана Стулігроша Акадэміі музыкі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

4. Выкананне ў творчым вечары «Адценні хараства» (18.11.2017 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М.Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.



5. Выкананне «Salutatio angelica» з цыкла «Малітвы» у конкурснай праграме IX Міжнароднага конкурсу Выканаўцаў духоўнай музыкі «Ре-лиго 2018» (лістапад г. Санкт-Пецярбург). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

6. Выкананне «Oratio dominika» і «Salutatio angelica» з цыкла «Малітвы» у Канцэрце духоўнай музыкі беларускіх кампазітараў (17.04.2021 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Харавы ансамбль сучаснай музыкі «Concertino» грамадскага аб'яднання «Беларускі саюз кампазітараў». Дырыжор – Аляксей Снітко.

7. Выкананне «Oratio dominica» і «Gloria Patri» з цыкла «Малітвы» ў рамках Творчай сустрэчы (16.10.2021 г. Гомель, Канцэртная зала Гомельскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў імя Н. Сакалоўскага). Выканаўца: Харавы ансамбль сучаснай музыкі «Concertino» грамадскага аб'яднання «Беларускі саюз кампазітараў». Дырыжор – Аляксей Снітко.

2017

- **«3 дум вандроўніка»** цыкл для жаночага хору без суправаджэння на словы Міхася Машары. ~ 7'.

- **«Адценні хараства»** пяць хораў для жаночых галасоў на словы Наталлі Арсенневай і Ларысы Геніюш. ~ 10'.

1. Прэм'ера ў Аўтарскім канцэрце (23.10.2017 г. Кракаў, Канцэртная зала «Florianka»). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

2. Выкананне ў Аўтарскім канцэрце (25.10.2017 г. Познань, Канцэртная зала імя Стэфана Стулігроша Акадэміі музыкі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

3. Выкананне ў творчым вечары «Адценні хараства» (18.11.2017 г. Мінск, Малая зала імя Р. Шырмы Белдзяржфілармоніі). Выканаўца: Жаночы камерны хор «Concertino» Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.

2018

- **«Вясновы пульс зямлі»** кантата для жаночага хору без суправаджэння на словы Ніла Гілевіча, Наталлі Арсенневай, Уладзіміра Хадыкі, Алеся Гаруна. ~ 14'.

Прэм'ера ў Юбілейным канцэрце (19.11.2019 г. Мінск, Нацыянальны мастацкі музей). Выканаўца: Жаночая група Канцэртнага хору Мінскага дзяржаўнага музычнага каледжа імя М. Глінкі. Дырыжор – Аляксей Снітко.



2019

- «Тры хоры на словы Ўладзіміра Дубоўкі, Леапольда Стафа і Яна Чыквіна» для змешанага складу без суправаджэння. ~ 8’.

2020

- «Стыхія прыгажосці» цыкл паводле карцін Фердынанда Рушчыца для альты і фартэпіяна. ~ 25’.
- «Ружовы вечар» для віяланчэлі і фартэпіяна. 6’52’’.
Прэм’ера ў рамках праекта «Польскі музычны досвед. Камерны канцэрт» (07.10.2020 г. Мінск, Рэспубліканская гімназія-каледж пры Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі). Выканаўцы: «Срасow Duo»: Ян Каліноўскі – віяланчэль, Марэк Шлезэр – фартэпіяна.
- «Чары ночы» кантата для змешанага хору без суправаджэння на словы Наталлі Арсенневай, Максіма Багдановіча, Уладзіміра Дубоўкі і выбраныя месцы з кананічных лацінскіх тэкстаў (2021). ~ 18’.

Спіс публікацый і зборнікаў:

- Яўген Паплаўскі «Пожні» (Электронны рэсурс) – Мінск: Сидитехно, 2017. 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM). 67’24’’.
- Паплаўскі, Я.У. Харавы клас: сшытак I: Супрасльскай Мадонне: хрэстаматыя / Я.У.Паплаўскі. – Мінск: БДУКМ, 2017. – 60 с.
- «А на рэчцы, рэчаньцы...» [Ноты] беларуская народная песня / апрац. Я.Паплаўскага // Вакальная музыка Беларусі: [для голасу у суправаджэнні фартэпіяна]: Інстытут культуры Беларусі. – Мінск: [Інстытут культуры Беларусі], 2017. – С. 88.
- «Цераз сад-вінаград» [Ноты] беларуская народная песня / апрац. Я.Паплаўскага // Вакальная музыка Беларусі: для голасу ў суправаджэнні фартэпіяна: Інстытут культуры Беларусі. – Мінск: Інстытут культуры Беларусі, 2017. – С. 89–90.
- «Па гарохаўю, па ячанню» [Ноты]: беларуская народная песня / апрац. Я. Паплаўскага // Вакальная музыка Беларусі: для голасу ў суправаджэнні фартэпіяна: Інстытут культуры Беларусі. – Мінск: Інстытут культуры Беларусі, 2017. – С. 91–93.
- Паплаўскі, Я.У. Супрасльскі Ірмалагіён (1598–1601) як адна з галоўных вех у гісторыі станаўлення рэлігійнай музыкі на Беларусі: матэрыялы канферэнцыі / Я.У.Паплаўскі. – Мінск: БДУКМ, 2018. – С.394–399.
- «Музыка для альты, фартэпіяна і струнных памяці ксяндза, доктара тэалогіі Станіслава Глякоўскага» (14’26’’) у кампакт-дыску «Музыка беларускіх кампазітараў» (Электронны рэсурс) / Я.У.Паплаўскі і інш. – Мінск: Сідзітэхна, 2019. – 57’24’’.
- Паплаўскі, Я.У. Некалькі паясненняў да напісання Цыкла «Стыхія прыгажосці» паводле карцін Фердынанда Рушчыца для альты і фартэпіяна



(2020): матэрыялы канферэнцыі [Электронны рэсурс] / Я.У.Паплаўскі. – Мінск: Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь, 2021. – [https:// youtube / cfn15 – Aeb00](https://youtube/cfn15-Aeb00).

- Паплаўскі, Я.У. Музыка, як адна з творчых сфер Юзафа Ігнацыя і Каятана Крашэўскіх / Я.У.Паплаўскі // MUZYKOLOG HUMANISTA wobec doswiadczenia muzyki w kulturze. Ksiega pamiatkowa dedykowana profesor Malgorzacie Woznej - Stankiewicz. – Krakow: Musica Iagellonica, 2021. – Ст. 409 – 424.
- Паплаўскі, Я. [Ноты] «Малітвы»: цыкл для жаночага хору без суправаджэння на кананічныя лацінскія тэксты / Я. Паплаўскі // Беларуская музыка Раства: рэпертуарны зборнік. – Мінск: ІВЦ Мінфіна, 2021. – Ст. 15–22.

Аўтарскія праекты:

- Сем Аўтарскіх канцэртаў Яўгена Паплаўскага з поспехам прайшлі ў Мінску (2015, 2016, 2017, 2019), Кракаве (2015, 2017) і Познані (2017).
- Адбыліся Творчыя сустрэчы ў Акадэміі музыкі імя І. Падэрэўскага ў Познані (2017), Свіслацкай дзіцячай школе мастацтваў (2019), Гомельскім дзяржаўным каледжы мастацтваў імя Н. Сакалоўскага (2021).
- У праекце «Да вяршыняў творчасці» была выканана электраакустычная сімфонія «Карозія часу» для камп'ютара (2017 г. Мінск, Габеленавая зала МДМК імя М.Глінкі. Праекцыя гуку – Яўген Паплаўскі).
- «Музыка для альта, фартэпіяна і струнных памяці ксяндза, доктара тэалогіі Станіслава Глякоўскага» выконвалася ў такіх творчых праектах, як «Музыка малой радзімы» (2019 г. Мінск; Студэнцкі камерны аркестр БДАМ, Нэлі Гуня – альт. Дырыжор – Пётр Вандзілоўскі) і «Viva Sessanta, Lucia!» да 60-годдзя творчай дзейнасці Лучыі Ластаўкі (2022, г. Мінск; Заслужаны калектыў Дзяржаўны камерны аркестр РБ, Павел Прылепа – альт. Дырыжор – Яўген Бушкоў).
- На Форуме лепшых прафесараў – альтыстаў Германіі была выканана Саната для альта і фартэпіяна (2021 г. Мюнхен; Jiaying Wang – альт).
- Выкананне «Сon amore...» цыкла для флейты, віяланчэлі і фартэпіяна ў рамках прэзентацыі кнігі «MUZYKOLOG HUMANISTA wobec doswiadczenia muzyki w kulturze» (2021 г. Кракаў, Інстытут музыказнаўства Ягелонскага ўніверсітэта. «Crasow Duo»: Ян Каліноўскі – віяланчэль, Марэк Шлезэр – фартэпіяна, Наталія Яжэмбэк – флейта).
- Прэм'ера твора «Path in the Clouds IV» для інструментальнага ансамбля ў канцэртце «GENERACJE XXIV» (2022 г. Варшава, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutoslawskiego. Аркестр Польскага радыё ў Варшаве. Дырыжор – Рафал Яняк).



РАИНЧИК Василий Петрович
Раінчык Васіль Пятровіч
Rainchik Vasily

Дата рождения: 21.03.1950 г. (д. Черепы, Шкловский район, Могилевской обл., Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1982 г.

Доцент (2003), кавалер ордена «Знак Почёта СССР», кавалер ордена Франциска Скорины, Народный артист Беларуси

Произведения:

2015

- Песня «Цветы Победы» (слова Л. Прончак)

2016

- Увертюра ко Дню Независимости

2017

- Песня «Птушка залатая» (слова А. Бадак)

2018

- Песни «Батэ» (слова Л. Прончак), «Сон мне снится» (слова И. Цветковой), «Только с тобой» (слова И. Цветковой)

2019

- Песня «Зимняя сказка» (слова И. Цветковой)

2020

- Песня «Серебряная луна» (слова И. Цветковой)
«Назад к звёздам» для хора а cappella.

2021

- Песни «Свидание» (слова И. Цветковой), «Маладому з маладою» (слова Л. Прончак), «Время не ждёт».

2022

- Песни «Ангел-Удача» (слова И. Цветковой), «Танцы до рассвета» (слова В. Артюковской).

Участие в фестивалях:

- Фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно» (2022)
- Праект Беларускага саюза кампазітараў «Музычны алімп»
- Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (2022)

Награды:

- Спецыяльны дыплом у намінацыі «Жыццё ў мастацтве»
- Спеціальний диплом Постоянного Комитета Союзного государства за творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России



РОДИОНОВ Виталий Константинович
Радзівонаў Віталь Канстанцінавіч
Radzivonau Vitaly

Дата рождения: 21.06.1946 (г. Волковыск, Гродненская обл.)

Член Белорусского союза композиторов с 2006 г.

Член Союза писателей Беларуси с 2011г.

Произведения, публикации:

- «Пушкинская сюита» из оперы «Дуэль» для камерного оркестра (2015).

Книги композитора (с 2015г.):

- Родионов, В. К. Композиция. – Гродно : ЮрСаПринт, 2017. – 322 с.;
- Родионов, В. К. Портрет учителя. – Гродно, 2018. – 169 с.;
- Родионов, В. К. Музыкальная вселенная. – Гродно : ЮрСаПринт, 2019. – 367 с.;
- Родионов, В. К. Гитара в литературе. – Гродно : ЮрСаПринт, 2019. – 284 с.;
- Родионов, В. К. Классическая гитара. – Гродно : ASPrint, 2019. – 274 с.;
- Родионов, В. К. Великие люди от Авраама до Хоккинга. – Гродно : ASPrint, 2020. – 372 с.;
- Родионов, В. К. Мудрость и Премудрость. – Гродно : ASPrint, 2021. – 426 с.

Статьи о жизни и творчестве В. Родионова размещены в различных печатных изданиях.

Творческий портрет и достижения композитора представлены Белорусским телевидением (Гродно), а также освещены печатными и электронными СМИ Беларуси.



РОМАНЦОВА Юлия Викторовна
Раманцова Юлія Віктараўна
Romantsova Yulia

Дата рождения: 11.06.1971 (г. Часов-Яр, Украина)

Член Союза композиторов с 2011 г.

Член Белорусского Союза музыкальных деятелей с 2007 г.

Произведения:

Вокально-инструментальная и оркестровая музыка:

- «Галасы Беларусі»: хоровая трилогия для смешанного хора и солистов на народные тексты (2017). Впервые исполнена Хором БГАМ под управлением И. Бодяко в Концертном зале БГАМ в (2018);
- «Звуки воды»: симфоническая зарисовка для струнного оркестра (2019);
- «Красное и чёрное»: симфоническая сюита (2021);
- «Святло Радзімы»: вокально-симфоническая поэма на слова Я. Купалы для симфонического оркестра и певцов (2022).

Камерная и фортепианная музыка:

- «Папараць-кветка»: пьеса для фортепиано, гитары и струнного оркестра (2015);
- «Без тебя»: пьеса для фортепиано и струнного оркестра (2017);
- «Булерия», «Красное и чёрное», «Его слеза», «Дуэндэ фламенко», «Путь на юг», «Движение»: пьесы для фортепиано и ударных инструментов (2015-2018);
- «Гуадамичи», «Симбиозис»: пьесы для фортепиано (2016);
- «Одиночество»: пьеса для фортепиано и гитары (2017).

Указанные камерные опусы и произведения для фортепиано впервые были исполнены в авторском концерте в Концертном зале Банка Кахамурсия (г. Мурсия, Испания, 2019 г.).

Нотные издания:

- «Красное и чёрное»: CD альбом камерной и фортепианной музыки (2018 г.)

Научные работы о сочинениях указанного периода:

- Попова, Ю.А. Композиционно-драматургические особенности Хоровой трилогии «Галасы Беларусі» Юлии Романцовой // Ю. А. Попова// Актуальные вопросы современной науки и образования. Сборник статей III Международной научно-практической конференции: в 2 ч. – Пенза, 2020.– С. 262-265.



- Попова, Ю.А. Черты неофольклоризма в хоровых сочинениях белорусских композиторов зарубежья // Ю. А. Попова. Магистерская диссертация. – Минск, 2020, библиотека БГАМ.
- Фернандэс, Роза Ана. «Красное и чёрное» Юлии Романцовой: мир классики и фламенко // Роза Ана Фернандес. – Мурсия, 2022 (Рукопись – Гос. университет Мурсии, Испания).

Статьи о композиторе опубликованы в журналах «Мастацтва» (Беларусь), «Женский журнал» (Беларусь), «La flamenca» (Испания).

Творческий портрет и достижения композитора представлены в теле- и радиопередачах: интервью на TV Popular (Испания), передача Cultural Gallery о творчестве Ю. Романцовой на TV Murcia (Испания), интервью для TV Cádiz (Испания) интервью на радио «Onda Cero» (Испания), интервью на Radio de España, а также освещены печатными и электронными СМИ Беларуси.

Участие в международных фестивалях:

- Международная мастер – конференция, посвященная вокалу и вокальной музыке: Автономный Университет Мехико (Мексика, 2020).



РУДАЯ Анна Ивановна
Рудая Ганна Іванаўна
Hanna Rudaya

Дата рождения: 5.10.1995 (г. Барановичи, Брестская область, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 года

Произведения (с даты вступления в БСК): 2019

- Концерт для кларнета и симфонического оркестра
- «Перед сном». Четыре песни на стихи Саши Черного для меццо-сопрано и симфонического оркестра
- Соната для маримбы и фортепиано в 3-х частях
- «Приношение Прокофьеву», парафраз на темы С. Прокофьева для фортепиано



Лауреат (I премия) Международного интернет-конкурса детского, юношеского и молодежного творчества «Go festival» (Канны, Франция, 2017). Диплом «За яркую художественную интерпретацию, выполненную участником из стран СНГ» на Московском международном конкурсе молодых композиторов «Послание души: современный русский романс» (Москва, 2017). Лауреат I степени I Открытого конкурса хоровых композиторов имени В. Теравского (Минск, 2017). Лауреат II степени II Международного интернет-конкурса «Галерея талантов» (Россия, г. Миасс, 2017). Лауреат III степени X Открытого Всероссийского конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург, 2017). Лауреат II степени II Международного конкурса молодых композиторов «САМАЛ» (Республика Казахстан, г. Нур-Султан, 2019).

Грамота за профессиональное педагогическое мастерство и подготовку лауреата IX Минского городского открытого конкурса «Дебют-2020», номинация «композиция» (Минск, 2020).

Обладатель сертификата белорусско-французской ассоциации «LA VIE EN MUSIQUE – LVIEM» как лучшая выпускница кафедры композиции.



САВИЦКАЯ Ольга Парфёновна
Савіцкая Вольга Парфенаўна
Savitskaya Olga

Дата рождения: 01.10.1947 (г. Минск, Беларусь).

Член Союза композиторов с 1981 г.

Кандидат искусствоведения (1990), доцент (1994).

Награждена нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2007), почетными грамотами Министерства культуры РБ (2012), Министерства образования РБ (2016).

Член БСМД (1987), АБИМ (2013), ОТМ (Россия) (2013).

Публикации:

2015

- О «тайной поэтике» Трио-сонат Дитриха Букстехуде: вопросы организации макроцикла // Научные проблемы современного музыкального искусства. Сборник материалов Международной научно-практической конференции от 4–5 декабря 2014 года / Отв. Ред.-сост. Е. Р. Скурко, ред. Н. Ю. Жоссан, В. А. Шу-



ранов. – Уфа: Уфимская гос. Академия искусств им. Загира Исмаилова, Республиканский учебно-методический центр Министерства культуры Республики Башкортостан, 2015. – С. 146 – 158.

• François Couperin's Trio Sonatas as a Genre and Stilistic Phenomen of Baroque Instrumental musik // Muzikas zinatne sodien: pastavigais un mainigais. IV. Zinatnisko rakstu krajums. Daugavpils universitātes akadēmiskais apgāds. "Saule", 2015. – S.177 – 189.

2016

• Симфонии О. Ходоско: метаморфозы жанра // Научный вестник «Часопис» Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского. 2016 № 1/30. – С. 92 – 114.

• Фантазмагория И. Босха в зеркале симфонической концепции О. Ходоско (Пятая симфония «Семь смертных грехов») // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі № 28. – Мінск, 2016. – С. 32 – 41.

• Современная белорусская симфония: традиции отечественной композиторской школы и новые парадигмы жанра // Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры: зборнік матэрыялаў, Мінск 5 – 6 мая 2016 // Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – С. 205 – 208.

• Фортепианное концертно-исполнительское искусство // Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991 – 2016. – Минск: Беларуская навука, 2018. – С. 46 – 82.

• Органное концертное исполнительство в Беларуси // Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991 – 2016. – Минск: Беларуская навука, 2018. – С. 83 – 95.

2017

• Жанр симфонии в панораме современной белорусской музыки // Вести Института современных знаний № 3. – 2017. – С. 55 – 59.

• Проблемы жанра и формы в белорусской симфонии второй половины XX – начала XXI века // Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века / Научные труды БГАМ. – Вып. 41. – Серия 3. Вопросы теории музыки. – Минск, 2017. – С. 20 – 52.

• Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века / Научные труды БГАМ. – Вып. 41. – Серия 3. Вопросы теории музыки. – Минск, 2017. – 212 с. (Составление сборника. Предисловие (совместно с Р. Сергиенко)).

2018

• Симфоническая гексалогия О. Ходоско: метаморфозы жанра и константы стиля. – Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі № 32. – Мінск, 2018. – С. 50 – 59.



- Канцэртнае арганнае выканальніцтва ў Беларусі: імяны і падзеі // Арганы Беларусі / склад. А.У. Бурдзялёў. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018. – С. 337 – 343.
- Хореографічная симфонія в музыкальна-театральном прастранстве беларускага іскусства // Беларускі балет в міравым культурным прастранстве / сост. С. И. Улановская; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 45. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2018. – С. 149 – 158.
- Пути формирования концертного органного исполнительства в Беларуси // Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 44. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2018. – с. 126 – 140.
- Полиструктурные формы в больших хорах из третьей части «Клавирных упражнений» И.С.Баха // Жизнь музыки. Выпуск 2: К 110-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского: Материалы Международной научно-практической конференции 22 – 24 ноября 2016 г. / Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского, Уфимский гос. ин-т искусств им. З.Г.Исмагилова; ред.-сост. К.В.Зенкин, Е.Р.Скурко, В.А.Шуранов. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. – 360. – С. 150 - 169.

2019

- Stanislaw Moniuszko's Symphonic Heritage in the Space of European Romanticism // International conference «Stanislaw Moniuszko, a prominent citizen of Vilnius» 13 – 14 June, 2019. – S. 1 – 3 // Stanislavo Moniuskos simfoninis palikimas romantizmo zanru ir stiliaus erdveje // Muzikos barai. – 2019, Birzelis. – S. 3 – 5.
- Полиструктурная форма как понятие и как явление инструментальной музыки барокко и современности // Актуальные проблемы терминологии в контексте современного белорусского музыкознания / сост. Т.А.Титова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 47. – Серия 3. – Минск, 2019. – С. 25 – 46.
- Über die «verborgene Poetik» der Triosonaten von Dieterich Buxtehude // Buxtehude-Studien. Band 3 (2019). – Musikverlag, Bonn. – S. 83 – 92.
- Понятие Sonata da chiesa в контексте историко-стилевой эволюции музыки XVII – XXI веков // Термины, понятия и категории в музыковедении: Четвертый Международный конгресс Общества Теории Музыки. – Казань, 2 – 5 октября 2019 года. – Тезисы докладов. – Казань, 2019. – С. 71 – 72.

2020

- Трио-соната «Штейнкерк» (“La Steinquerque”) Франсуа Куперена: проекции программности / О.П.Савицкая // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в куль-



турно-мистецьких рефлексіях: Тезиси докладов Четвертой международной научно-практической конференции. Киев, 5 – 6 ноября 2020 года. – С. 168 – 173.

2021

- Концертные увертюры С.Моношко: жанровые универсалии в зеркале индивидуального стиля композитора / О.П.Савицкая // Мастацкая прастора Еўропы XIX – пачатку XXI ст. і Станіслаў Манюшка: гісторыя і сучасны стан: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. форуму, Мінск, Смілавічы, 30 – 31 мая 2019 г. // Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; рэдкал.: А.І.Лакотка [і інш.] ; рэд-уклад.: Н.А.Капыцько. – Мінск: Беларуская навука, 2021. – С. 152 – 158.
- «Память земли» и «Полоцкие письма» Андрея Мдивани: к вопросу о развитии симфонии с хором в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI в. // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі № 39. – Мінск, 2021. – С. 25 – 31.
- Полифонические формы в трио-сонатах Дитриха Букстехуде / О.П.Савицкая // Органное искусство. – Вып. 3. – Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» / Ред.-сост. А.В.Фисейский. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2021. – С. 149 – 165.

2022

- Стилевое обновление жанра симфонии в творчестве белорусских композиторов 60-х годов XX в.: Четвертая симфония Евгения Глебова // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі № 40. – Мінск, 2022. – С. 38 – 45.

Выступлення с докладами на конференциях:

- Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухарынскай (1906 – 1987) (Мінск, 2015, 2019, 2021, 2022).
- «Актуальные проблемы современного музыковедения» (Киев, 2015).
- «К 110-летию со дня рождения В.П.Бобровского (1906 – 1979)» (Уфа, 2016).
- «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (к 60-летию со дня основания Государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси») (Минск, 2017).
- «Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации. К 85-летию со дня основания Белорусской государственной академии музыки (Минск, 2017).
- «Художественное пространство Европы XIX–XX вв. и Станислав Монюшко: история, современное состояние» (Минск, 2019).
- «Станислав Монюшко, выдающийся гражданин Вильнюса» (Вильнюс, 2019).



- «Музыкальный театр в пространстве художественной культуры: проблемы и перспективы (к 200-летию со дня рождения С.Монюшко и 90-летию со дня рождения Е.А.Глебова) (Минск, 2019).
- «Термины, понятия и категории в музыковедении»: Четвертый Международный конгресс Общества Теории Музыки (Казань, 2019).
- «Украина. Европа. Мир». – Национальная музыкальная консерватория Украины (Киев, 2020).
- «Гнесинские органные чтения 2020» (Москва, 2020).
- «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений» (Минск, 2022).

Научные интересы О.П. Савицкой связаны с исследованием белорусской симфонии как целостного жанрово-стилевого феномена, представленного в динамике развития и в ряду контекстуальных сравнений, а также с изучением крупных инструментальных форм эпохи барокко. Основная проблематика – жанр, стиль, музыкальная форма барокко и XX- XXI вв.; белорусская национальная композиторская и исполнительская школы; научно-методические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ВУЗах. Ведет активную концертно-просветительскую деятельность: куратор и ведущая концертов международного проекта БГФ «Шедевры мирового органного искусства» (2015 – 2022); ведущая органных концертов солиста БГФ К.Шарова (2015 – 2017); выступления на Белтелерадио («Культурная прастора», «Афиша», «Нашы навіны», «Настрой», «Культура», «Дзень страны», «Радиофакт», «Творчы вечар» и др.).



САВЧИК Владимир Николаевич
Саўчык Уладзімір Мікалаевіч
Savchik Vladimir

Дата рождения: 26.01.1953 г. (г. Мозырь, Гомельская обл., Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1997 г.
 Член Союза писателей Беларуси (2009) и объединённого Союза писателей Беларуси и России (2012)
 Обладатель медали Ф. Скорины (2014)

Произведения:

Оперы:

- «Воспоминание о Рогнеде» (либретто В. Вербовской) – 2017 г.
- «Павлинка» (либретто Т. Мушинской) – 2021 г.

Оперы-сказки для детей:

- «Красная шапочка на новый лад» (либретто автора по сказке Ш. Перро) – 2018 г.
- «Утиная история» (либретто автора по сказке Г.-Х. Андерсена) – 2017 г.
- «12 месяцев» (либретто автора по сказке С. Маршака) – 2019 г.
- «Цветочек аленький и чудище» (либретто автора) – новая редакция 2022 г.

Новогодние музыкальные сказки:

- «Волшебная книга сказок» (сценарий Т. Можар) – БГФ, 2015 г.
- «Зеркало радости» (сценарий Т. Можар) – БГФ, 2016 г.
- «Снежный бал» (сценарий Т. Можар) – БГФ, 2017 г.
- «Древо познания» (сценарий Т. Можар) – БГФ, 2018 г.
- «Алёнка, Артёмка и Серый волк» (сценарий Г. Марчук) – 2019 г.

Музыкально-поэтические драмы:

- «Исповедь любви» на сл. А. Ахматовой (либретто автора) – 2017 г.
- «Марина» на сл. М. Цветаевой (либретто автора) – 2017 г.
- «И тополя уходят» на сл. Ф. Г. Лорки (либретто автора) – 2018 г.
- «Невиданные дивы» на сл. Я. Купалы (либретто автора) – 2019 г.

Симфонии:

- № 11 «Музыка» по стихотворениям и поэмам Я. Коласа – 2015 г.
- № 12 «Медной горы хозяйка» по сказам П. Бажова – 2016 г.
- № 13 «Вера Николаевна» по повести А. Куприна «Гранатовый браслет» – 2017 г.
- № 14 «Млечный путь» по рассказу К. Чёрного – 2019 г.
- № 15 «Надежда» по повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» – 2020 г.



- № 16 «Клавдия» по рассказу Василя Быкова «Волчья стая» – 2021 г.

Камерно-инструментальная музыка:

- Пьесы для фортепиано 2015-2022гг.

Вокальная музыка:

- Хоры, романсы, песни на слова различных поэтов – более 100 произведений 2012-2022 гг.

Композитор является автором ряда концертных программ Филармонии для детей и юношества Белорусской государственной филармонии, оркестровок, переложений для различных составов и аранжировок авторских произведений и произведений других композиторов для концертов ФДЮ и Симфонического оркестра БГФ.



**СЕРГЕЕНКО-ГИНЗБУРГ Жанна Сергеевна
Сяргеенка-Гінзбург Жанна Сяргеўна
Ginzburg-Syargeenka Janna**

Дата рождения: 22.01.1978 (г. Гомель, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2007 г.

Произведения:

2015-2020

- Песни для детей на собственные тексты: «Отличница», «Бывает же такое», «Алый парус», «Живи сейчас», «Картина», «Дед Мороз», «Весна», «Наступило лето», «Пятый час», «Девичья песня», «Новогодний хоровод», «Зайчики и белочки», «День рождения» (2007-2020)
- Песни на собственные тексты: «Маяк», «Осень любви», «Поздняя любовь», «Нотный стан», «Ты рядом», «Старинный роман», «Мужчина моей мечты», «Волны шепчут...», «Первый танец» (2007-2020)
- Гимн для школы №11 г. Гомеля (2020)

2021

- «Рондо в классическом стиле»: пьеса для фортепиано;
- «Перчатка» на ст. Н. Гумилёва, «Любовь» на ст. А. Ахматовой, «Перед весной» на ст. А. Ахматовой: романсы для голоса с фортепиано;
- «Вечерняя река»: пьеса для домры с фортепиано.



2022

- «Ты пакліч мяне....» на сл. Я. Янішчыц, «Встречая утреннее солнце» на ст. автора: романсы для голоса с фортепиано;
- «Беларусь родная»: увертюра для симфонического оркестра.



СЕРГИЕНКО Раиса Ивановна
Сергіенка Раіса Іванавна
Sergiyenko Raisa

10.07.1945 (г. Речица, Беларусь) –

26.02.2023 (г. Минск, Беларусь)

Член Союза композиторов с 1981 г.

Доктор искусствоведения (2001), профессор (2004)
 Награждена Нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси» (2015), Нагрудным знаком Белорусской государственной академии музыки (2017), Почетной грамотой Белорусской государственной академии музыки (2019)

Публикации:

2015

- Сонаты П. Подковырова. Из наблюдений за стилем: статья // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and the person [Электронный ресурс]: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27 мая 2015 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Т.С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Научное электронное издание локального распространения (1,23 Мб). – Минск: БГПУ, 2015. – 1 электрон. диск (CD-ROM)
- Несвижское вдохновение: современная белорусская камерно-инструментальная музыка: статья // Музы Нясвіжа: двадцать гадоў мастацкага асветніцтва: матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі, Нясвіж, 22 мая 2015 г. / склад. В. У. Дадзімава. – Минск: Чырвоная зорка, 2015. – С. 53–103
- Партита В. Доморацкога для двух труб, валторны, тромбона и тубы (1988) в контексте необарокко: статья // Культура: открытый формат – 2015 (Библиотекосведение, библиографоведение, книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение и социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / ред. сов.: В. Р. Языкович (предс.) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева; Мин-во культ. Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2015
- Стилиевые тенденции в камерно-инструментальном творчестве белорусских композиторов в конце XX – первом десятилетии XXI века: статья // Музыкаль-



ное искусство и наука в современном мире: сб. ст. по материалам Междунар. науч. конф., г. Астрахань, 12–13 ноября 2015 г. / Астраханская государственная консерватория (академия); гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – С. 247–255

• Историческая опера: типологические черты: статья // Музыкальный театр: история и современность / сост. Н.О. Арутюнова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 34. – Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. – С. 3–14

2016

• Из истории белорусской камерно-инструментальной музыки // Музыкальная наука и камерно-инструментальное творчество в современном мире: Сборник статей по материалам Международной научной конф. (9 окт.2015 года) / Гл. ред. – Л. В. Савина, ред.-сост.В. О. Петров. – Астрахань: ООО «Триада», 2016. – С. 33–40

• Подковыров П. П. 24 прелюдии для фортепиано (1943): из истории становления жанра в Беларуси // Культура: Открытый формат – 2016 (Библиотекведение, библиографоведение, книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение и социокультурная деятельность): сб. науч. работ / сост. Т.В. Бабич, А. И. Гурчено, Ю. А. Переверзева; редкол А. Р. Языкович (пред.) [и др]. – Минск, БГУКИ, 2016

• Фортепиано в творчестве Олега Сонины // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and the person [Электронный ресурс]: материалы IV Международ. науч.-практ. конф., г. Минск, 26–27 окт. 2016 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Т.С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Научное электронное издание локального распространения (1,23 Мб). – Минск: БГПУ, 2016. – 1 электрон. диск (CD-ROM)

• Корольчук В. Н. Амадей-соната для флейты и фортепиано (1995): встречи с Моцартом // Весц. Беларус. дзярж. акадэміі музыкі. – 2016. – № 28 – С. 42–44

• Проблемы обучения магистрантов-иностранцев в высших учебных заведениях (из опыта работы в Белорусской государственной академии музыки). – Музыкально-педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования: сб. науч. тр./ под ред. М.В. Кревсун/ – Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2016

2017

• Трио для скрипки, виолончели и рояля Е. Тикоцкого (1943): на пути к осовению жанра // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: сб. науч. ст. В 2 ч. Ч.1. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол. Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2017. – С. 185–188;



- Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века / Научные труды БГАМ. – Вып. 41. – Серия 3. Вопросы теории музыки. – Минск, 2017. – 212 с. (Составление сборника. Предисловие, совместно с О.Савицкой)
- Белорусское теоретическое музыкознание в координатах нового времени // Весці Белар. дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2017. – № 31. – С. 10–19.
- Белорусское теоретическое музыкознание в первых десятилетиях нового века // Материалы XXX Междунар. науч.-практ. internet-конф. «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации» 28 ноября 2017 г.: сб. науч. работ. – Переяслав-Хмельницкий, 2017. – Вып. 30 / сост. С. И. Кипоть, И. В. Гайдаенко; ред. кол. О. О. Базалук [и др.]. – С. 244–248
- Войтик В. Концерт для камерного оркестра (1974) в контексте обновления национального стиля // «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика»: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. / редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БДПУ, 2017. – С. 83–86
- Грани обновления звуковысотности в белорусской музыке в середине XX века // Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века / Научные труды БГАМ. – Вып. 41. – Серия 3. Вопросы теории музыки. – Мн.: БГАМ, 2017. – С. 98 – 109
- Историческая белорусская опера. А. Бондаренко. «Князь Наваградскі»: поиски находки // Теоретические проблемы белорусской музыки второй половины XX – начала XXI века / Научные труды БГАМ. – Вып. 41. – Серия 3. Вопросы теории музыки. – Мн.: БГАМ, 2017. – С. 5–19

2018

- Николай Щербаков: «О музыке, которую играл и которую любил всю жизнь» // Музыка жизни: Статьи. Воспоминания. Впечатления. Памяти Н. С. Щербакова / Сост. Л. А. Волкова
- Михаил Евгеньевич Тараканов: научные принципы творческого метода (к 90-летию со дня рождения) // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сб. мат. II Межд. научно-практ. конф. Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) ФГ БОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог 20 апреля 2018 / науч. ред. Карнаухова Т. И. – Таганрог, Таганрогский ин-т им. А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2018. – С. 158–162. Элект. изд. <http://files.tgpi.ru/publications/2018/2018.04.pdf>
- Михаил Евгеньевич Тараканов: белорусские страницы жизни и творчества (к 90-летию со дня рождения) // Весц. БГАМ – 2018. – № 32. – С. 182–186
- О подготовке музыковедов высшей квалификации (из опыта работы в Белорусской государственной академии музыки) // Материалы XXXII Междунар. науч.-практ. internet-конф.: сб. науч. тр. /сост. С. Н. Кикоть И. В.



Гайденко. – Переяслов-Хмельницкий, / Гос. пед. ун-т им. Григория Сковороды и др., 2018. – Вып. 32. – С. 239–241. (845 с.). [http://confscientic.webnode / com. ua](http://confscientic.webnode.com.ua) (раздел «Международные конференции»)

2019

- «1948 год в истории Белорусского союза композиторов» // Искусство и личность: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. 12-13 ноября 2019 года / Бел. гос. ун-т им. М. Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГПУ, 2019. – С. 135-139
- «Теория современной композиции» в образовательном процессе музыковедов» // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов VI Междунар. науч.-практ. конф. Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) ФГ БОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, 12 апр. 2019 г.) / отв. ред. Т. И. Карнаухова. – Ростов-на-Дону: Изд. полиграф. комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – С. 369–373. Элект. изд. <http://files.tgpi.ru/publications/2019/2019.04.pdf>
- Предисловие // Белорусская камерно-инструментальная музыка XX века (20-60-е годы). – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2019
- В.В. Оловников – композитор, педагог, ректор: к 100-летию со дня рождения // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы: сб. статей и материалов Междунар. научно-практич. конф. 15 апр. 2019 года под общей и науч. ред. Г. Я. Вербицкой. – Уфа: Восточная печать, 2019. – С. 218–224

2020

- Техники композиции в творчестве белорусских композиторов XXI века: на пересечении традиций и новаторства // Научные труды кафедры теории музыки: «Современное белорусское композиторское творчество: Семантика. Поэтика. Техники композиции». Сост. Т.А.Титова. – Минск, БГАМ, 2020

2021

- «Белорусскому союзу композиторов посвящается (к 90-летию основания)» // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 100-летию Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (25–26 марта 2021 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / Отв. ред. Н.В. Морозова. Ред. кол. Н.А. Егошин, П.П. Останин, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева, Н.А. Царева, Л.В. Каплун, Е. В. Кравчик; Перм. гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Пермь, 2021. – Т. 1. – С. 111–117



• «Первый съезд Белорусского союза композиторов – съезд-фантом?» // Культура. Наука. Творчество : XV Междунар. научно-практич. конф. (Минск, 13 мая 2021 г.) : сб. науч. статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2021. – [Вып. 15]. – С. 220-225

2022

• Из истории Белорусского союза композиторов: от конференции к съезду // Культура: открытый формат: Межд. заочная науч. конф. (Минск, 24 июня 2021 г.): сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств; [ред. кол.: Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов]. – Минск, 2022. – С. 239-245

• Из истории Белорусского союза композиторов: от устава 1944 г. к уставу 1954 г. // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути развития: материалы VII международной научно-практической конференции [1 апреля 2022 г., Ярославль] / под науч. ред. С.А. Томчук. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2022. – С. 85–89

• Белорусский Союз композиторов: опыт исследования // Традицыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. – Вып. 3 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2022. – С. 207–210

Выступления с докладами на конференциях:

• Міжнародныя навуковыя чытанні памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987) (Мінск, 2015, 2016)

• «Культура: открытый формат» (Минск, 2015, 2016, 2021, 2022)

• «Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире» (Астрахань, 2015)

• «Музыкальное искусство и наука в современном мире» (Астрахань, 2015)

• «Искусство и личность» (2016, 2018, 2019)

• «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д.Розенфельда» (Гродно, 2016, 2018)

• «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации» (Переяслов-Хмельницкий, 2017, 2018)

• «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (Минск, 2017)

• «Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации» (Минск, 2017)

• «Музыка и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Таганрог, 2018, 2019)

• II Международный научный конгресс белорусской культуры (Минск, 2020)

• «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2021)



- «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 2021)
- «Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества» (Минск, 2021)
- «Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития» (Ярославль, 2022)

Научные интересы Р. И. Сергиенко – изучение методов исследования музыкального материала, связанных с использованием комплексного подхода, теория формы и содержания современной музыки, техника современной музыкальной композиции. Заместитель председателя совета по защите докторских (кандидатских) диссертаций Д 09.01.01 в Белорусская государственная академия музыки; Член совета по защите докторских (кандидатских) диссертаций Д 09.03.01 в Белорусский государственный университет культуры и искусств. Член редколлегии и редакционных советов научных сборников (научно-теоретического журнала «Весці Беларуска дзяржаўнай акадэміі музыкі», научных трудов БГАМ). Автор докладов на научно-теоретических и практических конференциях, симпозиумах, пленумах Белорусского союза композиторов.



СЕРЫХ Валентина Васильевна
Сярых Валянціна Васільеўна
Serykh Valentina

Дата рождения: 22.06.1951 (г. Бобруйске, Могилевской обл., Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1978 г.

Произведения (2015-2022):

- ALLEGRTTTO – концертная пьеса для скрипки и ф-но
- «Квітней, Беларусь!» для баритона и хора на сл. Василия Жуковича
- Триптих на слова белорусских поэтов для однородного или детского хора: «Зіма ў лесе» (сл. Я. Купалы), «Вясна» (сл. Зм. Бядулі), «Лета» (сл. Вас Жуковича)
- «Беларусь зачаравала..» (сл. П. Базылевой) – для ансамбля «Чараўніцы»,
- «Колокольчик звенит...», романс для сопрано и ф-но (на сл. Р. Айзенштата)



- «Кубок и медаль» – посвящена белорусскому спорту, для солистов и хора, песня на сл. Р. Айзенштата
- «Дзявочая лірычная» для сопрано и ф-но (сл. В. Жуковича)
- «Победа зовёт...» (сл. В. Жуковича)
- «Калыханка» для женского голоса (сл. В. Жуковича)

Публикации:

Статьи, эссе, биографического и исторического характера
Памяти писателя М. Бахтина // «Вологодский лад» (май 2022 г.)
«Дзве Валянціны» (памяти белорусского поэта Валентины Акаловой) // «Полымя», (февраль 2016 г.)
«История, длинная в жизнь» – памяти солистки Оперного театра РБ Любви Васюкович // «Шлях Перамогі» (14. 12 2016г.)

Лекции и концертные выступления:

- Концертное выступление на юбилейном вечере белорусской поэтессы Нины Галиновской (Музее Якуба Коласа, декабрь, 2015 г.)
- Выступление на вечере, посвященному М Цветаевой, Б Пастернаку (Музей Якуба Коласа, февраль 2016 г.)
- Выступление на вечере, посвященном 90-летнему юбилею сына Якуба Коласа, М. К. Мицкевича (Музей Якуба Коласа, февраль 2019 г.)
- Выступление на вечере, посвященном Б.Тарашкевичу (сентябрь 2018 г.)
- Выступление в Музее белорусского кино, на вечере, посвященном Д. Банионису и фильму «Солярис» (ноябрь 2019 г.)
- Участие в вечере-встрече с актёром и музыкантом П. Мамоновым (март 2019)
- Концертное выступление, на фото- выставке, посвященной творчеству В. Елизарьева в Музее музыки и театра в Минске (ноябрь 2019 г.)
- Сольный концерт, на юбилейном мероприятии Энциклопедии имени П. Бровки (Национальный художественный музей РБ, 20.02.2019 г.)
- Фортепианный концерт на выставке белорусских художников (Галерея Савицкого, май 2017, г.Минск)
- Выступление на вечере, посвященном творчеству белорусского драматурга Р. Кобеца (Музее П. Бровки, май 2019 г.)

**СИМАКОВИЧ ЛАРИСА ИВАНОВНА****Сімаковіч Ларыса****Simakovich Laryssa**

Дата нараджэння: 09.02.1957 (г. Баранавічы, Беларусь)

Сябра Беларускага саюза кампазітараў з 1992 г.

**Творы:
2015 – 2022****Оперна-сімфанічная музыка:**

- “Апокрыф”: мюзікл-прытча паводле Максіма Багдановіча для салістаў, хора, аркестра і аўтэнтчных галасоў. Лібрэта Л. Сімаковіч, 2-я рэдакцыя (2015) Вык. – НАНА імя І. Жыновіча, дырыжор М.А.Казінец; Белдзяржфілармонія

Сімфанічная музыка:

- “Агінскі”: сімфанічная карціна (2015). Вык. – сімфанічны аркестр БДАМ, дырыжор А.Фралоў, БДАМ;
- “Францыск Скарына. Вяртанне.”: араторыя для саліста, хора і сімфанічнага аркестра на вершы Барыса Жанчака (2018) Вык. – ДАСА, Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла Рэспублікі Беларусь імя Р.Шырмы, дырыжор М.А.Казінец, Белдзяржфілармонія;
- “Катастрофа”: сімфонія для струнных і ўдарных (2020)

Музычныя спектаклі:

- “Плошча Якуба Коласа”: музычны спектакль (2018). Вык. – Дзяржаўны камерны хор, Струнны квартэт Белдзяржфілармоніі, Дыяна Трыфанава, Сяргей Махаў, дырыжор Н.Міхайлава; Белдзяржфілармонія

Камерная музыка:

- “Агароджа. Якуб Колас 1946” для дзвюх сапрана, флейты, віяланчэлі, фартэпіяна, клавесіна (2016). Вык. – Аляксандра Грахоўская, Сяргей Махаў, Аляксандра Гарбачонак, Даша Мароз; Белдзяржфілармонія;
- Санаціна для 2-х флейтаў і фартэпіяна (2016);
- “Скокі вясны” дыпціх для скрыпкі сола (2017). Вык. – Марына Новак, Белдзяржфілармонія;
- Concertino для скрыпкі і струннага аркестра (2017);
- “Сярод зімы абрыс Шапэна” для струнных (рэдакцыя 2018);
- Трыа для скрыпкі, віяланчэлі і фартэпіяна (2018);



- “Вясна Манюшкі”: квінтэт для струнных і фартэпіяна (2018). Вык. – струнны квартэт Белдзяржфілармоніі пад кіраўніцтвам К. Мішчанчук, Мінскі Палац Мастацтваў (2021);
- “Гарэля”: эпізоды жыцця слонімскага балетнага тэатра Міхала Казіміра Агінскага – сюіта для флейты, фагота і фартэпіяна (2018);
- Цыкл п’ес для скрыпачнага трыа (2018);
- Саната для скрыпкі і фартэпіяна (2019);
- Скрыпачныя дуэты (2019);
- “Скрыпачныя танцы”: зборнік п’ес (2019);
- Зборнік п’ес для віяланчэлі solo і ў суправаджэнні ф-на (2019);
- П’есы для кантрабаса solo і ў суправаджэнні фартэпіяна (2019);
- “Раство. Час нараджэння” квінтэт для струнных і фартэпіяна 2019
- “Люцынка” – п’еса для флейты і фартэпіяна 2019
- Элегія – п’еса для флейты і фартэпіяна 2019
- Зборнік п’ес для кларнета solo і ў суправаджэнні фартэпіяна. 2019
- “Вандроўныя сюжэты” – падарожная сюіта для ансамбля флейтаў 2020
- “Купальскае лета” – п’еса для флейты і фартэпіяна 2020
- “Пад небам Станіслава Манюшкі” – музычнае прынашэнне да 200-годдзя кампазітара для кларнета, віяланчэлі, марымбы і арфы (2020). Вык. – салісты Нацыянальнага акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета РБ пад кіраўніцтвам Міхаіла Канстанцінава: Камерная сцэна Нацыянальнага акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета Рэспублікі Беларусь, Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь;
- “Агінскі” (не-паланез) для струнных, раяля і клавесіна (рэдакцыя-пералажэнне 2019). Вык. – “Музычная гасціная” Тацяны Старчанкі, Белдзяржфілармонія;
- “Празрыстыя лужыны Менску”, да 200-годдзя Станіслава Манюшкі (2020). Вык. – “Музычная гасціная” Тацяны Старчанкі, Белдзяржфілармонія;
- “Сны старой вежы”: сюіта для валторны, скрыпкі і віяланчэлі (2021). Вык. – музычны фестываль у Heidelberg (2021);
- “Дзяўчынка з запалкамі” (музыка Алега Алоўнікава): пералажэнне саўндтрэка з аднайменнага мультфільма для віяланчэлі і фартэпіяна Л. Сімаковіч (2021). Вык. – С.Петчанка, Ю. Гільдзюк (канцэрт памяці А.Алоўнікава, 2021), Белдзяржфілармонія.

Для аргана:

- “Полацкія арганы старой Вільні” да 200-годдзя Станіслава Манюшкі: канцэртная п’еса для аргана на чатыры рукі (2020). Вык. – Юрась Габрусь, Варвара Царук – Белдзяржфілармонія, Чырвоны касцёл;
- “Арганныя зімовыя вечары”: цыкл з шасці п’ес для аргана (2021);
- Канцэртная п’еса для трупы і аргана (2021)

**Для клавесіна:**

- “Падарожжы па дзівосы”: зборнік п’ес з вершамі Барыса Жанчака (2021)

Для фартэпіяна:

- “Музычны кошык”: цыкл п’ес для дзяцей (2017);
- “Характары”: цыкл п’ес (2017);
- “Дванаццаць прызыстых слязін”: цыкл п’ес (2018). Вывк. – Марына Рамейка, Белдзяржфілармонія;
- “Сармацкі партрэт”: цыкл п’ес (2018).

Для 2-х фартэпіяна:

- “Каляда” (2017);
- “Бурлеска” (2017);
- “Агінскі” (пералажэнне) (2017);
- “Чароўнасьць спякотнага лета” (2018).

Харавая музыка:

- “Alleluia” для хора і струннага квартэта (2018);
- “Знойдзеная музыка”: харавы канцэрт для хора, струнных, дуды, ліры, гусьяў і ўдарных на тэксты Аршанскага сшытка, беларускай старадаўняй лірыкі 16-18 стагоддзяў, Ігара Бабкова (2019). Вывк.- Музыкальная капэла цэнтра даследванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, дырыжор Г.Цмыг, НАН;
- “Раство” – калядная фрэска для змешанага хора, струнных, флейты, чэlestы і ўдарных 2022 музыкальная капэла цэнтра даследванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі дырыжор Г.Цмыг; НАН
- “Там, на рэчцы на Йордані”: харавая фрэска для змешанага хора (2020). Вывк. – Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла імя Р.Шырмы, дырыжор В.Янум, Белдзяржфілармонія;
- “КРАЙ”: cосто-містэрыя для змешанага хору, струнных, ударных і саліста (2021). Вывк. – Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла імя Р.Шырмы (фрагмент), дырыжор В.Янум, Белдзяржфілармонія.

Жаночыя (дзіцячыя) хоры:

- “Каза”: калядная сцэна для хора, скрыпкі і фартэпіяна (2015);
- “Гумарэска”: народная гульня-лічылка для хора, бубна і фартэпіяна (2015);
- “Мак”: песьня-гульня для хору, трамбона, званочкаў, бубна і барабана (2015);
- “Жылі-былі...”: калядная камічная міні-опера на два галасы (2016). Вывк. – Канцэртная зала Мінск;
- “Лясная кантата” для хора ў суправаджэнні фартэпіяна (2016);
- “Вясна-красна” у суправаджэнні фартэпіяна. словы народныя (2017). Вывк. – Канцэртная зала Верхні горад;



- “Вясновы хваласпеў” для дзіцячага хору і двух габаяў (2019). Вык. – Хор гімназіі-каледжа, дырыжор А. Мазурава, Рэспубліканская гімназія-каледж пры БДАМ;
- “Ў чыстым полі пад яварам”: юр’еўская (2019);
- “Мядуніца” веснавая карагодная (2019);
- Куранта “Пад дубам” (2022);
- Куранта “А дзе ж тая галубенька” (2022);
- “Паненка” на вершы Антоні Генрыка Радзівіла на 2 галасы, раяля і пабытовай прылады (2022).

Вакальная музыка

Для сапрана:

- “Сцежка ў пятніцу”: сцэна для драматычнага сапрана ў суправаджэнні фартэпіяна, словы народныя (2015);
- “Мядуніца”: веснавая карагодная для сапрана і фартэпіяна (2016).

Для тэнара ў суправаджэнні фартэпіяна:

- “Юр’я”, словы народныя (2015);
- “Сад-вінаград”, словы народныя (2016).

Для барытона ў суправаджэнні фартэпіяна:

- “Сакол”, словы народныя (2015).

Дуэт для сапрана і тэнара ў суправаджэнні фартэпіяна:

- “Маленькі гімн” на вершы Б.Жанчака (2015).

Публікацыі:

2016

- Што абяцае дзівоснае гучанне? (да юбілею М.Чуркіна). – ЛіМ, чэрвень 2016;
- Скрыпичная тэма (Алег Подаў). – ЛіМ, верасень 2016;
- Сюжэт для музыканта (Віталь Стахіевіч). – ЛіМ, ліпень 2016;
- Зялёнае лета флейтавых кадэнцый (ансамбль салістаў Класік-авангард). – ЛіМ, жнівень 2016;
- Філарманічныя вечары. Адкрыццё сезону Белдзяржфілармоніі. – ЛіМ, верасень 2016;
- Супадзенні. Канцэрт Дзяржаўнага камернага хора Рэспублікі Беларусь – ЛіМ, кастрычнік 2016.

2017

- Недзе побач (музычныя калядныя вечары). – ЛіМ, студзень 2017;
- Студзеньскія масты (“Вянок” Багдановіча на сцэне Белдзяржфілармоніі). – ЛіМ, студзень 2017;
- Тайнапіс наканаванага. Аляксандру Рашчынскаму. – ЛіМ, сакавік 2017;
- Адноўчы. Маладыя таленты краіны. – ЛіМ, ліпень 2017;
- Птушкі Леанарда (да юбілею М.Казінца). – ЛіМ, жнівень 2017;



- Перасцярогі дажджу. З Пендэрэцкім па-беларуску. – ЛіМ, кастрычнік 2017;
- Узрост вам пасуе! Дзяржаўнаму камернаму хору Рэспублікі Беларусь. – ЛіМ, верасень 2017;
- Сціплая абаяльнасць камерных вечароў. – сайт Белдзяржфілармоніі, верасень 2017;
- Як мы без Шырмы? – ЛіМ, верасень 2017;
- Была восень (Дзмітрый Смольскі). – ЛіМ, кастрычнік 2017;
- Медытацыя на восень – “Траматана” – III. – сайт Белдзяржфілармоніі, 8.11, 2017;
- Зіма з неба. Музыка беларускага змагання. – ЛіМ, снежань 2017

2018

- Нерызыкаўная музыка. – ЛіМ, люты 2018;
- Мадрыгал, варты ўшанаваць жыццё. Да 70-годдзя Ю.Гільдзюка. – ЛіМ, май 2018;
- Чатыры каралеўны (струнны квартэт Белдзяржфілармоніі). – ЛіМ, сакавік 2018;
- Хам у партэры, альбо як паставіць спектакль на беларускай сцэне. – ЛіМ, красавік 2018;
- Музыка летняга сонца. Музыканае жыццё сталіцы. – ЛіМ, чэрвень 2018;
- На дне філіжанкі. З прысвячэннем Івану Касцяхіну. – ЛіМ, ліпень 2018;
- Прэм’ера. Беларускі кампазітар. – ЛіМ, 28.08.2018;
- Праз неба просінь (Павал Кухта). – ЛіМ, снежань 2018;
- Пасляпрэм’ерныя прызнанні (М.Казінец). – ЛіМ, лістапад 2018.

2019

- Марына (Марына Рамейка). – ЛіМ, студзень 2019;
- Без кульмінацыі. Да 85-годдзя Саюз кампазітараў Беларусі. – ЛіМ, сакавік 2019;
- Музыканае прынашэнне Рэчы Паспалітай (філарманічны канцэрт). – ЛіМ, сакавік 2019;
- Гучаць па-беларуску (прэм’ера оперы С.Манюшка “Галька” на сцэне БДАМ). – ЛіМ, красавік 2019;
- Памяці Алега Алоўнікава. – сайт Белдзяржфілармоніі, 2019;
- Парафраз на тэму Міхаіла Радунскага. – ЛіМ, ліпень 2019.

(З 2016 па 2019 гг. кампазітар мае шэраг публікацый у друкаваных і цыфравых СМІ Беларусі аб падзеях і з’явах у музычным жыцці Беларусі.)



СИНЯКОВА Нина Геннадьевна
Сінякова Ніна Генадзьеўна
Siniakova Nina

Дата рождения: 08.12.1974 (г. Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2008 г.

Произведения:

2015

- «Слеза ангела» для альты, скрипки и арфы. Премьера – Малый зал БГФ, февраль 2017 г.
- «Желаемый поцелуй», «Видел ли ты свет»: два лирических хора для женского хора а капелла на собственные стихи (на английском языке).

2016

- «Моя любовь». Сонет Шекспира N 147. Для смешанного хора, арфы и струнного оркестра (на английском языке).

2017

- Концерт для двух скрипок с оркестром. Премьера – Большой зал филармонии, Санкт-Петербург, Россия, октябрь 2018 г. (сочинение удостоено Первой премии и Приза зрительских симпатий на конкурсе симфонической музыки им. Андрея Петрова).

2018

- «Элегия» для фортепиано. Премьера – г. Дагластон, штат Нью-Йорк, февраль 2019 г.
- «Gelidi riflessi» («Замёрзшие отражения») для скрипки и клавесина в трех частях. Премьера – Уилмингтон, штат Делавер, США, ноябрь 2019 г.

2019

- «Весенний день» для скрипки и фортепиано. Премьера – Нью-Йорк, США, ноябрь 2019 г.
- «Ваше золотое сердце» для скрипки соло
- «Im Schatten des Lichts» («В тени света») для фортепиано. Премьера – международный фестиваль современной музыки «Звуковые пути» (г. Санкт-Петербург), ноябрь 2019 г.



2020

- «Le Temps Filant» («Тающее время») для фортепиано. Премьера – Московская государственная консерватория, зал Мяковского, январь 2021г.
- «Ламенто нашего времени» для кларнета соло. Премьера – Токио, Япония, август 2020 г.
- «Попрыгушки»: четыре пьесы для юных пианистов
- «Смайлики»: двенадцать пьес для юных скрипачей
- «Рождественское утро» для скрипки и фортепиано. Премьера – Милан, Италия, декабрь 2020 г.

2021

- «Афина» для виолончели соло. Премьера – Филадельфия, Пенсильвания, США, май 2021г.
- «Благословение» для детского хора на стихи индейских авторов.
- «Point Nemo» («Точка Немо») для органа. Премьера – Московская Государственная консерватория, зал Мяковского, сентябрь 2022 г.
- «Вісна» для меццо-сопрано и фортепиано. Тексты белорусские народные. Премьера – Турку, Финляндия, сентябрь 2021г.
- «Immagini Sfuggenti» («Исчезающие образы») для ансамбля барочных инструментов. Премьера – Нью-Йорк, США, ноябрь 2021г.

2022

- «О мечтах и акварелях» для женского голоса соло и ручных тарелочек
- «Шёпот крыльев» для квинтета духовых инструментов. Премьера – Лантыпы, Беларусь, июнь 2022 г.
- «Вертекс» для скрипки и фортепиано. Премьера – Санкт-Петербург, Россия, ноябрь 2022 г.
- «Меандры» для фортепиано в 4 руки. В двух частях. Премьера – Пенделл Хилл, Пенсильвания, США, 31 декабря 2022 г.

Переложения:

Для струнного квартета:

- «La primavera portefa» Астора Пьяццоллы
- Фантазия на темы оперы “Кармен”

Для меццо-сопрано, виолончели и фортепиано:

- «Бахиана» № 2 Вилла-Лобоса

Нотные издания:

- Н. Синякова. Три желания. Джазовая сюита для флейты и фортепиано. – издательство Санкт-Петербург: Композитор, 2019.
- «Музычныя вітражы». Фартэпійная музыка сучасных беларускіх кампазітараў (укладальнік, рэдактар – Н. Г. Сінякова). – Мінск : Каўчэг, 2019.
- «Ad veritatem». Фортепианная музыка Нины Синяковой. – Минск, Ковчег, 2020.



Опубликованные статьи:

- «Дама Пик» Геннадия Банщикова – Вступительная статья к изданию партитуры. – СПб., Композитор, 2018.
- «Музычныя вітражы». Фартэпійная музыка сучасных беларускіх кампазітараў. – Вступительная статья. – Минск, “Каўчэг”, 2019.

Аудио СД:

- “Душа Беларусью поўніцца” для змешанага хору і фальклорнай спявачкі (частка праекта Інэсы Бадзякі “Каралі”). – Минск, 2020.
- “One Step From Love” (“За шаг до любви”, 2020). Фортепианные аранжировки музыки 70х. Сольный фортепианный диск.
- “Frozen Reflections” (“Замерзшие отражения”, 2022). Камерная музыка Нины Синяковой. Альбом доступен на всех он-лайн платформах.

Опубликованные видео:

См. канал ЮТюб, Nina Siniakova



СОСНОВСКИЙ Георгий Иванович Сасноўскі Георгій Іванавіч Sosnovski Georges

Дата рождения: 30.11.1972 (г. Сморгонь, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1996 г.
Награжден Медалью Франциска Скорины (2017), грамотой Министерства культуры Беларуси, Дипломом и бронзовой медалью французского академического общества «ARTS-SCIENCE-LETTRES», Благодарностью Посольства Беларуси во Франции

Произведения:

Камерно-вокальная музыка:

- Тры рамансы на тэксты Вольгі Дадзіэмавай для жаночага голасу і фартэпійна («Вясна», «Нашчадкам», «Надзея»), (2021).
- Чатыры рамансы на вершы Віталія Стахіевіча для жаночага голасу і фартэпійна («Каханне», «Развітанне», «Жаданне» https://youtu.be/A_zh3gFfGrM , «Вяртанне»). (2021)
- «Twin towers» , piece for voice and symphony orchestra, lyrics by Chloé Billiotte, a special creation for New York's 20th Rebirth day <https://www.youtube.com/watch?v=qMxzd4ZMyCY> . (2021)



Камерно-инструментальная музыка

- «Друг, который далеко», цикл пьес для скрипки и фортепиано (2016): («Первый луч солнца», «17 тысяч километров», «Темно-синяя ночь» <https://youtu.be/UEGomTD2Dfk>, «Холодный дождь», «Forget-me-not».
- Музыка к книге Веры Лапоровой « Приключения оранжевого мальчика » <https://youtu.be/I7WjTODMhc> (2018)
- «Семь картин Климта» для скрипки и фортепиано: («Даная», «Юдифь с головой Олоферна», «Берёзовая роща», «Музыка», «Поцелуй», «Тихий пруд», «Прощай, Адель!») (2019)

Фортепианная музыка

- «Прогулки в Булонском лесу», три пьесы для фортепиано (2018): («На самокате по лужам», «Водопады», «Колокольчики цветут»)

Хоровая музыка

- «На чужине », хор на сл. М. Багдановіча (2017) https://www.youtube.com/watch?v=lce6dsT4nmw_
- «Маленне за Беларусь» для мужчинскага голасу і хора на словы Рыгора Барадудзіна (2019): https://www.youtube.com/watch?v=SAeD17tqJIM_
- Тры хоры на вершы Віталія Стахіевіча (2020): («Палессе», «Снег», «Мой боль»)

Транскрипции и обработки

- Орывки из «Ромео и Джульетты» Прокофьева в переложении для фортепиано, скрипки и валторны (2015): («Утренний танец», «Смерть Тибальда», «Любовный танец»)
- Орывки из «Ромео и Джульетты» Прокофьева в переложении для скрипки и фортепиано (2015): («Улица просыпается», «Танец рыцарей», «Танец девушек с лилиями», «Джульетта-девочка»)
- Сцены из «Аиды» Верди в переложении для скрипки и фортепиано (2015): «Романс Аиды», «Дуэт Аиды и Радамеса», «Финальный дуэт Аиды и Радамеса»
- «О, дзіўная прыгажосць», «Бергамаска» і Vivo; «Дзве виланелы Длугарая», «Ронда» для флейты і скрыпкі (2019)
- «Малітва» і «Эпітафія Барбары Радзівіл» у апработцы для жаночага голасу і фартэпіяна (2019)
- «Лебедь» Сен-Санса в переложении для фортепиано (2022)
- Сцены из «Дон Жуана» Моцарта в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано (2022): «Сцена поединка и смерть Командора», «Сцена Донны Эльвиры, Дон-Жуана и Лепорелло», «Сцена стука в дверь», «Сцена со статуей Командора» https://www.youtube.com/watch?v=jMXCkfd7lPE_

Нотные издания:

- Сосновский Г. Сборник произведений для фортепиано «Прогулки в Булонском лесу». – Минск : ООО «Ковчег», 2022



СТАРЦЕВА Ольга Владимировна
Старцава Вольга Уладзіміраўна
Startseva Olga

Дата рождения: 4.06.1984 (г. Ростов, Ярославская область, Россия)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 г.

Произведения (с даты вступления в БСК):

2020

- «Благословите» (сл. В. Жихарева), песня для голоса и симфонического оркестра, ор. 22
- «Пасторальки», две пьесы для двух гобоев и ф-но: «Зеленая поляна» и «Лесное озеро», ор. 19
- «Закличка весны», вариации на русскую народную песню «Ой, кулики-жавороночки» для детского хора, ударных и струнного квартета, ор.20
- «Воистину». Музыка к радиорассказу Е. Васильевой «Воистину»

2021

- «Сила нашей любви», баллада для голоса и эстрадного оркестра на стихи В. Жихарева, ор. 23
- «Воспоминание», пьеса для флейты и ф-но

2022

- Альбом духовных песен («Бег ветви», «Чудо любви», «Приветливая улыбка», «Полет птицы») для вокального ансамбля, струнного квартета и перкуссии на тексты В. Жихарева, ор. 21



СУРУС Григорий Фёдорович
Сурус Рыгор Фёдаравіч
Surus Grigoriy

Дата рождения: 22.07.1942 (г. Улан-Удэ, Бурятская АССР)

Член Союза композиторов с 1971 г.

Заслуженный деятель искусств Беларуси (1985),
Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси (1999).

Произведения:

2015

- Романс «Благодарен мой февраль» для сопрано с ф-но на стихи В. Куликова-Ярмонова

2016

- Романс «Месяц, неба лотос» для сопрано с ф-но на стихи В. Куликова-Ярмонова

2017

- Баллада для сопрано с ф-но «Простая история» на стихи Елизаветы Полеес
- Три пьесы для флейты с ф-но «Мираж», «Раздумья», «Майский день» (исп. 14.12. А. Хожевец – флейта и А. Данилов – ф-но в зале БСК)

2018

- Романс для сопрано с ф-но «Не приучай меня к себе» на стихи Елизаветы Полеес
- Три пьесы для флейты с ф-но «Пчелиный рой», «Канцона», «Энергичное остигато» (исп. 12.12. А. Хожевец – флейта и А. Данилов – ф-но в зале БСК)
- Четыре фортепианные пьесы для музыкальной школы «Играем в кубик Рубика», «Элегантный танец», «Мелодия», «Броуновское движение» (исп. 20.12. О. Сизко-Габриелян в БСК)

2019

- Патетический монолог «Музыка» для сопрано с ф-но на стихи Елизаветы Полеес
- Романс «Уходит лето» для сопрано с ф-но на стихи Елизаветы Полеес
- Три пьесы для флейты и ф-но «Осенний пейзаж», «Мазурка-гротеск», «Танец с выходом» (исп. в ноябре А. Хожевец – флейта и А. Данилов – ф-но в зале БСК)

**2020**

- Четыре характерные пьесы для ф-но: «Утончённый разговор», «Романтический настрой», «Музыкальный сувенир», «Юношеский порыв»

2021

- Романтический монолог для сопрано и ф-но «Я буду пить любовь» на стихи Елизаветы Полеев

Нотные издания:

- От прелюдии до вариаций [Ноты] : сборник пьес для фортепиано / Григорий Сурус ; [сост. Н. В. Воронникова]. – Минск : [б. и.], 2015. – 119 с.
- «Ах, душа!», белорусско-российский проект [Видеозапись]: романсы XXI века / музыка Григория Суруса, г. Минск, Беларусь. – [Минск : Ковчег, 2015].
- А в душе ни обид, ни идиллий [Ноты]: романсы на стихи Василия Куликова–Ярмонова / Григорий Сурус. – Минск : Ковчег, 2017. – 116 с.
- Три пьесы для флейты и фортепиано [Ноты] / Г. Сурус // Произведения белорусских композиторов для флейты / В. А. Григорьев. – Минск, 2017. – С. 36-48 («Деревенские узоры», «Лирическая песня», «Движение»)
- Несцерка [Ноты]: народная музыкальная комедия ў 2 дзях паводле аднайменнай камедыі В. Вольскага / Рыгор Сурус. – Мінск : А. М. Вараксін, 2022. – 138, [2] с.

Концерты:

- 29.02.2016 – исполнение трёх пьес для гобоя с ф-но «Весёлый робот», «Адажио», «Полёт бабочки» в камерном зале БГФ. Исполнители: Б. Френкель – гобой, М. Трубкина – ф-но.
- 29.11.2016 – авторский концерт-презентация сборника пьес для ф-но «От прелюдии до вариаций» в помещении музыкальной школы №10 им. Е. Глебова г. Минска. Исполнители – учащиеся гимназии-колледжа при БГАМ, студенты и педагоги БГАМ.
- 27.04.2017 – концерт-презентация сборника романсов на стихи В.Куликова-Ярмонова «А в душе ни обид, ни идиллий» в помещении библиотеки им. Я.Купалы г. Минска. Исполнители – А. Морозов, Е. Колегаева, Е. Лабкович, О. Сизко-Габриелян, Т. Иванова.
- 16.02.2017 – Авторский концерт в ДМШ №9 г. Минска. Исполнители – учащиеся и педагоги школы.
- 22.11.2017 – Концерт-встреча с ветеранами труда в Каминном зале Дворца ветеранов г. Минска. Участники-исполнители – Е. Лабкович, сопрано, О. Сизко-Габриелян, ф-но.
- 13.12.2017 – принимал участие в юбилейном вечере белорусской поэтессы Елизаветы Полеев во Дворце ветеранов г. Минска. Исполнил на рояле импровизацию, посвящённую юбиляру, и свой «Праздничный вальс».



- 24.04.2018 – Исполнение пьесы «Вясковые музыкі» Образцовым оркестром народных инструментов музыкальной школы №10 им. Е. Глебова г. Минска под управлением Н. Ручимской.
- 12.05.2018 – В Городской нотной-музыкальной библиотеке концерт-встреча с читателями. Исполнена «Концертная пьеса» для флейты и ф-но студентом из КНР и Н. Коротинной, ф-но. Играл свои произведения.
- Апрель 2019 – Исполнен «Концертный вальс» для ф-но Александром Боровиковым в Большом зале БГФ в концерте ДМШ №10 им. Е. Глебова «Музыка белорусских композиторов – в сердцах наших детей».
- 7.02.2019 – Участие в Минской Международной Книжной Выставке-Ярмарке. Прозвучали романсы на стихи Е. Полеев «Уходит лето» и «Не приучай меня к себе» в исполнении Елены Масловской.
- 25.09.2019 – выступление в еврейском общинном доме (МЕОД) в Минске на презентации новой книги стихов Е. Полеев «Я буду пить любовь...». Прозвучал романс на стихи поэтессы «Не приучай меня к себе» в исполнении Елены Масловской.
- 17.10.2019 – выступление в Российском центре науки и культуры на презентации книги Е. Полеев «Я буду пить любовь...» Прозвучали несколько пьес для ф-но и романсы «Уходит лето» и «Не приучай меня к себе» в исполнении Елены Масловской.
- 9.02.2020 – Участие в Минской Международной Книжной Выставке-Ярмарке. Прозвучал патриотический монолог «Музыка» и романс «Уходит лето» в исполнении М. Гладиковой, партия ф-но О. Сизко-Габриелян на стихи Е. Полеев.
- 25.11.2021 – Исполнен «Лирический экспромт» Образцовым оркестром народных инструментов музыкальной школы № 10 им. Е. Глебова, дирижёр – Наталья Ручимская, в концерте «Музыка белорусских композиторов – в сердцах наших детей», посвящённый 50-летию школы.

Литература о композиторе:

- Гудей-Каштальян В. Р. Сурус. Сакрэты кампазітарскага поспеху // ЛіМ. – 3 марта 2017.
- Гудей-Каштальян В. Сляза з усмешкай папалам // ЛіМ. – 14 июня 2017.
- Гудзей-Каштальян В. Музычныя паралелі і перасячэнні: Юбілей Рыгора Суруса ў дзіцячай музычнай школе мастацтваў №3 г.Мінска // Мастацкая і музыкальная адукацыя. – 2017. – № 3.



СЫТЬКО Любовь Валерьевна
Сыцько Любоў Валер’еўна
Liubou Sytsko

Дата рождения: 2. 06.03.1994 (г. Лида Гродненской области, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 года

Произведения (с даты вступления в БСК):

- «Строфы из граненой яшмы». Кантата для сопрано, гобоя, женского хора и струнного оркестра на стихи Ли Цинчжао (2019 г.)

Хоровые сочинения:

- «Ночь» на стихи М. Богдановича для смешанного хора (2019 г.)

Камерно-инструментальные сочинения:

- «Лирическая пьеса» для трубы и фортепиано (2020 г.)
- Диптих для флейты, кларнета и арфы (2020 г.)
- «Круги на воде» для квинтета деревянных духовых инструментов (2023 г.)

Камерно-вокальные сочинения:

- «3 песни на стихи Марко Кравоса» для сопрано и фортепиано (2019 г.)
- «Музыкант» (Гимн Музыкальной школы Art Grand) на стихи Юлии Лиж для сопрано, флейты и фортепиано (2020 г.)
- Вокальный цикл на стихи белорусских поэтов для сопрано, флейты, вибратона и фортепиано (2022 г.)

Нотные издания:

- Иллюзия для флейты и фортепиано [ноты] / Л. Сытько // Посвящение: произведения для флейты / Составитель и муз. редактор В. А. Григорьев. – Минск : Ковчег, 2021. – С. 52-56.
- Пейзаж для флейты соло [ноты] / Л. Сытько // Посвящение: произведения для флейты / Составитель и муз. редактор В. А. Григорьев. – Минск : Ковчег, 2021. – С. 57-58.
- Лирическая пьеса для трубы и фортепиано [ноты] / Л. Сытько // Произведения белорусских композиторов для медных духовых инструментов / Составитель Горелова Г. К. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2021. – С. 58-67.

**Научные издания:**

- Симфония № 6 «Strata» Эррки-Свен Тьюора: о значении числа в современной композиции // Науч. тр. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2021. – Вып. 54: Актуальные проблемы музыкальной науки и образования конца XX-начала XXI века.
- Особенности композиционной техники в «Реквиеме» Эррки-Свен Тьюора // Сборник научных работ студентов Республики Беларусь «НИРС 2019» / редкол.: И. А. Старовойтова (пред.) [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2020. – С. 609
- Особенности композиционной техники в «Реквиеме» Эррки-Свен Тьюора // Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов IV Всерос. науч.-практ. конф. (16-17 октября 2019 г.) – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2019. – С. 157-162.
- Некоторые особенности творческого метода Эррки-Свен Тьюора на примере «Реквиема» для смешанного хора, струнного оркестра и фортепиано // Студент года 2020: сб. ст. Международного научно-исследовательского конкурса (11 мая 2020) в 4-х ч. Часть 4. – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020. – С. 44-52.

Музыкально-критические статьи и интервью:

- Маналогі і дыялогі // Літаратура і мастацтва. – №51. – 23 снежня 2016. – С. 3.
- Словы, агучаныя флейтай // Літаратура і мастацтва. – №46. – 18 лістапада 2016. – С. 3.
- Прафесія патрабуе педантызму // Літаратура і мастацтва. – №14. – 7 красавіка 2016. – С. 15.
- Словы на развітанне // Літаратура і мастацтва. – №40. – 6 кастрычніка 2017. – С. 15.
- Пра што спявае вецер? // Літаратура і мастацтва. – №44. – 3 лістапада 2017. – С. 15.
- Сумесная медытацыя ў Terra incognita // Літаратура і мастацтва. – №44. – 3 лістапада 2017. – С. 15.
- Каб запомнілі вяселей // Літаратура і мастацтва. – №12. – 30 красавіка 2018. – С. 15.
- Гукапіс Дарохіна // Літаратура і мастацтва. – №21. – 1 чэрвеня 2018. – С. 15.
- «Сумны аптыміст» Петэрыс Вакс // Літаратура і мастацтва. – №42. – 26 кастрычніка 2018. – С. 15.
- Дакладныя велічыні кампазітара Кузняцова // Літаратура і мастацтва. – №43. – 2 лістапада 2018. – С. 15.
- Неспакойнае сэрца Ігара Лучанка // Літаратура і мастацтва. – №46. – 23 лістапада 2018. – С. 15.
- Зліцце вобразаў // Літаратура і мастацтва. – №48. – 7 снежня 2019. – С. 15.
- Кацярына Шымановіч: Жанчыне-кампазітару даводзіцца даказваць, што можа пісаць музыку // Літаратура і мастацтва. – №18. – 3 мая 2019. – С. 15.



- Народны лейтматыў і джазавая «чартаўшчына». «Камедыя» ў музычным тэатры // Літаратура і мастацтва. – №28. – 19 чэрвеня 2019. – С. 15.
- Усе пачыналася з цішыні // Літаратура і мастацтва. – №19. – 22 мая 2020. – С. 15.
- Фестываль маладых // Літаратура і мастацтва. – №21. – 28 мая 2021. – С. 13.

Научные конференции:

- XXX Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской. Тема доклада: «Симфония №6 Э.-С. Тьюра: к вопросу о векторном методе» (2021 г., Минск).
- Международная научно-практическая конференция к 100-летию со дня рождения В. В. Ровдо «Хоровое искусство в мировом музыкальном пространстве». Тема доклада: «"Пробуждение" для хора и оркестра Э.-С. Тьюра: тематическое и атематическое в процессе музыкального структурирования» (2021 г., Минск).
- XXXI Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской. Тема доклада: «Стилевые инверсии в хоровой музыке Эррки-Свен Тьюра» (2022 г., Минск).
- Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений». Тема доклада: Композиционная техника и ее метаморфозы в современной музыке: векторный метод Э.-С. Тьюра (2022 г., Минск).

Участник фестивалей современной камерной музыки «Трамонтана» (2020, 2022 годы).



ТАВЛАЙ Галина Валентиновна
Таўлай Галіна Валянцінаўна
Tavlay Halina

Дата рождения: 22.09.1946 (г. Минск, Беларусь).

Член Союза композиторов с 1998 г.

Кандидат искусствоведения (1983), старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Публикации:

2015

- Орнаментальное пение в стилистике белорусской сольной обрядовой песни // Вестник культуры и искусства. – Челябинск, 2015.
- Смеховое начало в белорусской песенной культуре как один из способов отражения картины мира // Музиколдогија // Musicology. Journal of the Musicology SASA/ Белград, Институт музикологије Сербској Академији наука. 2014. – С.107-127.
- Плачевая формула в творчестве М.П.Мусоргского в контексте традиционной культуры славян // Сборник статей к 175-летию со дня рождения М.П.Мусоргского. СПб.-Великие Луки. 2015.
- О становлении средств музыкальной выразительности в белорусской раннетрадиционной песне (в контексте этнических культур народов мира) // Аўтэнтычны фальклор: Праблемы захавання, вывучэння, успрымання: IX Зборнік навуковых прац удзельнікаў Міжнароднай навуковай канферэнцыі. Мінск, 24-26 красавіка.
- Belarusian Roundelay Dance in the Context of Modern Comparative Musicology // International Council for Traditional music. 43-rd World Conference/ Astana, Kazakhstan, 16-22 July 2015. Abstracts. – P.181.
- Локальное, региональное, этническое, надэтническое в обрядовой песенности белорусско-польского пограничья // Единство и многообразие славянского мира: Наука, культура, искусство. Материалы Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 19-20 октября 2015 г.). СПб., 2015. – С.14-17.

2016

- Музыкальные средства моделирования картины мира в белорусской обрядовой песне // Вестник культуры и искусств. – Челябинск, 2016.– №2 (46). – С.127-136.



- Семантика плача в поле его разнотчений обрядовой белорусской песни // Вестник культуры и искусства. – Челябинск, 2016.– №4 (48). – С.91-102.
- Белорусские волочebные песни в полиэтническом контексте: некоторые проблемы генезиса и многоголосия // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйка): зборнік навуковых прац. Мінск. – БДУКМ, 2016. С. 227-237.
- Музыкальные средства моделирования картины мира в белорусской обрядовой песне // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусства. 2016. № 2 (46).
- Отражение инструментализма в женском вокальном исполнительстве // Дара жол. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Ф.Ж.Балгаевой / ред.коллегия Р.К.Мусаходжаева и др. – Том 1. – Астана: Казахский национальный университет искусств, 2016. – 196 с. – С.62-70.
- Regional Types of Belorussian Polyphony // First Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World. Ljubljana, 13-15 October 2016. Programme and Abstracts. – P.46-47.
- Западные соседи белорусов: открытый канал межэтнических взаимодействий // Межэтнические связи в фольклоре: Материалы V Международной школы молодых фольклористов. СПб., РИИИ. 2016. –С.140-151.

2017

- Типовой напев белорусской и литовской традиции (на примере волочebных песен) // История, теория и практика фольклора: Сборник научных статей по материалам V Всероссийских научных чтений памяти Л.Л.Христиансена. Саратов, 2017. – С. 64-79.
- О музыкально-типологических параллелях в свадебной обрядовой песенности белорусско-польского пограничья //Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Статті і матеріали. Львів: ЛНМА, 2017. – 123-159 с.
- Песенное многоголосие и полифонный инструментарий в белорусской традиции // Материалы международной конференции «Проблемы современного музыкознания и этноорганологии», посвященной 90-летию выдающегося ученого, основателя этноорганологии в Казахстане Болат Шаматалиевича Сарыбаева. Астана, 2017. – С.121-134.
- Жанрово-стилевая идентичность северо-белорусских и латгальских цимбальных наигрышей Подвинья // Вопросы инструментоведения. Вып.10. Сборник статей и материалов IX и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения». СПб., 2017. – С.173-187.
- Моноформульный ритмический тип в разных балто-славянских традициях // Аўтэнтычны фальклор: Праблемы захавання, вывучэння, успрымання



ня (памяці антраполага Зінаіды Мажэйка). Зборнік навуковых прац. Мінск, 1917. – С.15-19.

2018

- Kolberg's description of the "goat feast" of Baltic Prussians and Lithuanians and its reminiscences in Belarussian folk song culture (based on data from an expedition undertaken in August 2014) // The Kolbergs of Eastern Europe. Eastern European Studies in Musicology. Berlin, 2018. – P. 187-202.
- Песни двигательной динамики: хороводы и обходы // Материалы международной научно-практической конференции Казахского национального университета искусств "Музыкальная культура и национальное сознание: глобализация, модернизация, коммуникация". Астана, Казахстан, 18 апреля 2018 г. – С. 297-306.
- Обрядовая сущность смеховой песни и истоки ее авторской атрибуции // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйка): Зборнік навуковых прац. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, Мінск, 2018. – С. 199-204.

2020

- К проблеме типологии инструментальных ансамблей в белорусской этнической традиции // Вопросы инструментоведения. Вып.12. СПб, 2020. – С.347-358.
- Соотношение психологических и музыкально-аналитических подходов в формировании и исследовании традиционного песенного многоголосия // Україна, Європа, Світ. Національна Академія музики ім П.І. Чайковського. Київ: НМАУ, 2020. – С.198-199.
- Групповое интонирование в системе доминант традиционной культуры // Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал. Фольклор народов России и стран СНГ: тезисы докладов и сообщений V Международного научного конгресса. СПб, 2020. – С.54-55.

2021

- Белорусская колядная песня «Мароз, мароз, не змарозь мяне» как предтеча известного русского позднелирического сюжета // Временник Zubovskogo instituta. СПб, РИИИ, 2021, №1. – С. 106-118.
- Локальный певческий ансамбль: вопросы функциональной и стилевой стратиграфии // Временник Zubovskogo instituta. №4, 2021.
- Polyphony as a problem of contemporary recreation of traditional culture (based on the approach of A.V. Zatajevich) // Музыка народов мира: проблемы изучения Материалы VIII Международной научной конференции. Алматы, 2021. – С. 75-84.
- Смеховые ритуальные «мизансцены», припевки и песни в крестьянской обрядовой культуре белорусско-литовского пограничья // Смех и плач в тради-



ционной культуре: мат. VII Международной Школы молодых фольклористов. СПб, РИИИ, 2021. – С. 57-83.

2022

• Терцовые формы в системе традиционного белорусского песенного многоголосия // Музыкальное искусство и образование в XXI веке: проблемы, традиции, перспективы: сб. материалов Второй всероссийской научно-практической конференции. – С.183-174.

Выступления с докладами на конференциях (избранные):

- Наука, культура, искусство (Санкт-Петербург, 2015)
- Духовно-нравственное воспитание. Образование. Культура. Искусство (Пенза, 2015)
- История, теория и практика фольклора (Саратов, 2015, 2017)
- Единство и многообразие славянского мира: Наука, культура, искусство (Санкт-Петербург, 2015)
- Благодарственные чтения (Санкт-Петербург, 2016, 2017)
- First Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World (Ljubljana, 2016);
- Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйка) (Мінск, 2016, 2017, 2018, 2020)
- Фольклор и экология традиционной культуры (Санкт-Петербург, 2017)
- Великий Шелковый путь – нити прошлого и перспективы будущего (Алматы, 2017)
- Музыкальные традиции народов Евразии на Великом Шелковом пути (Санкт-Петербург, 2017)
- Проблемы современного музыкознания и этноорганологии (Астана, 2017)
- Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 2017)
- Фольклор как объект междисциплинарного изучения. К 100-летию со дня рождения В.Е.Гусева (Санкт-Петербург, 2018)
- Музыкальная культура и национальное сознание: глобализация, модернизация, коммуникация (Астана, 2108)
- Культурное пространство России: генезис и трансформации (Санкт-Петербург, 2018)
- IV Всероссийский конгресс фольклористов (Тула, 2018)
- Проблемы музыкальной славистики (Санкт-Петербург, 2019)
- Украина, Европа, мир (Киев, 2019)
- Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал. Фольклор народов России и стран СНГ (Санкт-Петербург, 2020)



- Социальные потрясения и искусство: памяти событий второй мировой войны (Минск, 2020)
- Проблемы традиционной художественной культуры горских народов. Военная и героическая тематика в этническом искусстве (Сухум, 2020)
- Культурные коды в музыке: контексты, символы, универсалии (Санкт-Петербург, 2020)
- Гиппиусовские чтения – 2021 музыкально-фольклорный текст в контексте традиционной культуры (Москва, 2021)
- Музыкальное искусство и образование в XXI веке: проблемы, традиции, перспективы (Химки, 2021)
- Полевые записи звука: музыка, речь, ландшафт (Москва, 2021)
- 3-rd Simposium of the ICTM Study Group on Music and Dance of the Slavic World (Poznan, 2021)
- V конгресс фольклористов (Рязань, 2022)



ТИХОНОВА Юлия Александровна
Ціханова Юлія Аляксандраўна
Tikhonova Julia

Дата рождения: 6.06.1980 (Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 г.

Произведения (от даты вступления в БСК):
2019

- 3 части из оратории «Людзі добрыя, помніце!» (сл. А. Рыбалко и Н. Гилевича) для чтеца, меццо-сопрано, баритона, смешанного хора и симфонического оркестра

2020

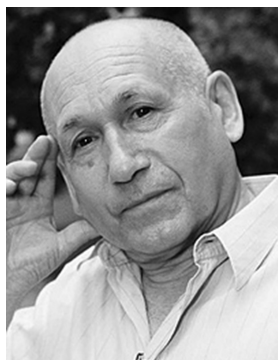
- «Может быть?..» для кларнета

2022

- «Белорусская мозаика», сюита для оркестра русских народных инструментов



Участница I и II Международного молодежного фестиваля-форума современной и традиционной музыки «Русская весна в Петербурге» (2017, 2018), дипломант IV и V Международных конкурсов композиторов на создание произведений для хора в рамках Всероссийского Открытого хорового фестиваля «Молодая классика» в Вологде (2016, 2018), дипломант XII Всероссийского Открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества» в Санкт-Петербурге (2019), лауреат I степени Открытого конкурса хоровых композиторов им. В. Теравского в номинации «Авторское сочинение на стихи белорусских поэтов для женского хора» в Минске (2017). Биография и представление академической музыки (коллаж-концерт на 52 мин.) Тихоновой Ю. А. включены в антологию «Квингента классики и Дискотека века» Горбачёва Ю. Ю. (модуль 3, «Таланты и гении рядом», 2018).



ХАНОК Эдуард Семёнович
Ханок Эдуард Сямёнавіч
Khanok Edward

Дата рождения: 18.04.1940 (Кустанайская область, Фёдоровский район, з/с им. Молотова, Республика Казахстан)

Член Белорусского союза композиторов с 1974 г.

Народный артист Беларуси (1996)

Автор книг «Пугачёвщина» (1998 г.); «Пугачёвщина... Десять лет спустя» (2008 г.); «Пугачёвщина. Конец истории» (2015); «То ли ещё было» (2021); «То ли ещё было. Книга II» (2022 г.)

Э.С. Ханок композитор-песенник, чьё творчество в значительной степени развивало музыкальное эстрадно-песенное искусство в СССР. Его песни становились музыкальными символами своего времени. «Потолок ледяной, дверь скрипучая» (сл. С. Острового), «То ли ещё будет» (сл. И. Шаферана) (лауреат Всесоюзного фестиваля «Песня-78»), «Верба» (сл. Ю. Рыбчинского), «Давай поговорим» (сл. И. Резника), «Разговоры» (сл. Г. Серебрякова) и другие песни в исполнении звёзд советской эстрады Э. Хиля, А. Пугачевой, Ю. Богатикова, М. Пахоменко, ВИА «Самоцветы», Л. Лещенко, Л. Сенчиной получили всесоюзную известность в 1970-е годы. В 1980-е новую волну популярности принесли композитору его хиты «Малиновки слышала голосок» (сл. А. Поперечного), «Я у бабушки живу» (сл. И. Шаферана) и «Завіруха» (сл. Г. Буравкина)



в исполнении ВИА «Верасы», ставшие лауреатами Всесоюзного телефестиваля «Песня года» в 1980, 1981 и 1982 гг. Успех в СССР имели шлягеры Э. Ханка “Вы шуміце, бярозы” (сл. Н. Гилевича), прозвучавший впервые в 1983 году в исполнении А. Ярмоленко и ВИА «Сябры», и «Счастливый случай» (сл. Л. Рубальской, лауреат Всесоюзного телефестиваля «Песня-88») в исполнении Я. Поплавской и А. Тихановича. Такие песни композитора, как “Конь незацугляны” (сл. Г. Буравкина), «Ты – моя надежда» (сл. В. Бокова), «Песенка весёлых лягушат» из мультфильма «Квака-задавака» (сл. С. Полякова) украсили репертуар ВИА – «Песняры».



ХОДОСКО Олег Игоревич
Хадоска Алег Ігаравіч
Hodosko Oleg

Дата рождения: 21 марта 1964 (г. Алма-Ата, Казахстан)

Член Белорусского союза композиторов с 1989 г.

Доцент (2017), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (2003), лауреат I Национальной театральной премии за музыку к спектаклю «Не мой» в номинациях «лучший композитор» и «лучший национальный спектакль» (2011), лауреат VI Национальной театральной премии за музыку к балету «Титаник» (2021), обладатель Медали Франциска Скорины (2022).

Произведения:

2015

- Симфония № 6 «Точка невозврата»
- «Дюймовочка» балет. Постановка школы Марины Вежновец

2016

- «Чернобыль. 30 лет спустя» музыка к документальному фильму
- «Орр и Ора» балет (редакция и инструментовка). Постановка ГАБТ Республики Беларусь

2017

- «Вишневый сад» балет. Спектакль Белорусского академического музыкального театра Республики Беларусь



- «Жизнь и смерть Янки Купалы» музыкально-драматический спектакль. Постановка Белорусского академического музыкального театра Республики Беларусь;

- Симфония №7 «Quo vadis»

2018

- «Титаник» балет. Спектакль Белорусского академического музыкального театра Республики Беларусь

- «Дюймовочка» балет (редакция). Постановка школы Марины Вежновец

2019

- «Комедия» музыкальный спектакль. Постановка Белорусского академического музыкального театра Республики Беларусь

- «Сказание о Менеске» мюзикл

- Симфония №8

2020

- Симфония № 9 «Город, которого нет...»

- «Свет далеких звезд» поэма для большого симфонического оркестра

2021

- «Missa» Симфония для хора a' capella

- «Stabat Mater» кантата (редакция для камерного оркестра)

2022

- «Скандинавская сюита» для большого симфонического оркестра

- «Купалле» симфоническая картина.

Публикации:

- «Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Белорусская музыка XX-XXI вв.» I ч. – Минск: БГАМ, 2018. – 119 с.

Нотные издания:

- «Триптих» / О. И. Ходоско // «Фортепианная музыка белорусских композиторов». – Мн.: БГАМ, 2017.

- «Танец паўчат» / О. И. Ходоско // «Музычныя вітражы». – Мн.: Ковчег, 2019.

- «Псальмы-калядкі» / О. И. Ходоско // «Беларуская музыка Раства». – ч.2; Дзяржаўная ўстанова «Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці». – Мн, 2021.

Литература о композиторе:

- Доронкина, М. С. Белорусский балет XXI в.: специфика жанра (на примере балетного творчества О. Ходоско) / М. С. Доронкина // Научные труды Белорусской государственной академии музыки / Министерство культуры Республики Беларусь. – 2020. – Вып. 51. – С. 12–19

- Мацаберидзе, Н. В. Балетное творчество Олега Ходоско в свете стилевых парадигм современности / Н. В. Мацаберидзе // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – 2020. – № 36. – С. 36–43.



- Савицкая, О. П. Симфоническая гексалоги́я О. Ходоско: метаморфозы жанра и константы стилия / Савицкая О. П. // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – 2018. – № 32. – С. 50–59.
- Мушынская Т. Цяжар адказнасці? Спектакль “Жыццё і смерць Янкі Купалы” (музыка Алега Хадоскі) у Беларускім музычным тэатры // Мастацтва. – 2018. – № 8. – С. 24-26.
- Мушынская Т. Любоў на фоне катастрофы. Прэм’ера балета “Тытанік” Алега Хадоскі ў Беларускім музычным тэатры // Мастацтва. – 2018. – № 8. – С. 32-33.
- Мушынская Т. Разам з вадой і дзіця? Нататкі пасля прэм’еры спектакля “Жыццё і смерць Янкі Купалы” (музыка Алега Хадоскі) у Беларускім музычным тэатры // Народная воля. – 2018. – 10 ліпеня.

Список теле- и радиопередач:

- «Композиторы. Олег Ходоско»: документальный фильм Белтелерадиокомпания (2022).

Участие в фестивалях, конкурсах, крупных творческих проектов:

- Член жюри Международных конкурсов: международный конкурс молодых музыкантов им. Д. Б. Кабалевского (2018, 2020, 2022); международный конкурс им. Ю. Семеняко (2019 г.); открытый конкурс хоровых композиторов им. В. Теравского (2017, 2019, 2022 гг.).



ХРАБРОВА Елена Валентиновна
Храброва Алена Валянцінаўна
Khrabrova Elena

Дата рождения: 4.05.1967 (Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 г.

Произведения:

2018

- Музыка к фильму «Возмездие» (реж. – И. Кашкан)



Нотные издания:

- «Пусть все будет хорошо» (Минск, издатель А. Н. Вараксин, 2017)
- «Как найти хорошего человека» (Минск, «Ковчег», 2018)
- «Проще простого» (Минск, издатель Вараксин А.Н., 2020)
- «Всё будет хорошо» (Минск, издатель Вараксин А.Н., 2021)
- “Васільковыя песні” на слова И. Титовца (Минск, издатель Вараксин А.Н., 2022)
- «Золотая середина» (в соавторстве с Вараксиным А.Н.) (Минск, издатель Вараксин А.Н., 2022)

Авторские концерты:

- Авторский концерт в гимназии №15 г. Минска (2012 г.)
- Авторский концерт в нотной-музыкальной библиотеке г. Минска. Исполнители – ученики гимназии №15 и музыкальной школы №9 преподавателя Маркузовой С.А. (27.12.2017 г.)

Сфера интересов Е. Храбровой – детская музыка для фортепиано, духовых инструментов, скрипки, а также песни. Песня «Крылья детства» на стихи Дм. Ермоловича-Дашинского стала гимном Международного фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями “Крылы дзяцінства”.



ЦАЛКО Андрей Валентинович

Цалко Андрэй Валяцінавіч

Tsalko Andrey

Дата рождения: 22 ноября 1989 года (г. Гомель, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2019 г.

Произведения:

2015

- «Туда» (А. С. Пушкин) для сопрано, тенора и смешанного хора
- «Если бы» для флейты, кларнета, баяна, фортепиано, скрипки, виолончели
- «Кое-что» для скрипки, цимбал, фортепиано

2016

- «Нет времени объяснять»: рондо-соната для большого симфонического оркестра



- «За дверью»: вариации для кларнета, скрипки, фортепиано
2017
- «Гераклион» для баяна, ударных, оркестра
- «Гераклион» для баяна, ударных
- «Смирение» для баяна и актера
2018
- «Лабиринты» (А. С. Пушкин, У. Х. Оден, А. А. Ахматова, С. Черный, Д. И. Хармс, В. О. Пелевин): поэма для чтеца, смешанного хора, большого симфонического оркестра
- «Великий, прекрасный не[тривиальный]» (Пассакалия До мажор): для скрипки, терменвокса, органа
2019
- «Тарантелла»: миниатюра для большого симфонического оркестра
- «Марш в духе Прокофьева» для большого симфонического оркестра
- «Archi furiosi» («Бешеные смычки»): концертно для 2 скрипок и струнно-го оркестра
2020
- «Шутка» для баяна, тромбона, контрабаса, ударных
2021
- «Вальс 2021» для фортепиано
2022
- «Чакана гучна і да болю блізка» (М. Панич): музыка к спектаклю
- «Наш космас» (Д. Филиппович): музыка к пластическому спектаклю
- «Musica lamentosa» для струнного квартета
- «Заклинание»: рапсодия для белорусских цимбал

Участие в фестивалях:

- Фестиваль «Духовные скрепы» (г. Санкт-Петербург, 2016)
- Фестиваль «Молодая Евразия» (г. Молодечно, 2016)
- XII международный фестиваль Ю. Башмета, арт-проект «4 измерения современного искусства Беларуси» (г. Минск, 2017)
- Международный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», «Трамонтана III» (г. Минск, 2017)
- XIII международный фестиваль духовной музыки «У гонар святой Цэцыліі» (г. Минск, 2018)
- Концерт новой музыки «Трамонтана IV» (2019)
- Концерт новой музыки «Трамонтана V» (2020)
- Концерт новой музыки «Трамонтана VI» (2022)
- Фестиваль «Festival de Cordes sur Ciel» (г. Корд-сюр-Сьель, 2022)



ЦВЕТКОВА Ирина Михайловна
Цвяткова Ірына Міхайлаўна
Tsvetkova Irina

Дата рождения: 6.07.1950 (г. Сергиев Посад, Московской обл., Россия)

Член Белорусского союза композиторов с 1993 г.

Заслуженная артистка РБ

Произведения:

2015

- Песня «Ты потерял меня» (сл. В. Некляева)

2016

- **Песни:** «На дальний старане» (сл. В. Некляева), «Ну чаму ты не са мной» (Л. Дранько-Майсюк)

2017

- **Песни:** «Рождественская» (И. Цветкова), «Игра» (В. Некляев)

2018

- **Песни:** «НЛЮ» (Г. Ануфриев), «Твои глаза» (И. Цветкова), «Синяя птица» (И. Цветкова), «Случайная встреча» (И. Цветкова), «Торжественная песня» (Хоровод)

2019

- **Песни:** «Сегодня выходной» (И. Цветкова), «Счастье как одуванчик» (И. Цветкова), «Мститель», «Парус»

2020

- **Песни:** «Ночь тиха» (И. Цветкова), «Марионетки» (И. Цветкова), «Утро пианиста», «Розовый сад»

2021

- **Песни:** «Прости» (И. Цветкова), «Новый день» (И. Цветкова), «Без тебя» (И. Цветкова), «В лучах заката» (И. Цветкова)
- Танцевальная сюита: (Вальс, Хабанера, Хота, Марш)
- Вальс для флейты и фортепиано

2022

- Концертная увертюра
- **Песни:** «Вот и лето прошло» (И. Цветкова), «Улетай со мной» (И. Цветкова), «Слова любви» (И. Цветкова), «Этот мир сохраним» (И. Цветкова), «Два брата» (И. Цветкова)



Публикации:

- Василий Раинчик. «Верась». – Мн.: Мастацкая літаратура, 2017. – 217 с.

Участие в фестивалях:

- Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»
- Фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно



ЧИРКУН Олег Михайлович
Чыркун Алег Міхайлавіч
Chyrkun Aleh

Дата рождения: 10.02.1942 (г. Минск, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1980 г.

Заслуженный деятель искусств (2011), обладатель Медали Франциска Скорины (2005), нагрудного знака Министерства Культуры Беларуси «За вклад у развіццё культуры Беларусі» (2006), лауреат премии министра обороны РБ, за вялікі ўклад у развіццё музычнага мастацтва і актыўны удзел у грамадскім жыцці узнагароджаны:

- дыпломам беларускага дзіцячага фонду «Друг дзяцей»;
- медалём «У памяць 850-годдзя Масквы» (26.02.1997 г.);
- медалём Францыска Скарыны (06.12.2005 г.);
- нагрудным знакам Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (26.12.2006 г.);
- ордэнам Саюза ветэранаў дзяржаўнай бяспекі Расіі «За вернасць традыцыям» I ступені (30.05.2006 г.);
- з'яўляецца лаўрэатам рэспубліканскага літаратурнага конкурсу «Лепшы твор 2008 года ў песенным жанры» (2008 г.);
- медалём да 130-годдзя са дня нараджэння Ф. Дзяржынскага (21.02.2008г.);
- медалём «65-годдзя вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашыстскіх захопнікаў» (25.11.2009 г.);
- дыпломам лаўрэата прэміі министра абароны РБ (28.03.2013 г.);
- дыпломам лаўрэата прэміі министра абароны РБ (22.05.2015 г.);
- падзяка Міністэрства культуры і спорта Рэспублікі Казахстан (22.10.2020 г.);



- падзяка удзельніку парадада да 75-годзя перамогі ў ВАВ (09.05. 2020 г.);
- медалём Максіма Багдановіча саюза пісьменнікаў Беларусі (07.02.2022 г.);
- ганаровай граматай Міністэрства культуры РБ (02.2022 г.);
- ганаровай граматай Беларускага саюза кампазітараў РБ (2022 г.);

2015

- Мюзикл «Прыгоды пана Вылівахі» (лібретто О. Олегова)

2016

- Мюзикл для дзяцей «Новогодняя сказка» (лібретто Г. Марчук)

2017

- Мюзикл для дзяцей «Лесные приключения» (лібретто Г. Марчук)

2018

- Кантата «Радзіма Беларусь», сл. М. Пазднякоў

2020

- Пьесы для флейты і фортепіано: «Мелодія», «Юмореска», «Романс»

2015–2022

Хоровая музыка:

- Прэдисловіе к Бібліі (Ф. Скоріна);
- «На Кірмаш» (К. Крапіва);
- Хоровой трыпціх «Память войны»: 1. «Дарогі войны» (Адам Русак), «Память войны» (В. Зуёнак), «Журба вайны» (І. Скурко);
- «Ляцеу голуб па над морам» (б.н.п., апрацоўка А. Чыркун);
- «Ой, на гары ды дубіна» (б.н.п., апрацоўка А. Чыркун);
- Молітва «Отче наш»;

Романсы:

- «Прыйдзі каханая» (на вершы Абая, переклад на беларускую мову М. Мятліцкі);
- «Чаканне» (на вершы Абая, переклад на беларускую мову М. Мятліцкі);
- Цыкл романсов на стихи А. Скоринкина: «Осенний романс», «Ночной романс», «При тайной мысли о тебе», «Космический романс», «Не ищи потерянного рая», «Драгоценный букет»;
- «Не забывай» (В. Шуваева);
- «Шать-река» (В. Климович);
- «Налетевшая грусть» (Вл. Встречин);
- «Осенний листопад» (Н. Рубцов);
- «Зацелуй меня до смерти» (А. Андреев);
- «Очи юга» (М. Лермонтов);
- «Не спрашивай» (А. Пушкин);
- «Заздравный кубок» (А. Пушкин);
- «Вечер у камина» (А. Фет);
- «Где твоё личико смуглое» (Н. Некрасов);
- «Отоснилась навсегда» (С. Есенин);



- «Спой романс» (Э. Скобелев);
- «Калыска нашага кахання» (З. Прыгодзіч);
- «Венок» (В. Соколов);
- «Белым кветам адзета каліна» (М. Багдановіч);
- «Звезда полей» (Вл. Соколов);
- «Сумую, чакаю, люблю» (З. Прыгодзіч);

Песни:

- «Абцяцанкі» (М. Чырык);
- «Казачок» (сл. нар.);
- «Конік вараненькі» (сл. нар.);
- «Каля крыніцы» (сл. нар.);
- «Янка любви» (І. Цітавец);
- «Ах, Серёженька» (Н. Игнатенко);
- «Два галубы» (І. Фралова);
- «Адшукай мяне» (І. Цітавец);
- «Вяселле» (І. Цітавец);
- «Журауліная песня» (С. Карыцька);
- «Маці-матуля» (С. Карыцька);
- «Два арлы» (М. Танк);
- «Што за даліна» (М. Танк);
- «Бульбашы» (І. Цітавец);
- «Славянски набат» (С. Змитрович);
- «Мачулици» (В. Жукович);
- «Беларусь и Россия» (М. Позняков);
- «Весна солдата» (И. Титовец);
- «Людзі, яднайцеся супраць вайны» (І. Цітавец);
- «Мы наследники победы» (И. Титовец);
- «Марш суворовцев» (И. Титовец);
- «Мать баталии Полтавской» (И. Титовец);
- «Окрылённые небом» (П. Новожилов);
- «Памяці героя Карвата» (І. Цітавец);
- «Ветер любви» (Г. Марчук);
- «Любо казаку» (Г. Марчук);
- «Свята на Прыпяці» (Г. Марчук);
- «Столински вальс» (Г. Марчук);
- «Давид-Городок» (Г. Марчук);
- «Свята хакею» (Г. Марчук);
- «Полька-весьялуха» (Г. Марчук);
- «Радзіма Беларусь» (М. Пазнякоў);
- «Мы – беларусы» (М. Позняков);
- «Беларуски край» (У. Караткевич);



- «Дарагая Беларусь» (А. Бадак);
- «Мая Беларусь» (М. Макарец);
- «Дзень добры, школа» (А. Бадак);
- «Родная школа» (А. Кажэра);
- «Дружный класс» (И. Титовец);
- «Чырвонае лета, страчай!» (В. Лукша);
- «Лета» (Я. Купала);
- «Карагод» (С. Панізінік);
- «Белорусская песня» (А. Лебедева);
- «Детям нужен мир!» (И. Игнатенко);
- «Перамога! Радзіма! Народ!» (М. Пазнякоў);
- «Мы – наследники победы» (И. Титовец);
- «Победа» (Н. Поляков);
- «Наша победа» (А. Рубинов);
- «Скрыжаванні вайны» (І. Скурко);
- «Людзі, яднайцеся супраць вайны» (І. Цітавец);
- «Беларуская старонка» (В. Жуковіч);
- «Гусі, вырай вольны» (Я. Колас);
- «Рыбачок» (У. Скарынін);
- «Родны горад» (В. Іпатава);
- «Малая Родина» (И. Юркин);
- «Гимн» (Л. Дайнека);
- «Молитва» (В. Поликанина);
- «Сэрца Беларусі» (М. Кемпэ);
- «Край мой баравы» (М. Пазнякоў);
- «Я люблю» (О. Чиркун);
- «Заинька» (обработка М. Булатов);
- «Грау я на дудцы» (б.н.р.);
- «Пузыри» (Н. Никифорова);
- «Зёлкі Алесі» (С. Панізінік);
- «Веснянка» (превод Г. Ливана);
- «Ягнёнок» (обработка В. Викторова);
- «Беленький котёнок» (перевод Н. Гернет и С. Гиппиус);
- «Пчёлки» (автор О. Чиркун);
- «Кую, кую ножку» (рус. нар.);
- «Сядзіць сыч на капе» (бел. нар.);
- «Будзем святкаваць» (В. Жуковіч);
- «Горкай, горачкай» (бел.нар.);
- «Бабуля» (М. Чарняўскі);
- «Вішнёвае воблачка» (М. Маляўка);
- «Весёлый хоровод» (автор О. Чиркун);



- «Ёлачка» (К. Камейша);
- «Здравствуй, детский сад!» (Н. Никифорова);
- «Магулька» (В. Жуковіч);
- «Мамачка» (В. Жуковіч);
- «Сонейка» (М. Чарняўскі);
- «Мячык-скачык» (М. Маляўка);
- «Маладая восень» (В. Жуковіч);
- «Игра с мячом» (Н. Никифорова);
- «Маміны рукі» (М. Пазнякоу);
- «Мишка» (О. Чиркун);
- «Навагодні карагод» (А. Зэкаў);
- «Гародніна» (Ю. Тувим, пераклад В. Жуковіч);
- «Весна-красна» (Н. Никифорова);
- «Дождик» (Н. Никифорова);
- «Радуга» (Н. Никифорова);
- «Я рисую» (Н. Никифорова);
- «Каляда-калядачкі» (М. Маляўка);
- «Ласкавае сонейка» (М. Чарняўскі);
- «Ушки у зверюшки» (автор О. Чиркун);
- «Маміна свята» (М. Чарняўскі);
- «Наша Перамога» (Ул. Карызна);
- «Посмотрите» (автор О. Чиркун);
- «Ребята-зверята» (автор О. Чиркун);
- «Бывай, дзіцячы сад!» (І. Цігавец);
- «До свидания, детский сад!» (Н. Никифорова);
- «Первоклашки» (Т. Бокова);
- «Я первоклассник» (Е. Кравченко);
- «Песня первоклассника» (Н. Никифорова);
- «Зіма» (Я. Колас);
- «Новогодние каникулы» (А. Легостаева);
- «Зімой» (М. Багдановіч);
- «Поёт зима» (С. Шиманская);
- «Здравствуй, Новый год» (Т. Трофимова);
- «Медведь проснулся» (Г. Ладонщиков);
- «Раніца вясною» (Я. Колас);
- «Пралеска» (В. Вярба);
- «Три пингвина» (А. Лаптев);
- «Ручаёк» (А. Бадак);
- «Как живёте?» (В. Степанов);
- «Разноцветная планета» (В. Орлов);
- «Бяседная» (М. Багдановіч);



- «Крошка Вилли Винки» (перевод И. Токмокова);
- «На кухне» (М. Тахистова);
- «Пальчаткі» (переклад М. Чарняўскі);
- «Дудачка» (З. Бядуля);
- «Пра ката Плюшыка» (А. Яскевич);
- «Пра мышку і кніжку» (И. Муравейка);
- «Ворона на клёне» (Л. Огурцова);
- «Калабок» (И. Цітавец);
- «Вараняты-выдатнікі» (А. Зэкаў);
- «Вот какая мама» (Е. Благинина);
- «Страна чудес» (О. Чиркун);
- «Если горе придёт» (О. Чиркун);
- «Песня зайчика о счастье» (О. Чиркун);
- «Вясёлая фізкультура» (К. Глухоўская);
- «На зарядку» (Н. Никифорова);
- «Балельшчыкі хакея» (В. Жуковіч);
- «Бацькоўская зямля» (Н. Загорская);
- «Манумент» (А. Дзеружынскі);
- «Дзень добры, школа» (А. Бадак).

Список собственных сборников (2015–2022гг):

- «Лесные приключения» (Минск, 76 стр., 2015 г.),
- «Полька-весьлуха» (Минск, 32стр., 2015 г.)
- «Новогодняя сказка» (Минск, 24 стр., 2016 г.),
- «Вясёлы карагод» (ТАА «Выдавецтва «Выснова», 76 стр., 2017 г.),
- «Драгоценный букет» (ГОУПП «Гродненская типография», 24стр., 2018 г.),
- «Спяваюць дзеці» (ААТ «Брэсцкая тыпаграфія», 96 стр., 2019 г.),
- «Святло Абая» (ТАА "Колорград», 24 стр., 2021 г.);
- «Беларусь – песня моя» (Минск «Сэр-вит», 92 стр., 2022 г.),
- «Маёй Беларусі я песню нясу» (Минск, 2022 г.).

Список теле- и радиопередач (2022 г.):

- Телепередача «Кадры жыцця»;
- Телепередача «Композиторы Беларусі»;
- Радиопередача к 80-летию композитора: 1 часть;
- Радиопередача к 80-летию композитора: 2 часть.

Печатные издания:

- «Вясёлы карагод» (2017 г.),
- «Спяваюць дзеці» (2019 г.),
- «Беларусь – песня моя» (2022 г.),
- «Маёй Беларусі я песню нясу» (2022 г.)



ШВЕДОВ Павел Сергеевич
Шведаў Павел Сяргеевіч
Shvedov Pavel

Дата рождения: 23.07.1986 (г. Минск, Республика Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 2012 г.

Магистр искусствоведения (2012)

Произведения:

2018

- Реставрация оперы М. Мусоргского «Саламбо» (наброски) – (для большого симфонического оркестра).

2019

- Детский спектакль «Домовенок Кузя» (премьера декабрь 2019, БГАМТ) (для большого симфонического оркестра).

2021

- Музыкальная драма «Йун Габриэль Боркман» (по мотивам Генри Ибсена).

Произведения П. С. Шведова исполнялись оркестрами Белтелерадиокомпании, БГАМТ, НАБТ РБ, «Collegium Musicum», Пушкинского музыкального театра.



ШЛЕГ Людмила Карповна
Шлег Людміла Карпаўна
Shleg Lyudmila

Дата рождения: 21.09.1948 (г. Барановичи, Брестской области, Республика Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 1974 г.

Лауреат Государственной премии «За духовное возрождение» 1999 года, имеет Наградные листы Минской Епархии, СК РБ, Художественной ассоциации

Произведения:

2015

- Псалтирь [Ноты]: 4–ая кафисма: для четырехголосного хора [без сопровождения] / сочинение Л. Шлег. – Брест, 2015. – [3], 229 с.

**2016**

- Реквием «Памятайце!» Людмилы Шлег / Н. Н. Ходинская // Культура. Наука. Творчество: [сборник научных статей]. – Минск. – 2016. – [Вып.] 9. – С. 241–244.
- Псалтирь [Ноты]: 5–ая кафисма: для четырехголосного хора [без сопровождения] / сочинение Л. Шлег. – Брест, 2016. – [3], 180 с.
- Псалтирь [Ноты]: для четырехголосного хора [без сопровождения]: 17–ая кафисма / сочинение Л. Шлег. – Брест, 2016. – 44 с.

2019

- Свет Отчий [Ноты]: сборник песнопений о Святых земли Белорусской: (новая редакция): для смешанного хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2019. – 87, [2] с.

2021

- Акварель [Ноты]: триптих для женского хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – 2021. – 6 с.
- Господи... [Ноты]: хоровой триптих для мужского хора [без сопровождения]: посвящается Григорию Романовичу Ширме, хормейстеру / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 8 с.
- Не отвержи мене [Ноты]: хоровой триптих: [для хоров разного состава без сопровождения] / Л. Шлег. – 2021. – 7 с.
- Хоровой триптих «Спаси...» [Ноты]: для женского хора [без сопровождения]: посвящается С. В. и М. А. Сушковым / Л. Шлег. – 2021. – 6 с.
- Спаси... [Ноты]: хоровой триптих для мужского хора [без сопровождения]: посвящается Ю. И. Зуеву (штаб-офицеру) / Л. Шлег. – 2021. – 10 с.
- Троичная песнь [Ноты]: триптих для женского хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 5 с.
- Хвалите Господа [Ноты]: триптих для смешанного хора [без сопровождения]: посвящается В. В. Оловникову, композитору / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 11 с.
- С нами Бог [Ноты]: триптих для детского и смешанного хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 16 с., включая обложку
- Просвети... [Ноты]: триптих для смешанного хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 15 с.
- Аллилуиа [Ноты]: для смешанного [мужского, женского] хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 14, [1] с.
- Помилуй мя, Боже [Ноты]: псалом 50: для смешанного хора [без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 18 с.
- Хвалите Господа [Ноты]: сборник хоровых песнопений: [для хоров разного состава без сопровождения] / Л. Шлег. – Брест, 2021. – 17, [1] с.



2022

- Спаси, Господи, люди Твоя [Ноты]: пентаптих для смешанного хора [без сопровождения]: (к 2030-летию Белорусской православной церкви) / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 40 с.
- Вяснянка [Ноты]: «Ой, брала вясна ў сонца...»: адначасная харавая паэма паводле аднаімённага верша Я. Купалы з паэмы «Яна і я»: для 4 салістаў і змешанага хору а cappella / Л. Шлег. – 16 с.
- Фаворский свет [Ноты]: хоровой концерт: [для смешанного хора без сопровождения / Л. Шлег]. – 6 с., 4 парт. (4, 4, 4, 4 с.)
- Аллилуиа [Ноты]: триптих для детского и 2 смешанных хоров с колоколами / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 32 с.
- Аллилуиа [Ноты]: триптих для детского и смешанного хоров с колоколами: 2-я редакция / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 27, [1] с.
- Радуйся, Евфросиние... [Ноты]: триптих: для смешанного хора [без сопровождения]: к 900-летию Храма преподобной Евфросинии в г. Полоцке / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 18 с.
- Радуйся, Евфросиние... [Ноты]: триптих для хора мальчиков (детского хора) и мужского хора [без сопровождения]: к 900-летию Храма преподобной Евфросинии в Полоцке / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 14 с.
- Тропарь Минской иконе Божией Матери [Ноты]: «На водах Свислочи...»: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Атрашкевич Елене Викторовне / Л. Шлег. – 2022. – 10 с.
- Кондак Минской иконе Божией Матери [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Атрашкевич Елене Викторовне / Л. Шлег. – 2022. – 8 с.
- Тропарь Евфросинии Полоцкой [Ноты]: для смешанного хора [без сопровождения]: к 900-летию храма Е. Полоцкой в Полоцке / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 15 с.
- Тропарь Минской иконе Божией Матери [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения / Л. Шлег]. – [2] с.
- Трисвятое [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения / Л. Шлег]. – [1] л
- О всехвальная... [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения / Л. Шлег]. – [2022?]. – 4 с.
- О всехвальная мати наша, Евфросиние [Ноты]: к 900-летию Храма преподобной Евфросинии в Полоцке: [для смешанного хора без сопровождения] / Л. Шлег. – [2022?]. – 5 с
- Избранную Христову невесту... [Ноты]: к 900-летию Храма преподобной Евфросинии в Полоцке: [для смешанного хора без сопровождения] / Л. Шлег. – [2022?]. – 9 с.



- Благодати причастнице... [Ноты]: к 900-летию Храма преподобной Евфросинии в Полоцке: [для женского хора без сопровождения] / Л. Шлег. – [2022?]. – 8 с.
- Величание [Ноты]: [для детского хора без сопровождения] / Л. Шлег]. – [2022?]. – 6 с
- Всемилоственного Спаса храм [Ноты]: [для мужского хора без сопровождения] / Л. Шлег]. – [2022?]. – 8 с.
- Многая лета! [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается отцу Сергию (С. Богданову) духовнику Воскресенской церкви г. Бреста / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 3 с.
- Многая лета... [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Глебовой Л. В. / Л. Шлег. – 2022. – 6 с.
- Многая лета... [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Олехник И. В. / Л. Шлег. – 2022. – 3 с.
- Многая лета! [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Тишкевич Софии Адольфовне, моей матери / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 4 с.
- Рождественский тропарь [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Инне Викторовне Олехник, регенту / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 3 с.
- Ангел вопияше... [Ноты]: [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Валентине Никифорне Дышеневич (Минская Епархия) / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 4 с
- Рождественская песнь № 2 [Ноты]: "За земную красоту...": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается А. С. Броздецкому, моему дяде / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 6 с.
- Рождественская песнь № 1 [Ноты]: "В Рождество Христово ангел прилетел...": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Инне Викторовне Олехник, регенту / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 6 с.
- Рождественская песнь № 3 [Ноты]: "А в Иерусалиме рано зазвонили...": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Шлег Станиславу Карповичу, моему брату художнику / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 7 с.
- Рождественская песнь № 4 [Ноты]: "Христос рождается – славите...": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Шлег Александру Карповичу, моему брату, писателю / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 4 с.
- Рождественская песнь № 5 [Ноты]: "Ныне небо и земля...": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Шлег Владимиру Карповичу, моему брату / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 6 с.
- Рождественская песнь № 6 [Ноты]: "Торжествуйте, веселитесь люди добрые...": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Шлег Карпу Степановичу, моему отцу / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 8 с.



- Рождественская песнь № 7 [Ноты]: "Что Тебе принесем, Христе.": [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается Шлег Вадиму Станиславовичу, моему племяннику, музыканту / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 4 с.
- Хоровые обработки: Кума мая, кумачка [Ноты]: посвящается Жебит Наталии Владимировне / Л. Шлег. – 2022. – 8 с.
- Саўка да Грышка [Ноты]: посвящается Г. Р. Ширме / [апрацоўка для дзіцячага хору без суправаджэння] Л. Шлег. – 2022. – 7 с.
- Жавароначкі, прыляціце. [Ноты]: (заклічка): [для смешанного хора без сопровождения]: посвящается С. М. Климанову / [обработка] Л. Шлег. – 2022. – 13 с.
- Го-го-го, каза! [Ноты]: (калядная): [для хора (детского или женского) без сопровождения]: посвящается Лидии Сауловне Мухаринской / обработка Л. Шлег. – 2022. – 16 с.
- Жавароначкі, прыляціце... [Ноты]: (вяснянка): [з цыкла] "Каляндарныя песні": для смешанного хора a'capella / обработка Л. К. Шлег. – 19 с.
- Обработки белорусских народных песен [Ноты]: (12+1 рус. нар. песня): [Для голоса в сопровожд. фп.] / Обработ. Л.К.Шлег. – Б.М., Б.г. – 9 с.
- Вол бушуе [Ноты]: [для хору без суправаджэння]: посвящается Янум О. Е. / Л. Шлег. – 2022. – 8 с.
- Калыханка [Ноты]: [для детского хора без сопровождения]: посвящается Тамаре Варфоломеевой / Л. Шлег. – 2022. – 3 с.
- Свяці свяці, сонейка! [Ноты]: триптих для хора мальчиков и мужского хора [без сопровождения]: посвящается В. В. Ровдо / Л. Шлег. – Брест, 2022. – 17 с.
- Лічылка [Ноты]: [для детского хора без сопровождения]: посвящается Г. И. Цитовичу / Л. Шлег. – 2022. – 8 с.
- Антось барадаты [Ноты]: (дражнілка): [для дзіцячага хору без суправаджэння]: посвящается М. Дринеvскому / Л. Шлег. – 2022. – 4 с.
- Свяці, свяці, сонейка... [Ноты]: (заклічка): [для дзіцячага хору без суправаджэння]: посвящается Г. Р. Ширме / Л. Шлег. – 2022. – 3 с.
- Камар лазню тапіў [Ноты]: [для змешанага хору без суправаджэння]: посвящается Снитко А. И. / Л. Шлег. – 2022. – 13 с.
- Ладу, ладу, ладкі [Ноты]: (забаўлянка): посвящается Зинаиде Можейко: [для дзіцячага хору без суправаджэння] / Л. Шлег. – 2022. – 3 с.

Литература о композиторе:

- Воронова, С. С. Opus memotiam в творчестве Л. Шлег: психологические аспекты / С. С. Воронова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі : навукова-тэарэтычны часопіс. – 2014. – № 24. – С. 41–44.
- Олейникова, Э. А. Стилиевые особенности вокальной лирики Людмилы Шлег / Олейникова Э. А. // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зборнік артыкулаў] / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Дзяржаў-



ная навуковая ўстанова «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы». – Мінск. – 2015. – Вып. 19. – С. 145–149.

- Федорова, Е. С. Смысловые и композиционные особенности хоровой фрески «Святая Троица» Л. Шлег в аспекте компаративного мышления автора / Федорова Е. С. // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зборнік артыкулаў] / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Дзяржаўная навуковая ўстанова «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры», філіял «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы». – 2021. – Вып. 29. – С. 237–245
- Ходинская, Н. Н. Реквием «Памятайце!» Людмилы Шлег / Н. Н. Ходинская // Культура. Наука. Творчество : [сборник научных статей]. – Минск. – 2016. – [Вып.] 9. – С. 241–244.
- Шкор, Л. А. Своеобразие творчества современных белорусских женщин-композиторов / Л. А. Шкор // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / [рэдкалегія: Ю. П. Бондар (старшыня) і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 454–457.



ШУРМАН Леонид Борисович
Шурман Леанід Барысавіч
Shurman Leonid

30.03.1950 (г. Биробиджан, Россия) –
 29.01.2023 (Минск, Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2020 по
 2023 гг.

Заслуженный артист Республики Беларусь (2014)

Композитор, автор песен, аранжировщик и музыкант, Л.Б. Шурман начал свой путь в профессию на сцене Белорусской государственной филармонии в 1968 году в качестве баяниста-аккомпаниатора концертно-эстрадного бюро. Ключевую роль в его становлении как музыканта сыграло знакомство с солисткой Белгосфилармонии певицей Ольгой Шутовой. Л. Шурман возглавил коллектив, сопровождавший выступления этой яркой певицы белорусской эстрады конца 1960-х – начала 1970-х годов.



Всего композитор написал более 450 песен и инструментальных пьес, которые находятся в постоянном репертуаре артистов белорусской эстрады и различных музыкальных коллективов республики. В концертных программах Белорусского государственного ансамбля народной музыки «Свята» значится более 20 его произведений. Л. Шурман плодотворно сотрудничал с Национальным академическим народным хором Республики Беларусь им. Цитовича, в репертуаре которого 25 его песен. Одна из самых ярких песен Л. Шурмана «Эх, бульба, бульбачка» (сл. Н. Захаревич) получила широкую известность, исполняется многими профессиональными и самодеятельными коллективами не только в Беларуси, но и за рубежом в белорусских диаспорах.

В 2015 году Л. Шурман стал победителем открытого конкурса на написание текста и музыки гимна Министерства лесного хозяйства Республики Беларусь (стихи А. Зекова).

В последние годы Л.Б. Шурман сотрудничал с музеем им. В. Тавлая (г. Лида) и библиотекой им. В. Тавлая (г. Барановичи), написал по заказу Министерства культуры Республики Беларусь цикл песен на стихи поэта Валентина Тавлая; с 2016 года являлся председателем жюри Республиканского фестиваля-конкурса детского искусства «Львёнок» (г. Лида) в номинациях «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство» (народное пение).

В период с 2021 по 2022 гг. Л. Шурман написал 20 песен на стихи поэта Валентина Семеняко и цикл песен на стихи Евгении Янищиц.

Ноты произведений композитора издавались в журналах «Беларусь», «Алеся», «Роднае слова», «Качели». В разные годы были изданы авторские сборники его музыки: «Во имя жизни...», «Я вернулся домой», «Отечеству служим», «Силуэт в окне», «Всё для тебя», «Давайте верить в чудо!», «Свята на Прыпяці», «Щит и меч моей державы», «Разам з Радзімай».

За свой многолетний труд и весомый вклад в белорусское искусство композитор награждался грамотами Министерства культуры Республики Беларусь (2000, 2007, 2008), был удостоен медали «За трудовые заслуги» (2008). За высокое профессиональное исполнительское мастерство награждён нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2010).



ЯВТУХОВИЧ Дмитрий Андреевич
Яўтуховіч Дзмітры (Зміцер)
Yavtuhovich Dmitriy

Дата рождения: 23.08.1962 г. (г. Гомель, Республика Беларусь).

Член Белорусского союза композиторов с 1990 г.

Награжден премией Союза Молодёжи Республики Беларусь (1991).

Произведения:

2015

- Концерт № 2 для скрипки с симфоническим оркестром, посвященный памяти Геноцида Армянского народа. В 3-х частях
- «Романтическое каприччио» для скрипки с оркестром
- Фортепианное трио: в 3-х частях (студ. запись и видео, г. Москва, Рахманиновский зал, март 2015, трио п/у С. Поспелова, концертное исп. в Курской Филармонии, Россия, июнь 2015, трио п/у И. Петрова; концертное исполнение в зале «Зарядье», Россия, 2021, трио п/у С. Поспелова)
- Фортепианные пьесы: «Фантастический вальс-скерцо», «Экспромт-имитация», этюд «Тайное шпионское послание», Танец посвященный Э. Григу, «Супер-скоростной регтайм» и др. (опубликованы музыкальным издательством США Soundwavescompany в штате New Jersey)
- Пьеса для фортепиано «Куклы танцуют балет» (Издание: сборник БСК «Музыкальные вітражы», 2019).

2016

- Концерт № 3 для скрипки с симфонического оркестра: в 3-х частях (исполнение и запись на Фестивале современной музыки, г. Москва, Конц. зале «Оркестрион», май 2016, солист С. Поспелов, орк. Министерства обороны, дир. И. Левандовский)
- Концерт для цимбал с оркестром: в 3-х частях (студ. запись и видео, г. Москва, в зале «Башмет-Центр», февраль 2020, солистка Т. Зыкова-Олехнович, оркестр п/у С. Поспелова; док. видео-фильм о Концерте в 2-х частях, 2022)
- Цикл «Жизнь гномов» (сюита из одноименного балета) для ансамбля скрипачей с фортепиано
- Цикл «12 лёгких интермеццо» для скрипки с фортепиано (исполнения в Беларуси, России, США, Греции, Казахстане, Украине и др.)



- «Большая флейтовая сюита» для флейты с фортепиано: в 6-ти частях (студийная запись в Рахманиновском зале, г. Москва, 2016, дуэт А. Морозов и М. Поспелова)

- Цикл «12 каприсов соло» для скрипки (концертные исполнения в Беларуси, России, США, Греции, Казахстане, Украине и др.)

2017

- Поэма для фортепиано и симфонического оркестра «Айвазовский в Феодосии» (премьера в Белгосфилармонии, март 2019, солист Ю. Блинов, дирижер А. Анисимов)

- «Славянская фантазия» для скрипки с камерным оркестром (студ. запись и видео, г. Москва, в зале «Башмет Центр», февраль 2020, солист С. Поспелов, камерный орк. п/у С. Поспелова)

2018

- Политическая оратория «Казнь Буша» для смешанного хора, симфонического оркестра, пушки и чучела Буша в 4-х частях (слова народные, на 4-х языках: латынь, идиш, англ., русск. нецензурн.)

- Концерт для гобоя с оркестром в 3-х частях (премьера в г. Абакане, Республика Хакасия, Россия, апрель 2021, симфонический оркестр Хакаской Филармонии, солист А. Балашов)

- Струнный квартет: в 5-ти частях (премьера в г. Карловы Вары, Чехия, ноябрь 2019, струнный квартет Филармонии г. Загреб, Хорватия; студийная запись и видео, г. Москва, в «Доме Рахманинова», декабрь 2022, струнный квартет п/у С. Поспелова)

2020

- Симфония № 2 «Пётр Ильич Чайковский»: к 180-летию со дня рождения, в 4-х частях, для симфонического оркестра

2021

- 2 одноактных балета «Жизнь гномов» и «Жизнь и любовь марионеток» для симфонического оркестра на либретто автора

- Концерт для фагота с оркестром: в 3-х частях

- Сюита для фагота с фортепиано: в 5-ти частях (Видео запись в Филармонии г. Новосибирска, Россия, 2021, дуэт Н. Усова и Л. Терсков)

2022

- Концерт для флейты с оркестром: в 3-х частях

- Концертино для кларнета с оркестром: в 3-х частях

- Сюита для гобоя с оркестром народных инструментов: в 4-х частях, 2-я редакция, переложение автора совместно с дирижером А. Ромашковым (премьеры с солистом А. Балашовым в городах России: Тамбов, Уфа, Йошкар-Ола, Краснодар, Набережные Челны, Тольятти, Пермь и др., видео-фильм премьеры



с оркестром народных инструментов Пермской Филармонии, солист А. Балашов, дирижер Г. Токарева, 2019)

- Циклы для инструментов соло: «6 Движений для кларнета»; «10 ноктюрнов для флейты»; «5 напевов для гобоя» (концертные и интернет-исполнения в России и Беларуси)
- Романсы «Заблудилась голубка» (стихи Р. Альберти) и «Крылатый жаворонок-вестник» (стихи Г. Лорки) для меццо-сопрано, флейты и гитары: дополнение к вокальному циклу «Испанская тетрадь»

2015–2022

- Пьесы и сюиты для различных инструментов: скрипки, кларнета, флейты, цимбал, домры, саксофона и др. с фортепиано (исполнения в Беларуси, России, США, Греции, Казахстане, Украине и др.)
- отдельные композиции для ансамбля скрипачей с фортепиано (исполнения в Беларуси, России, Австрии, Лихтенштейне, Латвии, Греции, Украине и др.).

Публикации о композиторе:

Статья «Дмитрий Явтухович» в «Википедии» (<https://ru.wikipedia.org/>)



ЯКИМЕНКО Тамара Семеновна
Якіменка Тамара Сямёнаўна
Yakimenko Tamara

Дата рождения: 05.01.1947 (с. Архиповка Семёновского р-на Черниговской обл.)

Член Белорусского союза композиторов с 1990 г.

Кандидат искусствоведения (1983), доцент (1988)

Награждена нагрудным знаком «За ўклад у развіццё культуры Беларусі» (2007), Дипломами Министерства образования и науки РБ (1999), Министерства образования РБ (2000, 2002), Почетной грамотой Министерства культуры РБ (2002), Специальной премией Президента Республики Беларусь за значительные достижения в области научно-исследовательской деятельности, создание монографии «Сучасная беларуская этнамузыкалогія» (2005).

**Публикации:****2015**

- М. Аладаў і лінгва-музычна-этнаграфічныя фалькларыстычныя экспедыцыі на Беларускае Падняпроўе 1926/1928 гг.: этнамузыкалагічны роздум // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. навук. арт. Вып. 12 / пад нав. рэд. Т. В. Лук'янавай, С. В. Шамякінай; уклад. В. В. Прыемка; БДУ. – Мінск: Права і эканоміка, 2015. – С. 20-29.
- Об укрупнении концептов этномузыкологических «вхождений» в сферу музыкально-вербальных воплощений белорусской этнопесенной эпикой // Музыкальная культура Беларуси і свету: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці / склад. І. Дз. Назіна, В. У. Дадзіёмава; – Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып. 35. – Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2015. – С. 11-19.
- Этнапесенная эпика беларусаў і парадэгмы яе даследавання // Зборнік дакладаў і тэзісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва» (Мінск, Беларусь, 19 20 лістапада 2015 года) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск, Права і эканоміка, 2016. – С. 551-553.

2016

- «Ваджэнне Казы», «Жаніцьба Цярэшкі», «Яшчар», «Барана» ў новым доведзе этнамузыкалагічнага даследавання // Беларускі фальклор: матэрыялы і даследаванні: зб. навук. прац. Вып. 4 / гал. рэд. Т. В. Валодзіна. – Мінск: Выдавецкі дом «Беларуская навука», 2017. – С. 376-381.
- Для беларускай этнамузыкалогіі неацэннае і незабыўнае: М. І. Аладаў // Николай Ильич Аладов: Статьи, материалы, воспоминания: (К 125-летию со дня рождения) / сост. Н. Н. Стасюк, Р. Н. Аладова; автор вступ. ст., приложений Н. Н. Стасюк. – Минск: Учреждение образования: «Белорусская государственная академия музыки», 2016. – С. 234-248.
- Каляндарна-песенная традыцыя паўночнабеларускага рэгіёну ў экспедыцыйна-палявых запісах Т. С. Якіменка [Электронны рэсурс] / склад. Т. Бярковіч, Т. Канстанцінава, В. Прыбылова. – Электрон. дан. (140:56 гуч.). – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2016. – 2 электрон. апт. дыскі (CD-ROM): гуч., брашура (39 с.). (Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі; вып. 7).

2018

- Аб мелагеаграфічных вектарах і тэрытарыяльным размеркаванні функцыянальна-жанравых груп обальска-ўсвяцкага «песеннага календара» ў этнамузычнай традыцыі Падзвіння // Беларускі фальклор: матэрыялы і даследаванні: зб. навук. прац. – Вып. 5 / гал. рэд. Т. В. Валодзіна. – Мінск: Выдавецкі дом «Беларуская навука», 2018. – С. 8-33.



- Балада ў музычна-гістарычных стылях вуснатрадыцыйнай песнятворчасці беларусаў // Зборнік дакладаў і тэзісаў VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 7-8 верасня 2017 года, Мінск) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2018. – С. 635-640.
- *Littera scripta...* (письма Л. С. Мухаринкой В. Е. Гусеву 1966-1986 годов) / Т. С. Якименко // Временник Зубовского института. – Вып. 2 (21). – 2018. – СПб., 2018. – С. 116-139.

2020

- Новае ў аб'ектным полі сучаснага музыкалагічна-культуралагічнага беларусазнаўства // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: зб. навук. арт. Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2020. – С. 382-365.
- Ландшафты беларускай этнамузычнай архаікі: ракурсы вывучэння (па старонках выданняў этнамузыкалагічных прац маладых музыказнаўцаў БДК/БДАМ 1991–2013 гг.) // Е 88 Этномузыка: збірка статей та матэрыялаў із нагоди ювілею професора Ірыны Довгалюк. – Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020. – 248 с. – С. 170-188. <http://ethnomusic.com.ua/ethnomusic16>

2021

- Сярод зачараваных рамантычнай баладай // Мастацкая прастора Еўропы XIX пачатку XXI ст. і Станіслаў Манюшка: гісторыя, сучасны стан : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. форуму, Мінск, Смілавічы, 30-31 мая 2019 г. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; рэд.кал.: А. І. Лакотка [і інш.] ; рэд.-уклад.: Н. А. Капыцько. – Мінск : Беларуская навука, 2021. С. – 199-210.
- Ландшафты беларускай этнамузычнай архаікі: ракурсы вывучэння (па старонках спецыялізаваных выданняў этнамузыкалагічных прац маладых музыказнаўцаў БДК/БДАМ 1991-2013 гг.) // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 2 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2021. – С. 587-592.
- Гетэрагеннасць культурных «палёў» ва ўмовах цэласнасці ментальных асноў і макратэксту этнапесеннай традыцыі // Международный культурный форум «Россия Беларусь: духовное пространство и искусство история и современность» / Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, Минск Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, 11 октября-14 октября 2021 г.): Материалы докладов / Ред.-сост. А. А. Тимошенко. – СПб.: РИИИ, 2021. – С. 48-49.



2022

• Этнапесенная эпіка беларусаў на ўсходнеславянскім фоне: паўтаральнасць элементаў і непаўторнасць цэлага // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 3 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2022. – С. 672-676.

О деятельности Т. С. Якименко:

• Таццяна Бярковіч, Таццяна Канстанцінава. У прасторы высокіх ісцін і вяршэнства інтэлекту (да юбілею этнамузыкалага Тамары Якіменка) // Беларускі фальклор: матэрыялы і даследаванні: зб. навук. прац. – Вып. 5. / гал. рэд. Т. В. Валодзіна. – Мінск: Выдавецкі дом «Беларуская навука», 2018. – С. 369-389;

• Бярковіч, Т. Л., Канстанцінава, Т. Л. Навукова-педагагічная дзейнасць прафесара кафедры беларускай музыкі Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі Тамары Сямёнаўны Якіменка // Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации / сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 44. – Мінск: Белорус. гос. акадэмія музыкі, 2018. – С. 171-183.

• Беркович, Т. Л., Константинова, Т. Л. Экспедиционно-полевые исследования этномузыкологов Белорусской государственной академии музыки во второй половине XX – начале XXI века // Научный альманах «Традиционная культура». – Спецвыпуск. Т. 19. – № 5. – 2018. – С. 13-22.

• Беркович Т. Л., Константинова Т. Л. Тамара Семеновна Якименко – ученый и педагог (к 70-летию со дня рождения) // Из истории этномузыкологии и фольклористики: сборник научных статей и методических материалов / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра этномузыкологии, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова ; научный редактор, составитель Г. В. Лобкова ; редколлегия : И. В. Светличная и др. – Санкт-Петербург ; Воронеж : МИР, 2019. – С. 148-162.

• Константинова, Т. Л. Из опыта экспедиционно-полевой работы Т. С. Якименко // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт.: Вып. 1 / гал. рэ. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2020. – С. 277-281.

• Константинова Т. Тамара Семёновна Якименко // Экспедиционно-полевое исследование региональных этномusicальных традиций Беларуси в современных условиях / Т. Беркович, Т. Константинова, В. Прибылова и др. – Мінск: Белорусская государственная академия музыки, 2020. – С. 74-84.



ЯКИМОВА Наталья Евгеньевна
Якімава Наталля Яўгенаўна
Yakimava Natallia

Дата рождения: 06.11.1965г. (п. Радошковичи, Молодечненский р-н, Минская обл., Беларусь)

Член Белорусского союза композиторов с 2006 г.

Произведения:

Для симфонического оркестра:

- «Остриё бритвы» для солирующего альтя и симфонического оркестра – 2015г.

Вокально-инструментальная музыка:

- «Пространство свободы»: сольная кантата для баритона, чтицы и камерного оркестра на стихи И. Бродского – 2016г.

Камерно-инструментальная музыка:

- «Радзивиллова сюита» для флейты, кларнета, ударных и фортепиано – 2016г.
- 3 пьесы для гобоя и фортепиано – 2017г.

Фортепианная музыка:

- «Истории, рассказанные ветром»: цикл пьес – 2016г.

Вокальная музыка:

- «Про любовь»: цикл для меццо-сопрано, скрипки и фортепиано на стихи Е. Полеев – 2018г.
- «Моя Россия»: песня-романс для голоса и фортепиано на стихи В. Кернасовского – 2019г.

Эстрадная музыка:

- «Улыбка Джоконды», «Вечный танец жизни»: песни для голоса и фортепиано на стихи автора музыки – 2020г.



ЯНКОВИЧ Сергей Иванович
Янковіч Сяргей Іванавіч
Yankovich Siarhei

Дата рождения: 26.03.1955 (г. Бобруйск, Могилевской обл.)

Член Белорусского союза композиторов с 1989 г.

Доцент (1993)

Произведения:

2017

- Концерт для цимбал с оркестром. Премьера состоялась 30.10.2017 г. в Большом зале БГАМ. Исполнители: камерный оркестр Белорусской государственной академии музыки (дирижёр – П. Вандиловский, солистка – лауреат международных конкурсов В. Прадед).

2018

- «Сарабанда» для скрипки и фортепиано.

2019

- «Глаза, которые люблю...»: романс для ансамбля русских народных инструментов. Исполнен ансамблем домристов под рук. проф. Черняка Л. И. (04.05.2019г., камерный зал БГАМ);
- Концерт для домры с оркестром. Премьера состоялась 13.12.2019г. в Большом зале БГАМ. Исполнители: камерный оркестр Белорусской государственной академии музыки (дирижёр – П. Вандиловский, солистка – лауреат международных конкурсов Лазутская Н.Ф.).

Нотные издания:

- «Чистосердечный дар»: дивертисмент для медных, ударных и чтеца /на стихи И. Бродского / Партитура. – Минск, БГАМ, 2014. – 34 с.
- Сюита для квартета труб «Жавароначки» // Сборник пьес белорусских композиторов под ред. Н. М. Волкова. – Минск, БГАМ, 2012.
- «Карнавал»: сборник пьес для ансамбля цимбал и ф-но. – Барановичи: «В. А. Грушевский», 2011. – 39 с.
- «Веселый клоун»: цикл детских пьес для ансамбля цимбал и ф-но. – Барановичи: «В.А.Грушевский», 2011. – 34 с.
- «Песня песней царя Соломона»: поэма для смешанного хора, партитура. – Минск, БГАМ, 2017.
- «Прелюдия и токката» для баяна. – Минск, БГАМ, 2017.
- «Черная орхидея» для домры и фортепиано. – Минск, БГАМ, 2017.
- «Глаза, которые люблю» романс для домры и фортепиано.- Минск, БГАМ, 2017. и др.



Литература о композиторе:

- Садовская, А. А. Об особенностях семантики и поэтики в хоровой поэме «Песня песней царя Соломона» Сергея Янковича // Веснік БДУКіМ: навукова-метадычны часопіс. – 2022. – №4. – С.74-85.

Композитор имеет фондовые записи на Белорусском радио.

В 2022 году членами Белорусского союза композиторов стали:



Малых Виктор Леонидович, композитор
Малых Віктар Леанідавіч
Malykh Viktor

Дата рождения: 13.04.1946 (г. Петропавловск-Камчатский, РФ). Окончил БГК (1970) по кл. баяна Э. М. Лембовича, по кл. орк. дирижирования И. С. Абрамиса. Работает в жанрах оркестровой, хоровой (духовной), вокальной и инструментальной музыки, автор произведений для народных инструментов. Сочинения неоднократно исполнялись на конкурсах в качестве обязательных произведений. Имеются фондовые записи в БТ. Почётный гражданин г. Новополоцка.



Сенкевич Екатерина Сергеевна, композитор
Сенкевіч Кацярына Сяргеёўна
Senkevich Ekaterina

Дата рождения: 05.11.1987 (г. Жодино, Республика Беларусь)
Окончила БГАМ (2013) по кл. композиции В. В. Кузнецова
Работает в жанрах хоровой, камерной (вокальной, инструментальной) музыки, является автором музыки к театральным постановкам. Сотрудничает с фестивалем социальной рекламы в защиту жизни и семьи «Ладощка», православным молодёжным международным фестивалем «Братья» и др.



ШМАТ Валерий Сергеевич, композитор
ШМАТ Валерый Сяргеевіч
Shmat Valery

Дата рождения: 05.03.1980 (дер. Налибоки,
Столбцовского р-на, Минской обл., Беларусь)

Окончил БГАМ (2004) по кл. хорового дирижирования В. В. Ровдо
Заслуженный артист Республики Беларусь (2022),
обладатель Медали Франциска Скорины (2014).
Создатель и художественный руководитель «Арт-
группы «Беларусь», автор и композитор бо-лее
100 музыкальных произведений, продюсер. Автор
песен, мюзиклов, инструментальных произ-
ведений.



КАТАЛОГИ ИЗДАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЛЕНОВ БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ

Издатель Сивчиков Владимир Николаевич

1. Атрашкевич Елена Викторовна. Репертуарный сборник для юношеских коллективов любительского творчества «Город сказочный» песни на стихи Натальи Танюкович. (2016 год, 80 стр.)
2. Атрашкевіч Алена Віктараўна. Рэпертуарны зборнік для харавых дзіцячых і жаночых калектываў (2017 год, 80 стр.)
3. Атрашкевіч Алена Віктараўна. Нотнае выданне «Спяваем разам» Рэпертуарны зборнік на вершы Васіля Жуковіча (2019 год, другое выданне, 120 стр.)

-
1. Елисеенков Олег Николаевич. Репертуарный сборник для коллективов художественной самодеятельности «Любовь и небо» песни на стихи Юрия Цыбина (2016 год, 72 стр.)
 2. Елисеенков Олег Николаевич. Репертуарный сборник для коллективов любительского творчества «Где калина цвела» песни на стихи Ивана Юркина (2017 год, 72 стр.)
 3. Елисеенков Олег Николаевич, Козлова Анна Маратовна. Репертуарный сборник для детских коллективов «Дельфинята» (2019 год, 72 стр.)
 4. Елисеенкаў Алег Нікалаевіч. Рэпертуарны зборнік для калектываў аматарскай творчасці “Добрыя людзі” (2020 год, 84 стр.)
 5. Елисеенков Олег Николаевич. Песни о Беларуси «Беларусь мая любимая!» (2021 год, 112 стр.)

-
6. Короткина Анна Ивановна. Сборник песен для детей и юношества «День рождения снежинки» (2016 год, 48 стр.)
 7. Кароткіна Ганна Іванаўна. Рэпертуарны зборнік для дзіцячых і юнацкіх калектываў аматарскай народнай творчасці “Беларускі куфар” фартэпіанная музыка (2017 год, 36 стр.)
 8. Короткина Анна Ивановна. Репертуарный сборник для инструментальных коллективов «Голубое озеро» (2019 год, 52 стр.)
 9. Клеванец Аляксанд Васільевіч. Зборнік апрацовак беларускіх народных песень для дзіцячых калектываў “Шчодры вечар” (2016 год, 36 стр.)
 10. Клеванец Аляксанд Васільевіч. Апрацоўкі беларускіх народных жніўных песень “Жніво” (2017 год, 72 стр.)
 11. Клеванец Аляксанд Васільевіч. Зборнік п’ес для цымбал і фартэпіана “Красавіцкі настрой” (2019 год, 76 стр. + приложение 62 стр.)
-



12. Лучанок Ігар Міхайлавіч. Рэпертуарны зборнік “Выбранае” (2018 год, 76 стр.)
13. Лучанок Ігар Міхайлавіч. Рэпертуарны зборнік “Выбранае” частка II (2019 год, 84 стр.)
14. Лучанок Ігар Міхайлавіч. Рэпертуарны зборнік “Выбранае” частка III (2021 год, 88 стр.)

15. Козлова Анна Маратовна. Музыкальная сказка по одноименной пьесе Самуила Маршака “Двенадцать месяцев” (2020 год, 72 стр.)

16. Харавы канцэрт “Беларуская музыка раства” частка першая. Аўтар праекта Алена Атрашкевіч, Аляксей Снітко (2020 год, 96 стр.)

«Издатель В. А. Грушевский»

Каталог нотных изданий:

- Галина Горелова «Десять фей» для фортепиано в 4 руки, 2006 г.
Галина Горелова «Музыка города» для двух фортепиано, 2006 г.
Галина Горелова «Вечерний альбом» для фортепиано, 2006 г.
Галина Горелова «Танцующий смычок» легкие пьесы для скрипки и фортепиано, 2006 г.
Галина Горелова, А. Г. Рогачев «Песни старой мельницы» пьесы для баяна, аккордеона в переложении с фортепиано В. Грушевского, 2006 г.
В. Каретников «Времена года» для фортепиано, 2006 г.
«Таўкачыкі» п'есы для фальклорнага ансамбля ў апрацоўцы У. Грушэўскага, 2006 г.
В. Жывалеўскі «Беларуская дзіцячая сюіта» для дуэта гітар, 2006 г.
С. Янкович «Прикоснись рукою к звёздам», пьесы для баяна, аккордеона, 2007 г.
В. Каретников «Солнечный день» пьесы для двух скрипок и фортепиано, 2007 г.
В. Каретников, Ким Тесаков «Перезвоны» для фортепиано, 2008 г.
Л. Мурашка «Каляровыя сны» п'есы для фартэпіяна, 2008 г.
«Сердце хирурга» романсы и песни белорусских композиторов на стихи Леонида Путьрского, 2008 г.
«Спасибо Вам» романсы и песни белорусских композиторов на стихи Леонида Путьрского, 2010 г.
С. Янкович «Карнавал» пьесы для дуэта цимбал и фортепиано, 2011 г.
Галина Горелова «Нотный муравейник» одиннадцать легких пьес для фортепиано, 2011 г.
С. Янкович «Веселый клоун» пьесы для цимбал и фортепиано, 2011 г.



- Л. Мурашка, Г. Гарэлава, Я.Ларыёнаў «Вясёлы гадзіннік», *п'есы для цымбалаў і фартэпіяна*, 2012 г.
- Э. Андрееенко «Любимая кукла», *пьесы для фортепиано*, 2012 г.
- Д. Смольский «Концерт № 3» для цимбал и струнного оркестра, (партитура), 2012 г.
- Галина Горелова «Альбом к Рождеству» для фортепиано, 2012 г.
- Галина Горелова «Домашняя музыка» детская сюита для флейты и фортепиано, 2013 г.
- В. Грушевский «Искорки» пьесы для фортепиано, 2013 г.
- В. Грушевский, Л. Малиновский, В. Шевяков «Музыкальное ассорти» пьесы для баяна, аккордеона, 2013 г.
- В. Грушевский «Карусель» пьесы для фортепиано, 2014 г.
- В. Грушевский «Музыка для любимой» пьесы для фортепиано, 2014 г.
- Галина Горелова, В. Грушевский, Г. Ермоченков «Колокольчик» пьесы для балалайки и фортепиано, 2015 г.
- Сергей Бельтюков «Веселый паровозик» цикл пьес для фортепиано, 2015 г.
- В. Грушевский «Прогулка» пьесы для фортепиано в 4 руки, 2016 г.
- Галина Горелова, Сергей Кортес «Тропинка в высокой траве» пьесы для кларнета и фортепиано, 2017 г.
- В. Грушевский «Грациозный смычок» пьесы для двух скрипок и фортепиано, 2017 г.

Издательство «Ковчег»

Нотные издания Елены Атрашкевич

1. Атрашкевич Елена (р. 1966). Здравствуй, солнце! Песни для детей на стихи Натальи Танюкевич Минск : Ковчег, 2013. – 80 стр. + компакт-диск
2. Атрашкевич Елена. Город сказочный. Песни для детей и подростков на стихи Натальи Танюкевич. Минск : Ковчег, 2017. – 76 стр. + компакт-диск
3. Атрашкевич Елена. Тоника. Произведения для детского хора. Минск : Ковчег, 2018. – 84 стр.
4. Атрашкевич Елена. Вясновы спеў. Произведения для женского (детского) хора. Минск : Ковчег, 2018. – 88 стр.
5. Атрашкевич Елена. Танцующие бабочки. 2-е издание. Редакция Елены Охотниковой. Фортепианные пьесы для юных музыкантов. Минск : Ковчег, 2019. – 64 страниц + компакт-диск
6. Атрашкевич Елена. Апрацоўкі беларускіх народных песень для змешанага хору. Минск : Ковчег, 2019. – 68 ст.



7. Атрашкевич Елена. Концертные пьесы для двух роялей Минск : Ковчег, 2020. – 72 стр.
8. Атрашкевич Елена. Музыкальные истории. Хоровые песни для младшего школьного возраста. Минск : Ковчег, 2020. – 80 стр.
9. Атрашкевич Елена. Натхненне. Частка 1. Рэпертуарны зборнік па класе флейты, габоя і кларнета для дзіцячых музычных школ і каледжаў. – Каўчэг, 2021. – 54 ст. + 20 ст. парт.
10. Атрашкевич Елена. Натхненне. Частка 2. Рэпертуарны зборнік па класе фагота і саксафона-альта для дзіцячых музычных школ і каледжаў. – Каўчэг, 2021. – 54 ст. + 16 ст. парт.

Нотные издания Алины Безенсон (2018-2022)

1. Безенсон Алина (1971 г.р.). Фарбы бясконцага руху. Творы для жаночага хору а капэла. Минск : Ковчег, 2018. – 68 стр. + кампакт-дыск
2. Безенсон Алина (1971 г.р.). От элегии до центрифуги. Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2019. – 56 стр. + 20 стр. партии
3. Безенсон Алина (1971 г.р.). Ансамбли для двух скрипок и фортепиано для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2019. – 75 стр. + 32 стр. партии
4. Безенсон Алина (1971 г.р.). Багряные поляны. Ансамбли для струнных смычковых инструментов для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2019. – 64 стр. + 34 стр. партии
5. Безенсон Алина (1971 г.р.). Берег океана. Ансамбли для двух виолончелей для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2019. – 44 стр. + 16 стр. партии
6. Безенсон Алина (1971 г.р.). Волшебная скрипка. Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ. Минск : Ковчег, 2019. – 72 стр. + 36 стр. партии
7. Безенсон Алина (1971 г.р.). Впечатления детства. Репертуарный сборник по классу виолончели для детских музыкальных школ. Минск : Ковчег, 2019. – 48 стр. + 26 стр. партии
8. Безенсон Алина (1971 г.р.). Музыка дождя. Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2019. – 56 стр. + 16 стр. партии
9. Безенсон Алина (1971 г.р.). Музыка планет. Репертуарный сборник по классу виолончели и альты для музыкальных колледжей и высших учебных заведений. Минск : Ковчег, 2019. – 44 стр. + 14 стр. партии



10. Безенсон Алина (1971 г.р.). Музыкальная радуга. Репертуарный сборник по классу виолончели и альты для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2019. – 52 стр. + 16 стр. партии

11. Безенсон Алина (1971 г.р.). От адажио до токкаты. Репертуарный сборник по классу скрипки для музыкальных колледжей и высших учебных заведений. Минск : Ковчег, 2019. – 56 стр. + 22 стр. партии

12. Безенсон Алина (1971 г.р.). Тополиная метель. Ансамбли для музыкальных колледжей и высших учебных заведений. Минск : Ковчег, 2019. – 56 стр. + 48 стр. партии

13. Безенсон Алина. CREDO. Произведения для женского хора на латинские канонические тексты (Месса №1 для женского хора и органа, Месса №2 для женского хора а капелла, Месса №3 для женского хора и фортепиано, Кантата «Stabat Mater Dolorosa» для женского хора а капелла). Минск : Ковчег, 2020. – 84 стр. + 28 стр. хоровые партитуры + компакт-диск

14. Безенсон Алина. Месса №3 для смешанного хора и фортепиано. Минск : Ковчег, 2020. – 44 стр. + 27 стр. хоровая партитура + компакт-диск

15. Безенсон Алина. Гімн сонцу. Творы для змешанага хору а капэла. (Замкавая гара, сл. Я.Купалы; А хто там ідзе, сл. Я.Купалы; Первая гроза, сл. Е.Бобовки; Каля рэчкі, каля броду, апрац. бел. нар. песні; Псалом Давида 14; Звон колокольный, сл. О.Горовенко; Поэма "Спакуса", сл. Т.Мушинской; Гімн сонцу, сл. Т.Мушинской). Минск : Ковчег, 2020. – 60 стр. + компакт-диск

16. Безенсон Алина. АНСАМБЛИ ДЛЯ ДУЭТА ТРУБ, ВАЛТОРН, ТРОМБОНОВ, ФАГОТОВ С ФОРТЕПИАНО. Минск : Ковчег, 2020. – 32 стр. + вкладыши партий 4x12 стр.

17. Безенсон Алина. О чём поют птицы? Репертуарный сборник по классу флейты и гобоя для детских музыкальных школ, колледжей и высших музыкальных учебных заведений. Минск : Ковчег, 2020. – 64 стр. + 23 стр. вкладыш

18. Безенсон Алина. ЧУДЕСА ПРИРОДЫ. Репертуарный сборник по классу кларнета и саксофона для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 44 стр. + 12 стр. + 12 стр. вкладыши

19. Безенсон Алина. Сюита «Novissima verba» (Последние слова) для цимбал, альты, саксофона, фагота, меццо-сопрано и фортепиано. Реквием памяти жертв, погибшим на Немиге в 1999 году. Минск : Ковчег, 2020. – 72 стр + компакт-диск

20. Безенсон Алина. Грядущий День (Adventum Dies). Концерт для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях. Партитура. Минск : Ковчег, 2020. – 56 стр. + 111 стр. партии + компакт-диск

21. Безенсон Алина. Грядущий День (Adventum Dies). Концерт для баяна с симфоническим оркестром в 3-х частях. Клавир. Минск : Ковчег, 2020. – 59 стр. + 24 стр. партия баяна + компакт-диск



22. Безенсон Алина. К Тебе зываю. Концерт для кларнета in B с симфоническим оркестром в 3-х частях. Клавир. Минск : Ковчег, 2020. – 40 стр. + 16 партия кларнета

23. Безенсон Алина. К Тебе зываю. Концерт для кларнета in B с симфоническим оркестром в 3-х частях. Партитура. Минск : Ковчег, 2020. – 56 стр. + 80 стр. партий (11 партий)

24. Безенсон Алина. И Аз воздам для скрипки, цимбал, трубы, фортепиано и ударных. Минск : Ковчег, 2020. – 44 стр. + компакт-диск

25. Безенсон Алина. Ансамбли для квартета медных духовых инструментов (трубы, валторны, тромбона, тубы) и фортепиано. Минск : Ковчег, 2020. – 36 стр. клавир + 7 стр. партии валторны + 7 стр. партии тромбона + 7 стр. партии трубы + 8 стр. партии тубы + 4 стр. партии вионофона и треугольника

26. Безенсон Алина. Прозрение. Концерт для домры с симфоническим оркестром в 3-х частях. Партитура. Минск : Ковчег, 2020. – 64 стр. + 124 стр. партии + компакт-диск

27. Безенсон Алина. Прозрение. Концерт для домры с симфоническим оркестром в 3-х частях. Клавир. Минск : Ковчег, 2020. – 48 стр. + 16 стр. партия домры + компакт диск

28. Безенсон Алина. Произведения для струнного оркестра и фортепиано (Песнь сердца, Токката, Приближение). Минск : Ковчег, 2020. – 60 стр. + 60 стр. партии (8 стр. партии альты + 12 стр. партии виолончели + 8 стр. партии контрабаса + 8 стр. партии скрипки 1 + 8 стр. партии скрипки 2 + 16 стр. партии фортепиано)

29. Безенсон Алина. Лебеди на пруду. Репертуарный сборник по классу цимбал для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 96 стр. + 36 стр. партии цимбал

30. Безенсон Алина. Льецца Нёман паміж гораў. Фантазии на темы белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу цимбал для старших классов детских музыкальных школ, музыкальных колледжей и высших учебных заведений. Минск : Ковчег, 2020. – 52 стр. + 20 стр. партии цимбал

31. Безенсон Алина. Птушыны спеў. Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу цимбал для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 60 стр. + 24 стр. партии цимбал

32. Безенсон Алина. Черно-белое танго. Фортепианные ансамбли для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 64 стр.

33. Безенсон Алина. Гой-да, гой-да на кірмаш. Обработки белорусских народных песен. Фортепианные ансамбли для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 84 стр.



34. Безенсон Алина. Круговорот воды. Репертуарный сборник по классу домры для старших классов детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 72 стр. + 28 стр. партии домры

35. Безенсон Алина. Релямийка. Репертуарный сборник по классу домры детских музыкальных школ. Минск : Ковчег, 2020. – 44 стр. + 20 стр. партии домры

36. Безенсон Алина. Хадзіў чыжык па вуліцы. Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу домры для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 72 стр. + 31 стр. партии домры

37. Безенсон Алина. Ой, рана куры запелі. Обработки белорусских народных песен. (20 обработок). Репертуарный сборник по классу балалайки для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2020. – 84 стр. + 32 стр. партии балалайки

38. Безенсон Алина. Кантата Laudamus Te, Domine (Славим Тебя, Господи) для детского хора. Минск : Ковчег, 2020. – 36 стр. + 19 стр. хоровая партитура + 12 стр. партитура ударных

39. Безенсон Алина. Кантата Laudamus Te, Domine (Славим Тебя, Господи) для женского хора. Минск : Ковчег, 2020. – 44 стр. + 28 стр. хоровая партитура + 12 стр. партитура ударных

40. Безенсон Алина. Кантата Laudamus Te, Domine (Славим Тебя, Господи) для смешанного хора. Минск : Ковчег, 2020. – 44 стр. + 28 стр. хоровая партитура + 12 стр. партитура ударных

41. Безенсон Алина. Вандраванне ў стагоддзях. Творы для змешанага хору. Минск : Ковчег, 2020. – 92 стр. + 28 стр. хоровые партии + 15 стр. партия ударных + 7 стр. партия баритона соло + 4 стр. партия арфы + компакт-диск

42. Безенсон Алина. Зов колоколов. Концерт для цимбал с симфоническим оркестром оркестром в 3-х частях. Партитура. Минск : Ковчег, 2020. – 40 стр. + 70 стр. 13 партий

43. Безенсон Алина. Зов колоколов. Концерт для цимбал с симфоническим оркестром оркестром в 3-х частях. Клавир. Минск : Ковчег, 2020. – 32 стр. + 12 стр. партия цимбал

44. Безенсон Алина. Белая чайка. Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2021. – 60 с. + 32 партии скрипки

45. Безенсон Алина. В горах. Репертуарный сборник по классу виолончели и альты для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2021. – 55 с. + 19 с. партии альты + 20 с. партии виолончели

46. Безенсон Алина. Танго-нуэво. Репертуарный сборник по классу кларнета и саксофона-альты для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2021. – 43 с. + 24 с. партии кларнета + 24 с. партии саксофона-альты



47. Безенсон Алина. Танго-отражение. Репертуарный сборник по классу флейты и гобоя для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2021. – 43 с. + 24 с. партии гобоя + 24 с. партии флейты

48. Безенсон Алина. Февральский подснежник. Репертуарный сборник по классу скрипки для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2021. – 88 с. + 39 с. партии скрипки

49. Безенсон Алина. Хадзіла пава па высокай гарэ. Обработки белорусских народных песен. Репертуарный сборник по классу флейты, гобоя, кларнета и саксофона-альта для детских музыкальных школ и колледжей. Минск : Ковчег, 2021. – 60 с. + 11 с. партии гобоя + 19 с. партии кларнета + 11 с. партии саксофона + 23 с. партии флейты

50. Безенсон Алина. Te Deum laudamus. Произведения для смешанного хора а капелла на латинские канонические тексты. Минск : Ковчег, 2021. – 60 с. (Диплом I степени в номинации «Хоровое сочинение» IX Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И.О. Дунаевского, Москва, 2022)

Нотные издания Галины Гореловой

1. Горелова Галина (р. 1951). Тихая музыка для Роберта. Пьесы для фортепиано. 48 страниц + компакт-диск

2. Горелова Галина. Два зимних эстампа. Пьесы для гитары. 36 страниц + компакт-диск

3. Горелова Галина. Рисунки на греческой вазе. Пьесы для фортепиано. 40 страниц + компакт-диск

4. Горелова Галина. Фея сирени. Пьесы для фортепиано. 56 страниц + компакт-диск «Фигурки из цветной бумаги», 2017

5. Горелова Галина. Фигурки из цветной бумаги. Пьесы для фортепиано. 64 страницы + компакт-диск «Фигурки из цветной бумаги», 2017

6. Горелова Галина. Музыка города. Фортепианные дуэты. Минск : Ковчег, 2018. – 84 страницы + компакт-диск

7. Горелова Галина. Ритмы улицы. Фортепианные дуэты. Минск : Ковчег, 2019. – 80 страницы

8. Горелова Галина. Портрет жены художника. Произведения для скрипки (Три пьесы, Две народные мелодии, Портрет жены художника, Соната). Минск : Ковчег, 2020. – 79 стр. + 16 стр. партии скрипки



Нотные издания Валерия Каретникова

1. Каретников Валерий (1940). Альбом для детей и юношества. Выпуск 1. Для фортепиано. Минск : Ковчег, 2017. – 56 стр.
2. Каретников Валерий. Альбом для детей и юношества. Выпуск 2. Для фортепиано. Минск : Ковчег, 2017. – 56 стр.
3. Каретников Валерий. Альбом для детей и юношества. Выпуск 3. Для фортепиано. Минск : Ковчег, 2018. – 64 стр.
4. Каретников Валерий. Альбом для детей и юношества. Выпуск 4. Для фортепиано. Минск : Ковчег, 2022. – 56 стр.
5. Каретников Валерий. Альбом для детей и юношества. Выпуск 5. Для фортепиано. Минск : Ковчег, 2022. – 60 стр.
6. Каретников Валерий. Пятнадцать фантазий на старинные белорусские темы. Для фортепиано. Минск : Ковчег, 2019. – 56 стр.
7. Каретников Валерий. Вариации на тему из «Полоцкой тетради» для скрипки, альты и фортепиано. Минск : Ковчег, 2020. – 58 стр.
8. Каретников Валерий. Произведения для виолончели и фортепиано (Танец, Соната-фантазия, Соната №1 в 3-х частях). Минск : Ковчег, 2020. – 100 стр.
9. Каретников Валерий. Произведения для альты и фортепиано (Поэма, Соната-импровизация, Соната №1 в 4-х частях). Минск : Ковчег, 2020. – 112 стр.
10. Каретников Валерий. Времена года. Сюита для фортепиано. 2-е изд., исправл. Минск : Ковчег, 2020. – 50 стр.
11. Каретников Валерий. Квартет для двух флейт, кларнета и фортепиано. – Ковчег, 2021. – 132 с.
12. Каретников Валерий. Соната для гобоя и фортепиано. – Минск : Ковчег, 2021. – 48 с.
13. Каретников Валерий. Песни войны и мира. Минск : Ковчег, 2022. – 80 стр.

Нотные издания Вячеслава Кузнецова

1. Кузняцоў Вячаслаў. Паланэз. Адаактавы балет на тэмы п'ес М.К. Агінскага. Партытура. Мінск : Каўчэг, 2015. – 48 стр. + компакт-диск
2. Кузняцоў Вячаслаў. Сюіта ў старадаўнім стылі для ансамбля струнных і ўдарных інструментаў. Мінск : Каўчэг, 2022. – 24 ст. (партытура) + 40 ст. (партыі)

Нотные издания Александра Литвиновского

1. Литвиновский Александр (р. 1962). Григорианика. Месса для мужского хора. Формат А4. 128 страниц + компакт-диск



2. Літвіноўскі Аляксандр. Казкі чароўнага дрэва. Для струннага аркестра. 96 старонак + кампакт-дыск
3. Літвіноўскі Аляксандр. Consort Lessons. Сюіта для флейты і камернага аркестра. 56 старонак + кампакт-дыск
4. Літвіноўскі Аляксандр. Stabat Mater. Кантата для мэцца-сапрана і камернага аркестра. 74 старонкі + кампакт-дыск
5. Літвіноўскі Аляксандр. Concertino-Вагоссо. Для струннага аркестра. 24 старонкі + кампакт-дыск
6. Літвіноўскі Аляксандр. Да Маці Божай. Кантата для змешанага хору і камернага аркестра. 76 старонак + кампакт-дыск
7. Літвіноўскі Аляксандр. Песні на Божае Нараджэнне. Кантата для змешанага хору і сімфанічнага аркестра. Фармат А4, 120 старонак + кампакт-дыск
8. Літвіноўскі Аляксандр. Сэрца Езуса. Кантата для змешанага хору і камернага аркестра. Фармат А4, 36 старонак + кампакт-дыск
9. Літвіноўскі Аляксандр. Intavolatura. Сюіта для гітары. 20 старонак + кампакт-дыск
10. Літвіноўскі Аляксандр. FARON. Для кларнета. 12 старонак + кампакт-дыск
11. Літвіноўскі Аляксандр. FILIX. Саната для флейты і гітары. 20 старонак + кампакт-дыск
12. Літвіноўскі Аляксандр. Calipso. Канцэрт для фартэпіяна і струннага аркестра. 90 старонак + кампакт-дыск
13. Літвіноўскі Аляксандр. Traffic In Open Sun. Для квартэтаў нізкіх духавых аднародных інструментаў. 72 старонкі + кампакт-дыск
14. Літвіноўскі Аляксандр. Taurus. Для духовага аркестра. 38 старонак + кампакт-дыск
15. Літвіноўскі Аляксандр. Крэва. Для сімфанічнага аркестра. 32 старонкі + кампакт-дыск. 2015
16. Літвіноўскі Аляксандр. А CAPELLA-I. Зборнік твораў для змешанага хору на беларускія тэксты. 124 старонкі. 2015
17. Літвіноўскі Аляксандр. Winterra. Для сімфанічнага аркестра. 196 старонак + кампакт-дыск. Переплет
18. Літвіноўскі Аляксандр. А CAPELLA-II. Зборнік твораў для змешанага хора. 56 старонкі. 2016
19. Літвіноўскі Аляксандр. Le Grand Cahier. Сюіта для струннага аркестра. 68 старонкі + кампакт-дыск. 2016
20. Литвиновский Александр. Вишневый сад. Сюита для камерного оркестра. – 2022. – 76 стр. партитура + 143 стр. партии



21. Литвиновский Александр. Birdman. (Человек-птица). Сюита для камерного оркестра. - 2022. - 120 стр. партитура + 208 стр. партии
22. Литвиновский Александр. Волк и семеро козлят. Сюита для скрипки и струнного оркестра. - 2022. - 52 стр. партитура + 97 стр. партии
23. Литвиновский Александр. Мастер Кот. Сюита для трубы и струнного оркестра. 2022. - 71 стр. партитура + 121 стр. партии
24. Литвиновский Александр. Munchausenshow. Сюита для симфонического оркестра. - 2022. - 244 стр. партитура + 209 стр. партии

Нотные издания Дмитрия Лыбина

1. Лыбин Дмитрий (р. 1963). Птицы в тумане. Произведения для фортепиано. (Детская тетрадь. 6 пьес для фортепиано в 2 и 4 руки. Четыре пьесы. Токката и Фуга на тему Бартока. Итальянские воспоминания о Сергее Прокофьеве). Минск : Ковчег, 2018. - 70 с.
2. Лыбин Дмитрий. Песни сумерек и рассвета: вокальные циклы. (Вокальный цикл на стихи Александра Блока для сопрано и фортепиано. Два стихотворения Владимира Соловьёва для сопрано и фортепиано. Згукі бацькоўшчыны Камерная кантата для сапрана, цэнара, фартэпіяна, беларускіх цымбал, акарыны і ударных на вершы Максіма Багдановіча). Минск : Ковчег, 2021. - 60 с.
3. Лыбин Дмитрий. Романтические серенады: вокальные циклы. - (Шесть стихотворений А. Пушкина для баса (баритона) и фортепиано. Из английской и шотландской поэзии вокальный цикл для голоса и фортепиано. Романтические серенады вокальный цикл на стихи Афанасия Фета для баса (баритона) и фортепиано). Минск : Ковчег, 2021. - 60 с.
4. Лыбин Дмитрий. Восхождение к Моцарту. Для альпийского рога (натуральной валторны) Фа и ансамбля «симфониетта». Минск : Ковчег, 2022. - 16 стр. партитура + 22 стр. партии
5. Лыбин Дмитрий. Из Кракова в Вену. Музыкальное путешествие для ансамбля «симфониетта». Минск : Ковчег, 2022. - 32 стр. партитура + 48 стр. партии
6. Лыбин Дмитрий. Классик-авангард симфония. Минск : Ковчег, 2022. - 72 стр. партитура + 114 стр. партии
7. Лыбин Дмитрий. Предание Белоозера. Симфония в трех фресках для большого симфонического оркестра. Минск : Ковчег, 2022. - 60 стр. партитура + 124 стр. партии



Нотныя выданні РЦНК (2018–2022)

Музычнае суправаджэнне ўрокаў беларускага народна-сцэнічнага танца : для аматарскіх харэаграфічных калектываў / укл. І. М. Галавач. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2018. – 104 с.

Дрынеўскі, М. П. Апрацоўкі беларускіх народных песень : для прафесійных і аматарскіх калектываў мастацкай творчасці / М. П. Дрынеўскі. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2019. – 56 с.

Захлеўны, Л. К. Спяваем разам з “Бяседай” : для калектываў мастацкай творчасці / Л. К. Захлеўны. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2020. – 80 с.

Маё натхненне – Віцебск : рэпертуарны зборнік для калектываў мастацкай творчасці / укл. А. Ю. Валодчанка. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2021. – 72 с.

Песенны гасцінец : беларускія народныя песні : рэпертуарны зборнік для калектываў мастацкай творчасці / скл. Браім В. Я. ; муз. рэд. Валодчанка А. Ю. – Мінск : ТАА «Ковчег», 2022. – 59 с.

Долгалёв, Д. Н. Мир на всей Земле : репертуарный сборник для коллективов художественного творчества / Д. Н. Долгалёв. – Минск : ООО «Ковчег», 2022. – 52 с.

Чыркун, А. М. Маёй Беларусі я песні нясу : рэпертуарны зборнік для калектываў мастацкай творчасці / А. М. Чыркун. – Мінск : ТАА «Ковчег», 2022. – 63 с.



ЧЛЕНЫ БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
(февраль 2023 г.)

| | | |
|----|---|------------|
| 1 | АЛАДОВА Радослава Николаевна | музыковед |
| 2 | АЛЕКСАНДРОВА Наталья Владимировна | музыковед |
| 3 | АЛЬХИМОВИЧ Пётр Петрович | композитор |
| 4 | АНДРЕЕВА Юлия Евсеевна | музыковед |
| 5 | АНДРЕЕНКО Элла Владимировна | композитор |
| 6 | АТРАШКЕВИЧ Елена Викторовна | композитор |
| 7 | БАБКОВ Владимир Александрович | композитор |
| 8 | БАДАЛОВ Сергей | композитор |
| 9 | БЕГЛИК Вероника Викторовна | музыковед |
| 10 | БЕЗЕНСОН Алина Ивановна | композитор |
| 11 | БЕЛЬТЮКОВ Никита Сергеевич | композитор |
| 12 | БЕЛЬТЮКОВ Сергей Петрович | композитор |
| 13 | БОЛОТНИК Александр Петрович | композитор |
| 14 | БОНДАРЕНКО Андрей Васильевич | композитор |
| 15 | БОРЗОВА Алла Александровна | композитор |
| 16 | БОРОДИНА Людмила Афанасьевна | музыковед |
| 17 | БРАИЛОВСКИЙ Владимир Вениаминович | композитор |
| 18 | БРИЛОН Ольга Герцевна | музыковед |



- | | | |
|----|---|------------|
| 19 | БУГАСОВ Сергей Иванович | композитор |
| 20 | БУДЬКО Александр Иосифович | композитор |
| 21 | БУНЦЕВИЧ Надежда Евгеньевна | музыковед |
| 22 | ВАГНЕР-БЛИЗНЮК Лидия Викторовна | композитор |
| 23 | ВАРФОЛОМЕЕВА Тамара Борисовна | музыковед |
| 24 | ВАСЮЧКОВ Михаил Дмитриевич | композитор |
| 25 | ВЕЧЕР-КОВАЛЕВСКАЯ Ксения Леонидовна | композитор |
| 26 | ВОЙТИК Виктор Антонович | композитор |
| 27 | ВОЛКОВА (СЦЕПУРО) Людмила Анатольевна | музыковед |
| 28 | ВОЛЫНЕЦ Татьяна Сергеевна | композитор |
| 29 | ВОРОНОВ Валерий Витальевич | композитор |
| 30 | ГАНУЛ Нагалия Григорьевна | музыковед |
| 31 | ГАРКУША Владимир Иванович | композитор |
| 32 | ГИГЕВИЧ Екатерина Васильевна | композитор |
| 33 | ГОЛОВКО Валерий Иванович | композитор |
| 34 | ГОРЕЛОВА Галина Константиновна | композитор |
| 35 | ГРИЦКЕВИЧ Всеволод Николаевич | композитор |
| 36 | ГРУШЕВСКИЙ Владимир Александрович | композитор |
| 37 | ГУДЕЙ-КАШТАЛЬЯН Вера Григорьевна | музыковед |



- | | | |
|----|---|------------|
| 38 | ГУЛАЙ Александр Николаевич | композитор |
| 39 | ГУТИН Леонид Матвеевич | композитор |
| 40 | ГУТИНА Елена Леонидовна | композитор |
| 41 | ДАНЬШОВА Александра Александровна | композитор |
| 42 | ДМИТРИЕВ Александр | композитор |
| 43 | ДОЛГАЛЁВ Дмитрий Николаевич | композитор |
| 44 | ДОРОХИН Владимир Васильевич | композитор |
| 45 | ДУБКОВА Тамара Александровна | музыковед |
| 46 | ЕЛИСЕЕНКОВ Олег Николаевич | композитор |
| 47 | ЕРЕМЕНКО Павел Викторович | композитор |
| 48 | ЗАХЛЕВНЫЙ Леонид Константинович | композитор |
| 49 | ЗУБРИЧ Инна Игоревна | музыковед |
| 50 | ИВАНОВ Александр Викторович | композитор |
| 51 | КАРЕТНИКОВ Валерий Иванович | композитор |
| 52 | КАРИЗНА Владимир Владимирович | композитор |
| 53 | КИСТЕНЬ Виктор Михайлович | композитор |
| 54 | КЛЕВАНЕЦ Александр Васильевич | композитор |
| 55 | КОЖУХАРЬ Виктор Иванович | композитор |
| 56 | КОЛЕДА Елена Витальевна | музыковед |



- | | | |
|----|---|------------|
| 57 | КОМАР Игорь Анатольевич | композитор |
| 58 | КОНДРУСЕВИЧ Владимир Петрович | композитор |
| 59 | КОРОЛЬЧУК Владимир Николаевич | композитор |
| 60 | КУЗНЕЦОВ Вячеслав Владимирович | композитор |
| 61 | КУЛАГИНА Ирина Олеговна | композитор |
| 62 | КУРЬЯН Владимир Митрофанович | композитор |
| 63 | ЛЕВЧЕНКО Екатерина Сергеевна | композитор |
| 64 | ЛИТВИН Николай Константинович | композитор |
| 65 | ЛИТВИНОВСКИЙ Александр Фёдорович | композитор |
| 66 | ЛОБАН Елизавета Васильевна | композитор |
| 67 | ЛОЙКО Дмитрий Александрович | композитор |
| 68 | ЛЫБИН Дмитрий Витальевич | композитор |
| 69 | МАЛЫХ Виктор Леонидович | композитор |
| 70 | МАЦАБЕРИДЗЕ Нелли Вячеславовна | музыковед |
| 71 | МДИВАНИ Татьяна Герасимовна | музыковед |
| 72 | МИТАКОВИЧ Людмила Сергеевна | музыковед |
| 73 | МОРОЗОВА Марианна Геннадьевна | композитор |
| 74 | МУРАШКО Лариса Федоровна | композитор |
| 75 | НЕМЦОВА-АМБАРЯН Светлана Николаевна | музыковед |



| | | |
|----|---|------------|
| 76 | НОВОХРОСТ Александр Григорьевич | композитор |
| 77 | НОСКО Эмануил Викентьевич | композитор |
| 78 | ОЛЕЙНИКОВА Эльвира Анатольевна | музыковед |
| 79 | ОСТАНЬКОВИЧ Дмитрий Валерьевич | композитор |
| 80 | ПЕЛЕ (ЕВНЕВИЧ) Елена Владимировна | композитор |
| 81 | ПЕРЕВОЗНЮК Дарья Владимировна | композитор |
| 82 | ПЕСНЯКЕВИЧ Татьяна Петровна | музыковед |
| 83 | ПЕТКЕВИЧ Ирина Сергеевна | композитор |
| 84 | ПЕТЬКО Вячеслав Александрович | композитор |
| 85 | ПИЛАТОВ Алексей Александрович | композитор |
| 86 | ПОДГАЙСКАЯ Ольга Сергеевна | композитор |
| 87 | ПОЖАРИЦКИЙ Александр Павлович | композитор |
| 88 | ПОЛУЭКТОВ Владимир Алексеевич | композитор |
| 89 | ПОПЛАВСКАЯ Ядвига Константиновна | композитор |
| 90 | ПОПЛАВСКИЙ Евгений Владимирович | композитор |
| 91 | ПЫТАЛЕВ Фёдор Демидович | композитор |
| 92 | РАИНЧИК Василий Петрович | композитор |
| 93 | РОДИОНОВ Виталий Константинович | композитор |
| 94 | РОМАНЦОВА Юлия Викторовна | композитор |



- | | | |
|-----|---|------------|
| 95 | РУДАЯ Анна Ивановна | композитор |
| 96 | САВИЦКАЯ Ольга Парфёновна | музыковед |
| 97 | САВЧИК Владимир Николаевич | композитор |
| 98 | САЦУРА Николай Владимирович | композитор |
| 99 | СЕНКЕВИЧ Екатерина Сергеевна | композитор |
| 100 | СЕРГЕЕНКО Жанна Сергеевна | композитор |
| 101 | СЕРГИЕНКО Раиса Ивановна | музыковед |
| 102 | СЕРЫХ Валентина Васильевна | композитор |
| 103 | СИМАКОВИЧ Лариса Ивановна | композитор |
| 104 | СИНЯКОВА Нина Геннадьевна | композитор |
| 105 | СМОЛЬСКИЙ Александр Брониславович | композитор |
| 106 | СОНИН Олег Борисович | композитор |
| 107 | СОСНОВСКИЙ Георгий Иванович | композитор |
| 108 | СТАРЦЕВА Ольга Владимировна | композитор |
| 109 | СУРУС Григорий Фёдорович | композитор |
| 110 | СЫТЬКО Любовь Валерьевна | композитор |
| 111 | ТАВЛАЙ Галина Валентиновна | композитор |
| 112 | ТИХОНОВА Юлия Александровна | композитор |
| 113 | ТХАРЁВА Татьяна Владимировна | композитор |



| | | |
|-----|--|------------|
| 114 | УСТИНОВА Нина Николаевна | композитор |
| 115 | ХАНОК Эдуард Семёнович | композитор |
| 116 | ХВОЩИНСКИЙ Сергей | композитор |
| 117 | ХОДОСКО Олег Игоревич | композитор |
| 118 | ХРАБРОВА Елена Валентиновна | композитор |
| 119 | ЦАЛКО Андрей Валентинович | композитор |
| 120 | ЦВЕТКОВА Ирина Михайловна | композитор |
| 121 | ЧИРКУН Олег Николаевич | композитор |
| 122 | ШВЕДОВ Павел Сергеевич | композитор |
| 123 | ШИМАНОВИЧ Екатерина Владимировна | композитор |
| 124 | ШЛЕГ Людмила Карповна | композитор |
| 125 | ШЛЕЕНКОВ Вячеслав Вячеславович | композитор |
| 126 | ШМАТ Валерий Сергеевич | композитор |
| 127 | ЯВТУХОВИЧ Дмитрий Андреевич | композитор |
| 128 | ЯКИМЕНКО Тамара Семёновна | музыковед |
| 129 | ЯКИМОВА Наталья Евгеньевна | композитор |
| 130 | ЯКУШЕВ Андрей Юрьевич | композитор |
| 131 | ЯНКОВИЧ Сергей Иванович | композитор |
| 132 | ЯСЬКОВ Константин Евгеньевич | композитор |



**Контакты ОО «Белорусский союз
композиторов»**

Адрес:

Революционная ул. 8, Минск 220030

Телефоны:

(017) 3384547 Общий отдел

(017) 3247451 Факс

(017) 3477588 Председатель

(017) 3386952 Библиотека

Время работы:

ПН-ПТ 10–16,

СБ-ВС Выходной

Библиотека авторского фонда:

СР 9-17

Электронная почта:

composer.by@gmail.com

Справочное издание

XVIII СЪЕЗД БЕЛОРУССКОГО СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ

2 марта 2023 г.

*Составители: Н. Г. Ганул, С. Н. Немцова-Амбарян,
О. Г. Брилон, Е. В. Коледа, В. В. Беглик*

Ответственный за выпуск *А. Н. Вараксин*

Подписано в печать 27.02.2023. Формат 60 x 84/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 16,28. Уч. изд. л. 14,65.

Тираж 100 экз. Заказ 92.

Издатель и полиграфическое исполнение:
индивидуальный предприниматель А.Н. Вараксин.
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/99 от 02.12.2013.

E-mail: artmanager3@mail.ru